

Fuvest 2006

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Provas Específicas das carreiras **203 — Arquitetura FAU e 228 — Design**

Prova de Linguagem Tridimensional

Data: 13 de janeiro de 2006

Horário: das 8h às 12h

Observações gerais relativas à prova

- Verifique se o número impresso nas etiquetas coladas nas duas folhas de desenho que você recebeu corresponde ao seu número de inscrição.
- Faça os desenhos solicitados nas faces opostas àquelas em que estão as etiquetas.
- As três folhas de papel branco fino, sem etiqueta, são para rascunho.
- Ao final da prova, você deverá entregar ao fiscal apenas as duas folhas etiquetadas.
- Não assine nenhuma das folhas, sob pena de anulação da prova.
- **Importante:** leia integralmente o enunciado antes de iniciar a resolução da prova.

Questão única

Esta questão visa avaliar a capacidade do candidato produzir uma forma tridimensional obedecendo a um determinado conjunto de possibilidades e limitações, e a capacidade de representá-la graficamente, de modo a transmitir sua tridimensionalidade, suas proporções e suas relações espaciais.

Você recebeu o seguinte material:

- Duas folhas de papel branco de 30cm x 42cm para fazer os desenhos solicitados.
- Três folhas de papel branco fino de 30cm x 42cm para rascunho.
- Uma folha de papel cinza de 21cm x 21cm para ser usada como base do modelo solicitado.
- Uma folha de papel branco de 14cm x 21cm, impressa nas duas faces, para fazer a forma tridimensional solicitada.

Você deverá realizar os procedimentos descritos a seguir.

Passo 1 — Montagem do modelo

Você deverá montar um modelo tridimensional usando recursos de corte, dobra e encurvamento do papel de 14cm x 21cm. Para isso, você deverá obedecer aos seguintes procedimentos:

- O papel de 14cm x 21cm deverá ser mantido como uma peça única.
- **Cortes:** Você deverá fazer um mínimo de dois e um máximo de quatro cortes retos no papel. Esses cortes podem ser de qualquer dimensão, e não precisam ser iguais (você só não pode fazer cortes que atravessem o papel de um lado a outro, pois isso o dividiria em dois pedaços).
- **Dobras:** Você deverá fazer um mínimo de duas e um máximo de quatro dobras retas no papel. Essas dobras podem ser de qualquer dimensão, e não precisam ser iguais. Sugestão: faça antes um vinco no local em que você pretende dobrar o papel. Para isso, use o lado não-cortante da lâmina do estilete; ele deixará um sulco sobre o papel, mas não o cortará. Desse modo, quando você fizer a dobra, ela ficará bem mais precisa.

- **Encurvamentos:** Você deverá encurvar no mínimo um e no máximo dois dos planos gerados pelos cortes e/ou dobras.
- **Colocação sobre a base:** A forma obtida deverá ser posicionada e fixada sobre a base cinza. A base deverá ser mantida inalterada: não poderá ser cortada, dobrada ou encurvada, e deverá ser utilizada na horizontal. A forma não poderá ultrapassar os limites da base (ela poderá encostar nos limites, só não poderá ultrapassá-los). Não há restrições quanto à altura. A forma poderá ser fixada sobre a base por meio de fita adesiva ou cola.

Passo 2 — Desenhos do modelo

Você deverá fazer seis desenhos, conforme as instruções abaixo. As condições para a execução dos desenhos são as seguintes:

- **Você deverá obrigatoriamente posicionar ambas as folhas com a maior dimensão na vertical.**
- **Os desenhos deverão ser feitos exclusivamente com grafite preto.**
- É opcional o uso de instrumentos de desenho técnico (régua, esquadros, compassos etc.).

Folha 1

- **Desenho 1:** Representar o modelo por meio de uma vista superior.
- **Desenhos 2 e 3:** Representar o modelo por meio de duas vistas laterais, correspondentes a dois lados contíguos da base.

Folha 2

- **Desenho 4:** Representar o modelo tal como você o vê quando colocado à sua frente sobre a prancheta. O posicionamento do modelo deverá ser escolhido por você. Indique no Desenho 1 a direção do ponto de vista adotado neste Desenho 4.
- **Desenho 5:** Repetir as condições do Desenho 4, rotacionando o modelo em 90° (em qualquer dos dois sentidos possíveis). Indique no Desenho 1 a direção do ponto de vista adotado neste Desenho 5.
- **Desenho 6:** Representar o modelo tal como ele seria visto por um observador que estivesse em pé sobre a base e tivesse uma altura quatro vezes menor do que o ponto mais alto do modelo. A direção do olhar do observador deve ser mantida paralela ao plano da base. A posição do observador deverá ser escolhida por você, visando representar do melhor modo possível a tridimensionalidade, as proporções e as relações espaciais configuradas pelo modelo. Indique no Desenho 1 a posição do observador neste Desenho 6.

Observações importantes

- Em seus desenhos, desconsidere eventuais imprecisões resultantes dos cortes, dobras e encurvamentos realizados no Passo 1.
- Em seus desenhos, não represente os pontos de cola e as fitas adesivas utilizadas para fixar a forma tridimensional sobre a base. Lembre-se que apenas as duas folhas de desenho serão entregues, e não o modelo.