

**RELATÓRIO DE ATIVIDADES DO DEPARTAMENTO DE PROJETO (AUP) – 2020**

**FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

## SUMÁRIO

<b>1. ESTRUTURA DE PESSOAL</b> .....	<b>6</b>
<b>1.1. Composição do Quadro Docente</b> .....	<b>6</b>
1.1.1. por Grupos de Disciplinas .....	13
1.1.2. Docentes por Área de Concentração nos Curso de Pós-Graduação: .....	16
<b>1.2. Laboratórios de Pesquisa</b> .....	<b>20</b>
<b>1.3. Composição do Quadro de Funcionários Administrativos</b> .....	<b>25</b>
<b>1.4. Prêmios e Titulações</b> .....	<b>26</b>
<b>2. ENSINO</b> .....	<b>30</b>
<b>2.1. Disciplinas</b> .....	<b>30</b>
2.1.1. Disciplinas ministradas na Graduação .....	30
2.1.2. Disciplinas de Pós-Graduação.....	38
2.1.3. Disciplinas interdepartamentais, integradas e ministradas em conjunto.....	40
<b>2.2. Orientações</b> .....	<b>44</b>
2.2.1. Iniciação Científica .....	44
2.2.2. Orientações de TCC / TFG 1º e 2º semestre .....	49
2.2.3. Pós-Graduação.....	54
<b>2.3. Monitorias e Supervisão</b> .....	<b>58</b>

<b>3. PESQUISA.....</b>	<b>62</b>
<b>3.1. Projetos de Pesquisa .....</b>	<b>62</b>
<b>3.2. Grupos de Pesquisas certificados pela USP .....</b>	<b>161</b>
<b>3.3. Participação em redes de pesquisa nacionais e internacionais .....</b>	<b>164</b>
<b>3.4. Divulgação de Práticas de Ensino e Resultados de Pesquisas .....</b>	<b>166</b>
3.4.1. Produção Bibliográfica.....	166
3.4.2. Produção Técnica / Artística.....	170
3.4.3. Participação e Organização de Eventos.....	174
<b>3.5. Coordenação de Convênios .....</b>	<b>177</b>
<b>3.6. Participação em Corpo Editorial e Comitês Científicos .....</b>	<b>180</b>
<b>4. EXTENSÃO .....</b>	<b>183</b>
<b>4.1. Projetos de Extensão .....</b>	<b>183</b>
4.1.1. Outros Projetos.....	194
<b>4.2. Participação em Cargos Eletivos de Gestão Pública e Privada externas à USP .....</b>	<b>198</b>
<b>4.3. Participação em Comissões, Conselhos, Coordenações e Atividades Externas à USP .....</b>	<b>198</b>
<b>4.4. Atuação na Formação continuada / Residência.....</b>	<b>199</b>
<b>4.5. Participação em convênios Empresa ou Escola .....</b>	<b>200</b>

4.6.	Participação em Júris e Bancas de Concursos de Títulos e Defesas.....	202
5.	<b>ATIVIDADES TÉCNICO-ADMINISTRATIVAS .....</b>	<b>206</b>
5.1.	Congregação da FAU/USP .....	206
5.2.	Conselho Técnico-Administrativo da FAU/USP - CTA .....	208
5.3.	Conselho do Departamento de Projeto da FAU/USP.....	208
5.4.	Coordenação Didática de Setores e Seções .....	212
5.5.	Participação em Comissões Externas à USP .....	215
6.	<b>NUMÉRICO E COMPARATIVO ANUAL.....</b>	<b>216</b>
6.1.	Quadro Resumo de Pessoal Docente .....	216
6.2.	Resumo Estatístico .....	217
6.3.	Produção Bibliográfica .....	218
6.4.	Eventos.....	219
6.5.	Bancas .....	220
6.6.	Orientações .....	221

## **NOTA INTRODUTÓRIA**

Elaboração

**Maurício José da Silva**

Técnico Administrativo

**Profa. Dra. Raquel Rolnik**

Chefe do Departamento de Projeto

**Prof. Dr. Paulo Eduardo Fonseca**

Vice-Chefe do Departamento de Projeto

**Rogério Gasperini Pereira**

Secretario do Departamento de Projeto

**Cristina Maria Arguejo**

Secretaria substituta do Departamento de Projeto

Janeiro de 2020

## 1. ESTRUTURA DE PESSOAL

### 1.1. Composição do Quadro Docente

Vínculo Institucional	Qtd	Nome	Enquadramento Funcional	Regime de Trabalho	Carga Horária Média no ano	Ocorrência
Professor efetivo	1	Alexandre Delijaicov	MS-3	RTC	520	Hrs de aula Grad., Pós Grad. e orientações.
	2	Alvaro Luis Puntoni	MS-3	RTC	88	
	3	Ana Claudia Castilho Barone	MS-3	RDIDP	124	
	4	Anália Maria Marinho de Carvalho Amorim	MS-5	RTC	72	
	5	Andreina Nigriello	MS-3	RTP	136	
	6	Angelo Bucci	MS-3	RTC	154	
	7	Antonio Carlos Barossi	MS-3	RTC	164	
	8	Antonio Carlos Sant'Anna Junior	MS-1	RTP	136	
	9	Bruno Roberto Padovano	MS-6	RDIDP	242	Aposentou 16/04
	10	Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima	MS-3	RDIDP	180	

<b>11</b>	<b>Clíce de Toledo Sanjar Mazzilli</b>	<b>MS-5</b>	<b>RDIDP</b>	<b>253</b>	
<b>12</b>	<b>Cristiane Aun Bertoldi</b>	<b>MS-3</b>	<b>RDIDP</b>	<b>296,2</b>	
<b>13</b>	<b>Denise Dantas</b>	<b>MS-3</b>	<b>RDIDP</b>	<b>183,2</b>	
<b>14</b>	<b>Eduardo Alberto Cusce Nobre</b>	<b>MS-5</b>	<b>RTP</b>	<b>136</b>	
<b>15</b>	<b>Eugênio Fernandes Queiroga</b>	<b>MS-5</b>	<b>RDIDP</b>	<b>180</b>	
<b>16</b>	<b>Fabio Mariz Gonçalves</b>	<b>MS-3</b>	<b>RDIDP</b>	<b>180</b>	
<b>17</b>	<b>Feres Lourenço Khoury</b>	<b>MS-5</b>	<b>RTC</b>	<b>102</b>	
<b>18</b>	<b>Francisco Inacio Scaramelli Homem de Melo</b>	<b>MS-3</b>	<b>RTC</b>	<b>133</b>	
<b>19</b>	<b>Francisco Spadoni</b>	<b>MS-5</b>	<b>RTC</b>	<b>158</b>	
<b>20</b>	<b>Giorgio Giorgi Junior</b>	<b>MS-5</b>	<b>RTC</b>	<b>300,2</b>	
<b>21</b>	<b>Gustavo Orlando Fudaba Curcio</b>	<b>MS-3</b>	<b>RDIDP</b>	<b>112,15</b>	
<b>22</b>	<b>Helena Aparecida Ayoub Silva</b>	<b>MS-3</b>	<b>RTC</b>	<b>144</b>	
<b>23</b>	<b>João Sette Whitaker Ferreira</b>	<b>MS-5</b>	<b>RDIDP</b>	<b>124,70</b>	
<b>24</b>	<b>Karina Oliveira Leitão</b>	<b>MS-3</b>	<b>RDIDP</b>	<b>172</b>	
<b>25</b>	<b>Lara Leite Barbosa de Senne</b>	<b>MS-3</b>	<b>RDIDP</b>	<b>132</b>	<b>Licença Pós Doc.</b>

<b>26</b>	<b>Leandro Manuel Reis Velloso</b>	<b>MS-3</b>	<b>RDIDP</b>	<b>266,5</b>	
<b>27</b>	<b>Luciana de Oliveira Royer</b>	<b>MS-3</b>	<b>RDIDP</b>	<b>156</b>	
<b>28</b>	<b>Luis Antonio Jorge</b>	<b>MS-5</b>	<b>RDIDP</b>	<b>172</b>	
<b>29</b>	<b>Luís Cláudio Portugal do Nascimento</b>	<b>MS-3</b>	<b>RDIDP</b>	<b>85,9</b>	
<b>30</b>	<b>Marcelo Silva Oliveira</b>	<b>MS-3</b>	<b>RTC</b>	<b>181,2</b>	
<b>31</b>	<b>Maria Beatriz Cruz Rufino</b>	<b>MS-3</b>	<b>RDIDP</b>	<b>156</b>	
<b>32</b>	<b>Maria Cecilia Loschiavo dos Santos</b>	<b>MS-6</b>	<b>RDIDP</b>	<b>191</b>	
<b>33</b>	<b>Maria Cristina da Silva Leme</b>	<b>MS-6</b>	<b>RDIDP</b>	<b>88</b>	
<b>34</b>	<b>Maria de Assunção Ribeiro Franco</b>	<b>MS-3</b>	<b>RDIDP</b>	<b>136</b>	
<b>35</b>	<b>Maria de Lourdes Zuquim</b>	<b>MS-3</b>	<b>RDIDP</b>	<b>192</b>	
<b>36</b>	<b>Maria Lucia Refinetti Rodrigues Martins</b>	<b>MS-6</b>	<b>RDIDP</b>	<b>156</b>	
<b>37</b>	<b>Maria Teresa Kerr Saraiva</b>	<b>MS-3</b>	<b>RDIDP</b>	<b>200,2</b>	
<b>38</b>	<b>Marta Vieira Bogéa</b>	<b>MS-5</b>	<b>RTC</b>	<b>120,0</b>	
<b>39</b>	<b>Milton Liebenritt de Almeida Braga</b>	<b>MS-3</b>	<b>RTC</b>	<b>174</b>	
<b>40</b>	<b>Myrna de Arruda Nascimento</b>	<b>MS-3</b>	<b>RTC</b>	<b>238</b>	

	<b>41</b>	<b>Nabil Georges Bonduki</b>	<b>MS-6</b>	<b>RTC</b>	<b>43</b>	
	<b>42</b>	<b>Nuno de Azevedo Fonseca</b>	<b>MS-3</b>	<b>RTC</b>	<b>156</b>	
	<b>43</b>	<b>Oreste Bortolli Junior</b>	<b>MS-3</b>	<b>RDIDP</b>	<b>86</b>	
	<b>44</b>	<b>Paula Freire Santoro</b>	<b>MS-3</b>	<b>RDIDP</b>	<b>172</b>	
	<b>45</b>	<b>Paulo Eduardo Fonseca de Campos</b>	<b>MS-5</b>	<b>RDIDP</b>	<b>167</b>	<b>Aposentou</b>
	<b>46</b>	<b>Priscila Lena Farias</b>	<b>MS-5</b>	<b>RDIDP</b>	<b>164,20</b>	
	<b>47</b>	<b>Rafael Antonio Cunha Perrone</b>	<b>MS-5</b>	<b>RDIDP</b>	<b>144</b>	
	<b>48</b>	<b>Raquel Rolnik</b>	<b>MS-6</b>	<b>RDIDP</b>	<b>172</b>	
	<b>49</b>	<b>Rodrigo Cristiano Queiroz</b>	<b>MS-5</b>	<b>RDIDP</b>	<b>163,20</b>	
	<b>50</b>	<b>Rosana Helena Miranda</b>	<b>MS-3</b>	<b>RDIDP</b>	<b>228</b>	
	<b>51</b>	<b>Sara Miriam Goldchmit</b>	<b>MS-3</b>	<b>RDIDP</b>	<b>222,2</b>	
	<b>52</b>	<b>Silvio Soares Macedo</b>	<b>MS-6</b>	<b>RDIDP</b>	<b>0</b>	<b>Falecido</b>
	<b>53</b>	<b>Takashi Hokusima</b>	<b>MS-3</b>	<b>RTC</b>	<b>137</b>	
	<b>54</b>	<b>Tatiana Sakurai</b>	<b>MS-3</b>	<b>RDIDP</b>	<b>58,4</b>	
	<b>55</b>	<b>Vicente Gil Filho</b>	<b>MS-6</b>	<b>RDIDP</b>	<b>128,2</b>	

	<b>56</b>	<b>Vladimir Bartalini</b>	<b>MS-3</b>	<b>RDIDP</b>	<b>140</b>	
<b>Professor Contratado</b>	<b>1</b>	<b>Catharina Christina Teixeira</b>	<b>CONTRATADOS</b>	<b>RTP</b>	<b>136</b>	
	<b>2</b>	<b>Estevam Vanale Otero</b>	<b>CONTRATADOS</b>	<b>RTP</b>	<b>136</b>	
	<b>3</b>	<b>Fernanda Sarmiento Barata</b>	<b>CONTRATADOS</b>	<b>RTP</b>	<b>99,15</b>	
	<b>4</b>	<b>Francine Mariliz Gramacho Sakata</b>	<b>CONTRATADOS</b>	<b>RTP</b>	<b>164</b>	
	<b>5</b>	<b>Isadora de Andrade Guerreiro</b>	<b>CONTRATADOS</b>	<b>RTP</b>	<b>140</b>	
	<b>6</b>	<b>Juliana Braga Costa</b>	<b>CONTRATADOS</b>	<b>RTP</b>	<b>174</b>	
	<b>7</b>	<b>Luciano Margotto Soares</b>	<b>CONTRATADOS</b>	<b>RTP</b>	<b>184</b>	
	<b>8</b>	<b>Marcelo Mendonça</b>	<b>CONTRATADOS</b>	<b>RTP</b>	<b>136</b>	
	<b>9</b>	<b>Marina Mange Grinover</b>	<b>CONTRATADOS</b>	<b>RTP</b>	<b>136</b>	
	<b>10</b>	<b>Rosana Aparecida Vasques</b>	<b>CONTRATADOS</b>	<b>RTP</b>	<b>130,3</b>	
<b>Professor Aposentado (em aulas)</b>	<b>1</b>	<b>Alessandro Ventura</b>	<b>MS-5.1</b>	<b>GDDI</b>	Prof. Sênior	
	<b>2</b>	<b>Csaba Deák</b>	<b>MS-6</b>	<b>GDPL</b>	Ministrante de aula (pós)	
	<b>3</b>	<b>Erminia Terezinha Menon Maricato</b>	<b>MS-6</b>	<b>GDPL</b>	Ministrante de aula (pós)	

	<b>4</b>	<b>Klara Anna Maria Kaiser Mori</b>	<b>MS-3.1</b>	<b>GDPL</b>	Prof. Sênior
	<b>5</b>	<b>Yvonne Miriam Martha Mautner</b>	<b>MS-3.1</b>	<b>GDDI</b>	Prof. Senior / Ministrante de aula (pós)
	<b>6</b>	<b>Cibele Haddad Taralli</b>	<b>MS-3</b>	<b>GDDI</b>	Prof. Sênior
	<b>7</b>	<b>Euler Sandeville Junior</b>	<b>MS-5</b>	<b>GDPA</b>	Prof. Senior / Ministrante de aula (pós)
	<b>8</b>	<b>Maria Angela Faggin Pereira Leite</b>	<b>MS-3</b>	<b>RDIDP</b>	Prof. Sênior
	<b>9</b>	<b>Paulo Renato Mesquita Pellegrino</b>	<b>MS-5</b>	<b>RDIDP</b>	Prof. Sênior
Professor Visitante					

### 1.1.1. por Grupos de Disciplinas

#### GDDI – DESENHO INDUSTRIAL

<b>TITULARES</b>	Maria Cecilia Loschiavo dos Santos	RDIDP	1
	Giorgio Giorgi Junior	RTC	2
<b>ASSOCIADOS</b>	Luis Antonio Jorge	RDIDP	3
	Paulo Eduardo Fonseca de Campos	RDIDP	4
	Cristiane Aun Bertoldi	RDIDP	5
	Denise Dantas	RDIDP	6
	Lara Leite Barbosa de Senne	RDIDP	7
	Luís Cláudio Portugal do Nascimento	RDIDP	8

	Marcelo Silva Oliveira	RTC	9
	Myrna de Arruda Nascimento	RTC	10
	Tatiana Sakurai	RDIDP	11
<b>CONTRATADOS</b>	Marcelo Mendonça'	RTP	12
	Rosana Aparecida Vasques	RTP	13

### GDPA – PAISAGEM E AMBIENTE

<b>TITULARES</b>	Maria Assunção Ribeiro Franco	RDIDP	1
	Silvio Soares Macedo	RDIDP	2
<b>ASSOCIADOS</b>	Eugênio Fernandes Queiroga	RDIDP	3
	Vladimir Bartalini	RDIDP	4
<b>DOUTORES</b>	Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima	RDIDP	5
	Fabio Mariz Gonçalves	RDIDP	6
<b>CONTRATADOS</b>	Francine Mariliz Gramacho Sakata	RTP	7

### GDPL – PLANEJAMENTO URBANO E REGIONAL

<b>TITULARES</b>	Maria Cristina da Silva Leme	RDIDP	1
	Maria Lucia Refinetti Rodrigues Martins	RDIDP	2
	Nabil Georges Bonduki	RDIDP	3
	Raquel Rolnik	RDIDP	4
<b>ASSOCIADOS</b>	Eduardo Alberto Cuscé Nobre	RDIDP	5
	Joao Sette Whitaker Ferreira	RDIDP	6
<b>DOUTORES</b>	Ana Claudia Castilho Barone	RDIDP	7

	Andreina Nigriello	RTP	8
	Karina Oliveira Leitão	RDIDP	9
	Luciana de Oliveira Royer	RDIDP	10
	Maria Beatriz Cruz Rufino	RDIDP	11
	Maria de Lourdes Zuquim	RDIDP	12
	Nuno de Azevedo Fonseca	RTC	13
	Paula Freire Santoro	RDIDP	14
<b>CONTRATADOS</b>	Catharina Christina Teixeira	RTP	15
	Estevam Vanale Otero	RTP	16
	Isadora de Andrade Guerreiro	RTP	17

<b>GDPR – PROJETO E EDIFICAÇÕES</b>
-------------------------------------

<b>TITULARES</b>	Bruno Roberto Padovano	RDIDP	1
	Anália Maria Marinho de Carvalho Amorim	RTC	2
	Francisco Spadoni	RTC	3
<b>ASSOCIADOS</b>	Marta Vieira Bogéa	RDIDP	4
	Rafael Antonio Cunha Perrone	RTC	5
	Rodrigo Cristiano Queiroz	RDIDP	6
	Alexandre Delijaicov	RTC	7
	Alvaro Luis Puntoni	RTC	8
	Angelo Bucci	RTC	9
<b>DOUTORES</b>	Antonio Carlos Barossi	RTC	10
	Helena Aparecida Ayoub Silva	RTC	11
	Milton Liebentritt Almeida Braga	RTC	12
	Oreste Bortolli Junior	RDIDP	13
	Rosana Helena Miranda	RDIDP	14

<b>AUX. DE ENSINO</b>	Antonio Carlos Sant'Anna Junior	RTP	15
	Juliana Braga Costa	RTP	16
<b>CONTRATADOS</b>	Luciano Margotto Soares	RTP	17
	Marina Mange Grinover	RTP	18

### **GDPV – PROGRAMAÇÃO VISUAL**

<b>TITULARES</b>	Vicente Gil Filho	RDIDP	1
	Feres Lourenço Khoury	RTC	2
<b>ASSOCIADOS</b>	Clice de Toledo Sanjar Mazzilli	RDIDP	3
	Priscila Lena Farias	RDIDP	4
	Francisco Inácio Scaramelli Homem de Melo	RTC	5
	Gustavo Orlando Fudaba Curcio	RDIDP	6
<b>DOUTORES</b>	Leandro Manuel Reis Velloso	RDIDP	7
	Maria Tereza Kerr Saraiva	RDIDP	8
	Sara Miriam Goldchmit	RDIDP	9
	Takashi Hokusima	RTC	10
<b>CONTRATADOS</b>	Fernanda Sarmiento Barata	RTP	11

### **1.1.2. Docentes por Área de Concentração no Curso de Pós-Graduação:**

#### **Programa de Pós Graduação em Arquitetura / Área de Concetração**

#### **Docente**

**História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133)**

Ana Claudia Castilho Barone  
Rodrigo Cristiano Queiroz

<b>Design e Arquitetura (16134)</b>	Tatiana Sakurai
<b>Paisagem e Ambiente (16135)</b>	Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima Eugênio Fernandes Queiroga Euler Sandeville Junior Fabio Mariz Gonçalves Maria de Assunção Ribeiro Franco Paulo Renato Mesquita Pellegrino Silvio Soares Macedo (Falecido em Abril/2020) Vladimir Bartalini
<b>Projeto, Espaço e Cultura (16136)</b>	Feres Lourenço Khoury Luis Antonio Jorge Maria Cristina da Silva Leme Marta Vieira Bogéa Myrna de Arruda Nascimento Paulo Eduardo Fonseca de Campos Vicente Gil Filho
<b>Habitat (16137)</b>	Erminia Terezinha Menon Maricato João Sette Whitaker Ferreira Karina Oliveira Leitão Luciana de Oliveira Royer Maria de Lourdes Zuquim Maria Lucia Refinetti Rodrigues Martins Nabil Georges Bonduki Raquel Rolnik

<b>Projeto de Arquitetura (16138)</b>	Alexandre Carlos Penha Delijaicov Anália Maria Marinho de Carvalho Amorim Francisco Spadoni Helena Aparecida Ayoub Silva Klara Anna Maria Kaiser Mori Maria de Assunção Ribeiro Franco Marta Vieira Bogéa Oreste Bortolli Junior Paulo Eduardo Fonseca de Campos Paulo Renato Mesquita Pellegrino Rafael Antonio Cunha Perrone Rodrigo Cristiano Queiroz Rosana Helena Miranda Tatiana Sakurai
<b>Planejamento Urbano e Regional (16139)</b>	Andreina Nigriello <i>(não estará mais credenciada em 2021)</i> Csaba Deák Eduardo Alberto Cusce Nobre Heliana Comin Vargas João Sette Whitaker Ferreira Klara Anna Maria Kaiser Mori <i>(não estará mais credenciada em 2021)</i> Maria Beatriz Cruz Rufino Maria Cristina da Silva Leme Maria de Lourdes Zuquim Maria Lucia Refinetti Rodrigues Martins Nabil Georges Bonduki Nuno de Azevedo Fonseca Paula Freire Santoro Raquel Rolnik

**Programa de Pós Graduação em Design / Área  
de Concentração**

**Docentes**

<b>Design (16140)</b>	Cibele Haddad Taralli Doutorado Clíce de Toledo Sanjar Mazzilli Cristiane Aun Bertoldi Denise Dantas Doutorado Lara Leite Barbosa Doutorado Leandro Manuel Reis Velloso Luís Cláudio Portugal do Nascimento Marcos da Costa Braga Maria Cecilia Loschiavo dos Santos Paulo Eduardo Fonseca de Campos Doutorado Priscila Lena Farias Sara Miriam Goldchmit
-----------------------	--

**Outros Programas**

**Docentes**

<b>PGEHA - Estética e História da Arte (93131)</b>	Rodrigo Cristiano Queiroz
--	---------------------------

## 1.2. Laboratórios de Pesquisa

<b>QUAPÁ - Laboratório Quadro do Paisagismo</b> <b>Data da criação: 1994</b> <b>E-mail: <a href="mailto:lapquapa@usp.br">lapquapa@usp.br</a></b> <b>Homepage: <a href="http://www.quapa.fau.usp.br">www.quapa.fau.usp.br</a></b>	
	<b>Colaboradores docentes:</b> Eugenio Fernandes Queiroga Fábio Mariz Gonçalves
<b>LABCIDADE - Laboratório do Espaço Público e Direito à Cidade</b> <b>Data da criação: 2010</b> <b>E-mail: <a href="mailto:labcidade@usp.br">labcidade@usp.br</a></b> <b>Homepage: <a href="http://labcidade.fau.usp.br">labcidade.fau.usp.br</a></b>	
	<b>Colaboradores docentes:</b> Profª. Drª. Raquel Rolnik (AUP-PL) Profª. Drª. Paula Freire Santoro (AUP-PL)
<b>LABCOM - Laboratório de comércio e cidade</b> <b>Data da criação: 2000</b> <b>Email: <a href="mailto:labcom@usp.br">labcom@usp.br</a></b> <b>Homepage: <a href="http://www.labcom.fau.usp.br">www.labcom.fau.usp.br</a></b>	
	<b>Coordenadora temporária:</b> Profa. Dra Heliana Comin Vargas (aposentou-se)
<b>LabDesign - Laboratório de Design de Produto e do Ambiente Construído</b> <b>Data da criação: 2000</b> <b>E-mail: <a href="mailto:dedantas@usp.br">dedantas@usp.br</a></b>	
	<b>Colaboradores docentes:</b> Denise Dantas Cristiane Aun Bertoldi

<b>LABHAB Laboratório de Habitação e Assentamentos Humanos</b> <a href="mailto:labhab@usp.br">labhab@usp.br</a>	
	<b>Coordenação:</b> Luciana de Oliveira Royer Prof
<b>LABPARC - Laboratório Paisagem Arte e Cultura</b> <a href="mailto:cathypinheiro@gmail.com">cathypinheiro@gmail.com</a> <a href="https://labparc.fau.usp.br/">https://labparc.fau.usp.br/</a>	
	<b>Coordenadores:</b> Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima
<b>LABPLAN - Laboratório de Planejamento Urbano e Regional</b> <a href="mailto:crisleme@usp.br">crisleme@usp.br</a>	
	<b>Coordenação:</b> Profa. Dra. Maria Cristina da Silva Leme
<b>LABPROJ - Laboratório de Projeto (Edificação)</b>	
	<b>Grupo MetrÓpole Fluvial – GMF Grupo</b> <a href="http://metropolefluvial.fau.usp.br">http://metropolefluvial.fau.usp.br</a> <b>Coordenadores:</b> Alexandre Carlos Penha Delijaicov Prof. Dr. Milton Braga
	<b>Grupo de Pesquisa em Projeto de Arquitetura de Equipamentos Públicos (GEP)</b>

	<p><b>Coordenador:</b> Prof. Dr. Alexandre Delijaicov Prof. Dr. Antônio Carlos Barossi</p> <p><b>Grupo de Pesquisa em Projeto de Arquitetura de Habitação Social (GHS)</b> <b>Coordenador:</b> Prof. Dr. Alexandre Delijaicov Prof. Dr. Alvaro Puntoni</p>
--	--

<p><b>LABVERDE - Laboratório Verde</b> <b>labverde@usp.br</b> <a href="http://www.fau.usp.br/deprojeto/labverde/index.html">www.fau.usp.br/deprojeto/labverde/index.html</a> <a href="http://www.fau.usp.br/deprojeto/revistalabverde/index.html">www.fau.usp.br/deprojeto/revistalabverde/index.html</a> <a href="http://www.revistas.usp.br/revistalabverde">http://www.revistas.usp.br/revistalabverde</a></p>	
	<p><b>Coordenadores:</b> Maria de Assunção Ribeiro Franco Paulo Renato Mesquita Pellegrino</p>

<p><b>LabVisual - Laboratório de Pesquisa em Design Visual</b> <b>Data da criação: 2007</b> <b>E-mail: labvisualfau@gmail.com</b> <a href="http://labvisual.fau.usp.br">http://labvisual.fau.usp.br</a></p>	
	<p><b>Coordenadores:</b> Priscila Lena Farias Clíce de Toledo Sanjar Mazzilli</p>

<p><b>LABINDUS - Laboratório da Industrialização</b> <b>DIGI FAB - Tecnologias digitais de fabricação aplicadas à produção do Design e Arquitetura Contemporâneos</b> <a href="http://digifab.fau.usp.br">digifab.fau.usp.br</a></p>	
--	--

<a href="mailto:digifab@usp.br">digifab@usp.br</a>	<b>Coordenadores:</b> Paulo Eduardo Fonseca de Campos Tatiana Sakurai
<b>LABRAÇA – Laboratório Raça e Espaço Urbano</b> <a href="mailto:anabarone@usp.br">anabarone@usp.br</a>	<b>Coordenação:</b> Profa. Dra. Ana Cláudia Castilho Barone
<b>NAPPLAC - Núcleo de Apoio à Pesquisa Produção e Linguagem do Ambiente Construído</b> <a href="http://www.fau.usp.br/pesquisa/napplac/index.html">http://www.fau.usp.br/pesquisa/napplac/index.html</a> <a href="mailto:napplac@usp.br">napplac@usp.br</a>	<b>Coordenação:</b> Maria de Lourdes Zuquim Nuno de Azevedo Fonseca  <b>Conselho Deliberativo</b> Rosana Helena Miranda
<b>CHC - Núcleo de Apoio à Pesquisa Produção e Linguagem do Ambiente Construído</b> <a href="http://www.fau.usp.br/pesquisa/napplac/index.html">http://www.fau.usp.br/pesquisa/napplac/index.html</a> <a href="mailto:napplac@usp.br">napplac@usp.br</a>	<b>Coordenador</b> Leandro Medrano (AUH)  <b>Colaboradores docentes</b> Marta Vieira Bogéa Helena Aparecida Ayoub Silva

<b>GEP - Grupo de Pesquisa em Projeto de Arquitetura de Equipamentos Públicos</b>	
---	--

	<b>Colaborador docente:</b> Prof. Dr. Francisco Spadoni
--	--

### 1.3. Composição do Quadro de Funcionários Administrativos

<b>Ativos</b>	<b>Cargo/Função</b>
Rogério Gasperini Pereira	Secretário I
Maurício José da Silva	Técnico II
Cristina Maria Arguejo	Técnico IV

#### 1.4. Prêmios e Titulações

<b>Docentes</b>	<b>Prêmios</b>	<b>Títulos</b>
<b>Alexandre Delijaicov</b>		
<b>Alvaro Luis Puntoni</b>		
<b>Ana Claudia Castilho Barone</b>		
<b>Anália Maria Marinho de Carvalho Amorim</b>		
<b>Andreina Nigriello</b>		
<b>Angelo Bucci</b>		
<b>Antonio Carlos Barossi</b>		
<b>Antonio Carlos Sant'Anna Junior</b>		
<b>Bruno Roberto Padovano</b>		
<b>Catharina Christina Teixeira</b>		
<b>Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima</b>		
<b>Clice de Toledo Sanjar Mazzilli</b>	<b>1</b>	
<b>Cristiane Aun Bertoldi</b>		
<b>Denise Dantas</b>	<b>1</b>	
<b>Eduardo Alberto Cusce Nobre</b>		
<b>Estevam Vanale Otero</b>		

<b>Eugênio Fernandes Queiroga</b>	<b>1</b>	
<b>Fabio Mariz Gonçalves</b>		
<b>Feres Lourenço Khoury</b>		
<b>Fernanda Sarmiento Barata</b>		
<b>Francine Mariliz Gramacho Sakata</b>		
<b>Francisco Inacio Scaramelli Homem de Melo</b>		
<b>Francisco Spadoni</b>		
<b>Giorgio Giorgi Junior</b>		
<b>Gustavo Orlando Fubada Curcio</b>		
<b>Helena Aparecida Ayoub Silva</b>		
<b>Isadora de Andrade Guerreiro</b>		
<b>João Sette Whitaker Ferreira</b>		
<b>Juliana Braga Costa</b>		
<b>Karina Oliveira Leitão</b>	<b>1</b>	
<b>Lara Leite Barbosa de Senne</b>		
<b>Leandro Manuel Reis Velloso</b>		
<b>Luciana de Oliveira Royer</b>		<b>1</b>
<b>Luciano Margotto Soares</b>		
<b>Luis Antonio Jorge</b>		

<b>Luís Cláudio Portugal do Nascimento</b>		
<b>Marcelo Mendonça</b>		
<b>Marcelo Silva Oliveira</b>		
<b>Maria Beatriz Cruz Rufino</b>		<b>1</b>
<b>Maria Cecilia Loschiavo dos Santos</b>		
<b>Maria Cristina da Silva Leme</b>		
<b>Maria de Assunção Ribeiro Franco</b>		
<b>Maria de Lourdes Zuquim</b>		
<b>Maria Lucia Refinetti Rodrigues Martins</b>		
<b>Maria Teresa Kerr Saraiva</b>		
<b>Marina Mange Grinover</b>		<b>1</b>
<b>Marta Vieira Bogéa</b>		
<b>Milton Liebenritt de Almeida Braga</b>		
<b>Myrna de Arruda Nascimento</b>		
<b>Nabil Georges Bonduki</b>		
<b>Nuno de Azevedo Fonseca</b>		
<b>Oreste Bortolli Junior</b>		
<b>Paula Freire Santoro</b>		
<b>Paulo Eduardo Fonseca de Campos</b>		

<b>Priscila Lena Farias</b>	<b>1</b>	
<b>Rafael Antonio Cunha Perrone</b>		
<b>Raquel Rolnik</b>		
<b>Rodrigo Cristiano Queiroz</b>		
<b>Rosana Aparecida Vasques</b>		
<b>Rosana Helena Miranda</b>		
<b>Sara Miriam Goldchmit</b>		
<b>Silvio Soares Macedo</b>		
<b>Takashi Hokusima</b>		
<b>Tatiana Sakurai</b>		
<b>Vicente Gil Filho</b>		
<b>Vladimir Bartalini</b>		

## 2. ENSINO

### 2.1. Disciplinas

#### 2.1.1. Disciplinas ministradas na Graduação

	<b>Tipo</b>	<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Turma</b>	<b>Alunos</b>
<b>Alexandre Delijaicov</b>	OBR	AUP0156	Arquitetura: Projeto 1	2020101	
	OPT	AUP0179	Projetos Normativos	2020101	
	OBR	AUP0156	Arquitetura: Projeto 1	2020201	
<b>Alvaro Luis Puntoni</b>	OBR	AUP0160	Arquitetura: Projeto 3	2020101	
<b>Ana Claudia Castilho Barone</b>	OPT	AUP0571	Os Saberes Sobre a Cidade	2020101	
<b>Anália Maria Marinho de Carvalho Amorim</b>	OPT	AUP0183	A Estrutura no Projeto de Edifício	2020101	
<b>Andreina Nigriello</b>	OBR	AUP0282	Desenho Urbano e Projeto dos Espaços da Cidade	2020101	
<b>Angelo Bucci</b>	OBR	AUP0156	Arquitetura: Projeto 1	2020201	
<b>Antonio Carlos Barossi</b>	OBR	AUP0189	Ateliê Livre	2020201	
<b>Antonio Carlos Sant'Anna Junior</b>	OPT	AUP0171	Arquitetura Projeto/OPTATIVA I	2020201	

<b>Bruno Roberto Padovano</b>	OBR	AUP2102	Projeto de Arquitetura	2020101	
<b>Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima</b>	OBR	AUP0652	Planejamento da Paisagem	2020101	
	OBR	AUP0654	Projeto da Paisagem	2020101	
	OBR	AUP0650	Arquitetura da Paisagem	2020201	
<b>Clice de Toledo Sanjar Mazzilli</b>	OPT	AUP2025	MOP: Livro e Narrativas Visuais	2020101	
	OBR	AUP0338	Linguagem Visual Ambiental	2020201	
	OPT	AUP0369	Poéticas da Deriva Urbana	2020201	
<b>Cristiane Aun Bertoldi</b>	OPT	AUP2015	MOP: Design de Unidades, Famílias e Sistemas	2020101	
	OBR	AUP2428	Introdução ao Design de Serviços	2020101	
	OBR	AUP2424	Estratégias Analógicas de Projeto	2020201	
	OBR	AUP2426	Modelos e Protótipos em Design	2020201	
<b>Denise Dantas</b>	OPT	AUP2011	MOP: Design para o Lazer	2020101	
	OBR	AUP2002	Projeto Integrado	2020201	
<b>Eduardo Alberto Cusce Nobre</b>	OBR	AUP0278	Planejamento Urbano: Estruturas	2020101	
	OBR	AUP0280	Organização Urbana e Planejamento	2020201	
<b>Estevam Vanale Otero</b>	OPT	AUP0561	Metodologia na Elaboração de Planos Diretores Municipais	2020101	
<b>Eugênio Fernandes Queiroga</b>	OBR	AUP0654	Projeto da Paisagem	2020101	
<b>Fabio Mariz Gonçalves</b>	OBR	AUP0652	Planejamento da Paisagem	2020101	
	OBR	AUP0650	ARQUITETURA DA PAISAGEM	2020201	

<b>Feres Lourenço Khoury</b>	OBR	AUP0336	Linguagem Visual Gráfica	2020201	
<b>Fernanda Sarmiento Barata</b>	OBR	AUP2328	Introdução ao Projeto Visual	2020101	
	OBR	AUP2326	Laboratório da Imagem	2020201	
	OBR	AUP2330	Produção Gráfica	2020201	
<b>Francine Mariliz Gramacho Sakata</b>	OBR	AUP0654	Projeto da Paisagem	2020101	
<b>Francisco Inacio Scaramelli Homem de Melo</b>	OBR	AUP0342	Projeto Visual Ambiental	2020101	
	OPT	AUP0347	Linguagem e Expressão	2020101	
	OBR	AUP0340	Projeto Visual Gráfico	2020201	
<b>Francisco Spadoni</b>	OBR	AUP0158	Arquitetura: Projeto 2	2020101	
	OBR	AUP0158	Arquitetura: Projeto 2	2020201	
<b>Giorgio Giorgi Junior</b>	OBR	AUP2424	ESTRATÉGIAS ANALÓGICAS DE PROJETO	2020101	
	OBR	AUP2422	Fundamentos do Projeto: Experimentação e Materialidade	2020101	
	OBR	AUP0448	Arquitetura e Indústria	2020101	
	OBR	AUP0446	DESIGN DO OBJETO	2020201	
	OBR	AUP2424	ESTRATÉGIAS ANALÓGICAS DE PROJETO	2020201	
<b>Gustavo Orlando Fubada Curcio</b>	OBR	AUP2320	Tipografia	2020101	
	OBR	AUP2318	Linguagens Visuais	2020101	
	OBR	AUP2328	Introdução ao Projeto Visual	2020101	
	OBR	AUP0340	PROJETO VISUAL GRÁFICO	2020201	

	OBR	AUP2326	LABORATÓRIO DA IMAGEM	2020201	
<b>Helena Aparecida Ayoub Silva</b>	OBR	AUP0162	Arquitetura Projeto 4	2020101	
	OBR	AUP0189	ATELIÊ LIVRE	2020201	
<b>João Sette Whitaker Ferreira</b>	OBR	AUP0282	Desenho Urbano e Projeto dos Espaços da Cidade	2020101	
	OBR	AUP2410	Projeto de Produto V - Transporte	2020101	
	OBR	AUP2202	PROJETO URBANO	2020201	
<b>Juliana Braga Costa</b>	OBR	AUP0160	Arquitetura Projeto 3	2020101	
	OBR	AUP0160	ARQUITETURA: PROJETO 3	2020201	
<b>Karina Oliveira Leitão</b>	OBR	AUP0282	Desenho Urbano e Projeto dos Espaços da Cidade	2020101	
	OBR	AUP2202	PROJETO URBANO	2020201	
<b>Lara Leite Barbosa de Senne</b>	OBR	AUP2424	Afastamento	2020101	
<b>Leandro Manuel Reis Velloso</b>	OPT	AUP2021	MOP: Design da Informação	2020101	
	OBR	AUP2021	MOP: Design da Informação	2020201	
<b>Luciana de Oliveira Royer</b>	OBR	AUP0276	Planejamento Urbano: Introdução	2020201	
	OBR	AUP0278	Planejamento Urbano: Estruturas	2020101	
<b>Luciano Margotto Soares</b>	OBR	AUP0160	Arquitetura Projeto 3	2020101	
	OBR	AUP0160	Arquitetura Projeto 3	2020101	
<b>Luis Antonio Jorge</b>	OBR	AUP0608	Fundamentos de Projeto	2020101	
	OBR	AUP0446	DESIGN DO OBJETO	2020201	

<b>Luís Cláudio Portugal do Nascimento</b>	OBR	AUP2432	Metodologia de Projeto em Design	2020101	
	OPT	AUP2007	MOP: Laboratório do Futuro	2020202	
<b>Marcelo Mendonça</b>	OBR	AUP0446	DESIGN DO OBJETO	2020202	
<b>Marcelo Silva Oliveira</b>	OBR	AUP2414	Projeto de Produto VII - Edifício	2020101	
	OBR	AUP2430	Introdução ao Projeto de Produto	2020101	
	OPT	AUP2001	MOP: Design para mobilidade e transporte	2020201	
	OPT	1610201	MIP: Design, materiais e produção	2020201	
<b>Maria Beatriz Cruz Rufino</b>	OBR	AUP0278	Planejamento Urbano - Estruturas		
	OBR	AUP2202	PROJETO URBANO		
	OBR	AUP0276	PLANEJAMENTO URBANO: INTRODUÇÃO	2020201	
<b>Maria Cecilia Loschiavo dos Santos</b>	OBR	AUP0608	Fundamentos de Projeto	2020101	
<b>Maria Cristina da Silva Leme</b>	OBR	AUP0608	Fundamentos de Projeto	2020101	
<b>Maria de Assunção Ribeiro Franco</b>	OBR	AUP0608	Fundamentos de Projeto	2020101	
<b>Maria de Lourdes Zuquim</b>	OPT	AUP0575	Instrumentos de Intervenção Urbanística em Assentamentos Precários: Plano, Programa e Projeto.	2020101	
<b>Maria Lucia Refinetti Rodrigues Martins</b>	OBR	AUP0280	ORGANIZAÇÃO URBANA E PLANEJAMENTO	2020201	
<b>Maria Teresa Kerr</b>	OPT	AUP0361	Linguagem dos Recursos de Reprodução Gráfica	2020101	

<b>Saraiva</b>					
	OPT	AUP0351	Linguagens Gráficas	2020101	
	OBR	AUP0336	LINGUAGEM VISUAL GRÁFICA	2020201	
<b>Marta Vieira Bogéa</b>	OPT	AUP0197	Projeto: Arquitetura e Cinema	2020101	
<b>Milton Liebentritt de Almeida Braga</b>	Prática	AUP0162	Arquitetura: Projeto 4	2020201	
<b>Myrna de Arruda Nascimento</b>	OBR	AUP0608	Fundamentos de Projeto	2020101	
	OBR	AUP2422	Fundamentos do Projeto: Experimentação e Materialidade	2020101	
	OBR	AUP0446	DESIGN DO OBJETO	2020201	
<b>Nabil Georges Bonduki</b>	OPT	AUP0545	Habitação de Interesse Social	2020101	
<b>Nuno de Azevedo Fonseca</b>	OBR	AUP0282	ORGANIZAÇÃO URBANA E PLANEJAMENTO	2020201	
	OBR	AUP2202	PROJETO URBANO	2020201	
<b>Oreste Bortolli Junior</b>	OBR	AUP0160	Arquitetura: Projeto 3	2020201	
<b>Paula Freire Santoro</b>	OBR	AUP2314	Projeto Visual VII - Ambiente/Edifício		
<b>Paulo Eduardo Fonseca</b>	OBR	AUP0448	Arquitetura e Indústria	2020101	

<b>de Campos</b>	OBR	AUP2416	Projeto de Produto VIII - Cidade	2020201	
<b>Priscila Lena Farias</b>	OPT	1610203	MIP: Design, História e Memória		
	OPT	AUP2303	Design de Tipos	2020201	
<b>Rafael Antonio Cunha Perrone</b>			Licença prêmio		
<b>Raquel Rolnik</b>	OBR	AUP0278	Planejamento Urbano - Estruturas	2020101	
	OBR	AUP0276	PLANEJAMENTO URBANO: INTRODUÇÃO	2020201	
<b>Rodrigo Cristiano Queiroz</b>	OBR	AUP0448	Arquitetura e Indústria	2020101	
	OBR	AUP0162	ARQUITETURA: PROJETO 4	2020201	
<b>Rosana Aparecida Vasques</b>	OBR	AUP2430	Introdução ao Projeto de Produto	2020101	
	OBR	AUP2432	Metodologia de Projeto em Design	2020101	
	OBR	AUP0446	DESIGN DO OBJETO	2020201	
<b>Rosana Helena Miranda</b>	OBR	AUP0608	Fundamentos de Projeto	2020101	
	OBR	AUP0156	ARQUITETURA: PROJETO 1	2020201	
	OPT	AUP173	Substituição do prof. Sant´anna janeiro/fevereiro 2021 (2º semestre 2020) 15	2020201	
	OPT	AUP 171	Substituição Prof. Sant´Anna Janeiro/ fevereiro 2021 (2º semestre 2020)	2020201	
	OBR	AUP0342	Projeto Visual Ambiental	2020101	

<b>Sara Miriam Goldchmit</b>	OPT	AUP2017	MOP: Design para Saúde e bem-estar	2020101	
	OBR	AUP2002	PROJETO INTEGRADO	2020201	
<b>Silvio Soares Macedo</b>			Afastamento		
<b>Takashi Hokusima</b>	OBR	AUP0608	Fundamentos de Projeto	2020101	
	OBR	AUP0338	LINGUAGEM VISUAL AMBIENTAL	2020201	
<b>Tatiana Sakurai</b>			Afastamento		
<b>Vicente Gil Filho</b>	OBR	AUP2318	Linguagens Visuais	2020101	
	OBR	AUP0336	LINGUAGEM VISUAL GRÁFICA	2020201	
<b>Vladimir Bartalini</b>	OBR	AUP0608	Fundamentos de Projeto		
	OBR	AUP0650	ARQUITETURA DA PAISAGEM	2020201	

## 2.1.2. Disciplinas de Pós-Graduação

Docente	Disciplina	Alunos
Alexandre Delijaicov	AUP5897 - Projeto de Arquitetura de Infraestruturas Urbanas Fluviais	7
	AUP5920 - Projeto de Arquitetura de Equipamentos Públicos	6
Ana Barone	AUH5874 Diáspora, Multiculturalismo e Cidade Pós-colonial	5
Anália Maria Marinho de Carvalho Amorim	AUP5903 - Seminários de Pesquisa em Projeto de Arquitetura I	19
Clíce de toledo Sanjar Mazzilli	DSG5008 Processos experimentais e linguagem em Design Visual	11
Cristiane Aun Bertoldi	DSG5002 Criação em Design - Processos e Percusos	12
Csaba Deák	AUP5823TEORIA DE AVALIAÇÃO INTRA-URBANA	4
	AUP5840 O mercado e o estado na organiozação espacial da produção	7
Denise Dantas	DSG5005 Design Centrado no Usuário: Princípios Métodos e Aplicações	21
Eduardo Alberto Cusce Nobre	AUP5869 AVALIAÇÃO DE GRANDES PROJETOS URBANOS	16
	AUP5924 URBANIZAÇÃO, PLANOS E PROJETOS PARA SÃO PAULO: DaVila colonial à Megalópole	16
Euler Sandeville Junior	AUP 5871 Representações da Natureza e da Cidade no Brasil	8
Fabio Mariz Gonçalves	AUP5926 O sistema de espaços livres públicos urbanos: políticas, planos e projetos	19

	AUT5832 Pedagogia aplicada aos cursos de Arquitetura e Urbanismo	51
Feres L. Khoury	AUP5882 PAISAGEM E ARTE	7
Helena Aparecida Ayoub Silva	AUP5913 - Estudos em Pesquisas - Leituras Programadas	28
	AUP5917 - Tópicos Especiais em Pesquisa: Leituras Programadas	7
	AUP5903 - Seminários de Pesquisa em Projeto de Arquitetura I	18
	AUP5904 ARQUITETURA: PESQUISA 2	10
João Sette Whitaker Ferreira	AUP5911FORMAÇÃO URBANA E CONDIC. DA PRODUÇÃO DO ESPAÇO NO BRASIL	22
Lara Barbosa	DSG5012 Design Emergencial e Projetos Sustentáveis	
Luis Antonio Jorge	AUP5874 Seminários de Pesquisa em PEC	9
Luís Cláudio Portugal do Nascimento	DSG5010 Fundamentos de Pesquisa Científica em Design	40
	DSG5010 Fundamentos de Pesquisa Científica em Design	7
Maria Beatriz Cruz Rufino	AUP 5925 Finanças na produção imobiliária e de Infraestruturas: agentes, políticas e impactos na reestruturação metropolitana).	30
Maria Cecilia Loschiavo dos Santos	DSG5014 O Design Posto em Questão	13
	DSG5015 O Design Resíduos Sólidos e Impactos sócio ambientais	9
Maria de Assunção Ribeiro Franco	AUP5853 Desenho Ambiental	10
Maria de Lourdes Zuquim	AUP5898 Seminário de Pesquisa em Planejamento Urbano	15
Maria Lucia Refinetti Rodrigues Martins	AUP5886 O direito à Cidade e o Direito urbanistico Ambiental	31

Marta Vieira Bogéa	AUP5913 - Estudos em Pesquisas - Leituras Programadas	28
	AUP5917 - Tópicos Especiais em Pesquisa: Leituras Programadas	7
Nabil Bonduk	AUP5895 REGULAÇÃO URBANÍSTICA	21
Nuno de Azevedo Fonseca	AUP5823 TEORIA DE AVALIAÇÃO INTRA-URBANA	4
	AUP5840 O mercado e o estado na organização espacial da produção	7
Paula Freire Santoro	AUP5895 REGULAÇÃO URBANÍSTICA	21
Paulo Eduardo Fonseca de Campos	DSG5004 Estandarização Virtual: da Linha de Montagem à Fábrica Digital	6
Paulo Renato Mesquita Pellegrino	AUP5859 ESTÚDIO DE INFRAESTRUTURA VERDE	7
Priscila Lena Farias	DSG5006 - MEMÓRIA GRÁFICA E CULTURA MATERIAL	7
Rafael Antonio Cunha Perrone	AUP5903 - Seminários de Pesquisa em Projeto de Arquitetura I	18
	AUP5904 - ARQUITETURA: PESQUISA 2	10
Raquel Rolnik	AUP5898 Seminário de Pesquisa e Planejamento Urbano	15
Rosana Helena Miranda	AUP5915 PROJETO URBANO E CONTEXTO	5
Vladimir Bartalini	AUP5882 PAISAGEM E ARTE	7

### 2.1.3. Disciplinas interdepartamentais, integradas e ministradas em conjunto

#### DISCIPLINAS INTERDEPARTAMENTAIS DE GRADUAÇÃO

Docente	Código	Disciplina	Turma	Nº Alunos Matriculados
<b>Alexandre Delijaicov</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 1ºSem	2020101	57
	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 2ºSem	2020101	107
<b>Alvaro Luis Puntoni</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 2ºSem	2020101	107
<b>Ana Claudia Castilho Barone</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 1ºSem	2020101	57
<b>Anália Maria Marinho de Carvalho Amorim</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 1ºSem	2020101	57
	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 2ºSem	2020101	107
<b>Angelo Bucci</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 2ºSem	2020101	107
<b>Antonio Carlos Barossi</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 1ºSem	2020101	57
<b>Bruno Roberto Padovano</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 1ºSem	2020101	57
<b>Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 1ºSem	2020101	57
	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 2ºSem	2020101	107
	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 1ºSem	2020101	57
<b>Clice de Toledo Sanjar Mazzilli</b>	1610042	Trabalho de Conclusão de Curso I - 2º Sem	2020201	12
	1610044	Trabalho de Conclusão de Curso II - 1ºSem	2020101	8
	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 1ºSem	2020101	57
<b>Cristiane Aun Bertoldi</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 2ºSem	2020101	107
	1610042	Trabalho de Conclusão de Curso I - 2ºSem	2020201	12
	1610042	Trabalho de Conclusão de Curso I - 1º Sem	2020101	7
	1610042	Trabalho de Conclusão de Curso I - 2ºSem	2020201	12
<b>Denise Dantas</b>	1610042	Trabalho de Conclusão de Curso I - 2ºSem	2020201	12

<b>Eugênio Fernandes Queiroga</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 1ºSem	2020101	57
	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 2ºSem	2020101	107
<b>Fabio Mariz Gonçalves</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 2ºSem	2020101	107
<b>Francine Mariliz Gramacho Sakata</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 1ºSem	2020101	57
<b>Francisco Spadoni</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 1ºSem	2020101	57
<b>Giorgio Giorgi Junior</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 1ºSem	2020101	57
	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 2ºSem	2020101	107
<b>Gustavo Orlando Fudaba Curcio</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 2ºSem	2020101	107
<b>Helena Aparecida Ayoub Silva</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 1ºSem	2020101	57
	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 2ºSem	2020101	107
<b>João Sette Whitaker Ferreira</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 1ºSem	2020101	57
<b>Juliana Braga Costa</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 1ºSem	2020101	57
	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 2ºSem	2020101	107
<b>Karina Oliveira Leitão</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 1ºSem	2020101	57
	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 2ºSem	2020101	107
<b>Leandro Manuel Reis Velloso</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 1ºSem	2020101	57
	1610042	Trabalho de Conclusão de Curso I	2020101	7
	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 2ºSem	2020101	107
	1610042	Trabalho de Conclusão de Curso I	2020101	7
<b>Luciana de Oliveira Royer</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 1ºSem	2020101	57
<b>Luciano Margotto Soares</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 1ºSem	2020101	57
<b>Luis Antonio Jorge</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 1ºSem	2020101	57
	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 2ºSem	2020101	107

<b>Marcelo Silva Oliveira</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 1ºSem	2020101	57
<b>Maria Beatriz Cruz Rufino</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 1ºSem	2020101	57
<b>Maria Cecilia Loschiavo dos Santos</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 1ºSem	2020101	57
	1610042	Trabalho de Conclusão de Curso I	2020101	7
<b>Maria Cristina da Silva Leme</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 2ºSem	2020101	107
<b>Maria Lucia Refinetti Rodrigues Martins</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 2ºSem	2020101	107
	1601101	Trabalho Final de Graduação I - 1ºSem	2020101	66
<b>Marta Vieira Bogéa</b>	1601101	Trabalho Final de Graduação I - 1ºSem	2020101	66
	1601101	Trabalho Final de Graduação I - 2ºSem	2020201	87
<b>Milton Liebentritt de Almeida Braga</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 2ºSem	2020101	107
<b>Myrna de Arruda Nascimento</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 2ºSem	2020101	107
<b>Nabil Georges Bonduki</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 2ºSem	2020101	107
<b>Paula Freire Santoro</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 2ºSem	2020101	107
<b>Priscila Lena Farias</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 2ºSem	2020101	107
	1610042	Trabalho de Conclusão de Curso I - 2ºSem	2020201	12
<b>Raquel Rolnik</b>	1601102	Trabalho Final de Graduação II - 2ºSem	2020101	107
<b>Sara Miriam Goldchmit</b>	1610044	Trabalho de Conclusão de Curso II - 2ºSem	2020201	12

## DISCIPLINAS INTERDEPARTAMENTAIS DE PÓS-GRADUAÇÃO

Parceria	Disciplina	Alunos Matriculados
AUT	AUT5832 Pedagogia Aplicada aos Cursos de Arquitetura e Urbanismo	30
AUT	AUT5823 Conforto Ambiental em Espaços Urbanos Abertos	30
AUH	AUH5874 Diáspora, Multiculturalismo e Cidade Pós-colonial	20

## 2.2. Orientações

### 2.2.1. Iniciação Científica

Orientador	Qtd	PUB	PIBIC/CNPQ/FAPESP	Sem Bolsa
Alexandre Delijaicov	14	4	2	8
Alvaro Luis Puntoni				
Ana Claudia Castilho Barone				

<b>Anália Maria Marinho de Carvalho Amorim</b>				
<b>Andreina Nigriello</b>				
<b>Angelo Bucci</b>				
<b>Antonio Carlos Barossi</b>				
<b>Antonio Carlos Sant'Anna Junior</b>				
<b>Bruno Roberto Padovano</b>				
<b>Catharina Christina Teixeira</b>				
<b>Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima</b>	3	3		
<b>Clice de Toledo Sanjar Mazzilli</b>	2	2		
<b>Cristiane Aun Bertoldi</b>	2		2	
<b>Denise Dantas</b>	3	1		2
<b>Eduardo Alberto Cusce Nobre</b>				
<b>Estevam Vanale Otero</b>	1		1	
<b>Eugênio Fernandes Queiroga</b>				
<b>Fabio Mariz Gonçalves</b>				
<b>Feres Lourenço Khoury</b>				
<b>Fernanda Sarmento Barata</b>				
<b>Francine Mariliz Gramacho Sakata</b>				
<b>Francisco Inacio Scaramelli Homem</b>				

<b>de Melo</b>				
<b>Francisco Spadoni</b>				
<b>Giorgio Giorgi Junior</b>				
<b>Gustavo Orlando Fubada Curcio</b>	3	2		1
<b>Helena Aparecida Ayoub Silva</b>	1			1
<b>Isadora de Andrade Guerreiro</b>	1			1
<b>João Sette Whitaker Ferreira</b>	2			2
<b>Juliana Braga Costa</b>				
<b>Karina Oliveira Leitão</b>	2	2		
<b>Lara Leite Barbosa de Senne</b>				
<b>Leandro Manuel Reis Velloso</b>	2			2
<b>Luciana de Oliveira Royer</b>	5		1	4
<b>Luciano Margotto Soares</b>				
<b>Luis Antonio Jorge</b>	3			3
<b>Luís Cláudio Portugal do Nascimento</b>				
<b>Marcelo Mendonça</b>				
<b>Marcelo Silva Oliveira</b>				
<b>Maria Beatriz Cruz Rufino</b>	4		1	3
<b>Maria Cecilia Loschiavo dos Santos</b>	1		1	

<b>Maria Cristina da Silva Leme</b>	1			1
<b>Maria de Assunção Ribeiro Franco</b>				
<b>Maria de Lourdes Zuquim</b>				
<b>Maria Lucia Refinetti Rodrigues Martins</b>	2			2
<b>Maria Teresa Kerr Saraiva</b>				
<b>Marina Mange Grinover</b>				
<b>Marta Vieira Bogéa</b>				
<b>Milton Liebenritt de Almeida Braga</b>				
<b>Myrna de Arruda Nascimento</b>	2	2		
<b>Nabil Georges Bonduki</b>	1			1
<b>Nuno de Azevedo Fonseca</b>				
<b>Oreste Bortolli Junior</b>				
<b>Paula Freire Santoro</b>	3		2	1
<b>Paulo Eduardo Fonseca de Campos</b>				
<b>Priscila Lena Farias</b>	4			4
<b>Rafael Antonio Cunha Perrone</b>	2		1	1
<b>Raquel Rolnik</b>	6	1	1	4
<b>Rodrigo Cristiano Queiroz</b>				
<b>Rosana Aparecida Vasques</b>	1			1

<b>Rosana Helena Miranda</b>	2	2		
<b>Sara Miriam Goldchmit</b>	1			1
<b>Silvio Soares Macedo</b>				
<b>Takashi Hokusima</b>				
<b>Tatiana Sakurai</b>	1	1		
<b>Vicente Gil Filho</b>				
<b>Vladimir Bartalini</b>				

### 2.2.2. Orientações de TCC / TFG 1º e 2º semestre

Orientador	Finalizado	
	TCC	TFG
<b>Alexandre Delijaicov</b>		3
<b>Alvaro Luis Puntoni</b>		1
<b>Ana Claudia Castilho Barone</b>		
<b>Anália Maria Marinho de Carvalho Amorim</b>		2
<b>Andreina Nigriello</b>		
<b>Angelo Bucci</b>	1	1
<b>Antonio Carlos Barossi</b>		1
<b>Antonio Carlos Sant'Anna Junior</b>		
<b>Bruno Roberto Padovano</b>		
<b>Catharina Christina Teixeira</b>		
<b>Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima</b>		2
<b>Clice de Toledo Sanjar Mazzilli</b>		2

<b>Cristiane Aun Bertoldi</b>	5	1
<b>Denise Dantas</b>	3	
<b>Eduardo Alberto Cusce Nobre</b>		
<b>Estevam Vanale Otero</b>		
<b>Eugênio Fernandes Queiroga</b>		1
<b>Fabio Mariz Gonçalves</b>		11
<b>Feres Lourenço Khoury</b>		
<b>Fernanda Sarmento Barata</b>		
<b>Francine Mariliz Gramacho Sakata</b>		
<b>Francisco Inacio Scaramelli Homem de Melo</b>		1
<b>Francisco Spadoni</b>		
<b>Giorgio Giorgi Junior</b>		1
<b>Gustavo Orlando Fubada Curcio</b>		1
<b>Helena Aparecida Ayoub Silva</b>		2
<b>Isadora de Andrade Guerreiro</b>		
<b>João Sette Whitaker Ferreira</b>		2

<b>Juliana Braga Costa</b>		1
<b>Karina Oliveira Leitão</b>		2
<b>Lara Leite Barbosa de Senne</b>		
<b>Leandro Manuel Reis Velloso</b>	9	5
<b>Luciana de Oliveira Royer</b>		2
<b>Luciano Margotto Soares</b>		2
<b>Luis Antonio Jorge</b>		12
<b>Luís Cláudio Portugal do Nascimento</b>	1	
<b>Marcelo Mendonça</b>		
<b>Marcelo Silva Oliveira</b>		
<b>Maria Beatriz Cruz Rufino</b>		1
<b>Maria Cecilia Loschiavo dos Santos</b>	1	4
<b>Maria Cristina da Silva Leme</b>		
<b>Maria de Assunção Ribeiro Franco</b>		
<b>Maria de Lourdes Zuquim</b>		
<b>Maria Lucia Refinetti Rodrigues Martins</b>		2

<b>Maria Teresa Kerr Saraiva</b>		
<b>Marina Mange Grinover</b>		1
<b>Marta Vieira Bogéa</b>		5
<b>Milton Liebenritt de Almeida Braga</b>		3
<b>Myrna de Arruda Nascimento</b>		3
<b>Nabil Georges Bonduki</b>		1
<b>Nuno de Azevedo Fonseca</b>		
<b>Oreste Bortolli Junior</b>		
<b>Paula Freire Santoro</b>	1	1
<b>Paulo Eduardo Fonseca de Campos</b>		1
<b>Priscila Lena Farias</b>	1	
<b>Rafael Antonio Cunha Perrone</b>		
<b>Raquel Rolnik</b>	2	1
<b>Rodrigo Cristiano Queiroz</b>		2
<b>Rosana Aparecida Vasques</b>		
<b>Rosana Helena Miranda</b>		

<b>Sara Miriam Goldchmit</b>	2	1
<b>Silvio Soares Macedo</b>		
<b>Takashi Hokusima</b>		
<b>Tatiana Sakurai</b>		
<b>Vicente Gil Filho</b>		
<b>Vladimir Bartalini</b>		

### 2.2.3. Pós-Graduação

Orientador	Em andamento			Finalizados		
	ME	DO	DD	ME	DO	DD
<b>Alexandre Delijaicov</b>	2	2		1		
<b>Alvaro Luis Puntoni</b>						
<b>Ana Claudia Castilho Barone</b>	2			3		
<b>Anália Maria Marinho de Carvalho Amorim</b>	4	1	1		1	
<b>Andreina Nigriello</b>		1				
<b>Angelo Bucci</b>						
<b>Antonio Carlos Barossi</b>						
<b>Antonio Carlos Sant'Anna Junior</b>						
<b>Bruno Roberto Padovano</b>						
<b>Catharina Christina Teixeira</b>						
<b>Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima</b>	1	5				
<b>Clice de Toledo Sanjar Mazzilli</b>	4	2		2	1	

<b>Cristiane Aun Bertoldi</b>	1	1			1	
<b>Denise Dantas</b>	2	3				
<b>Eduardo Alberto Cusce Nobre</b>	3	2				
<b>Estevam Vanale Otero</b>						
<b>Eugênio Fernandes Queiroga</b>	4	2			2	
<b>Fabio Mariz Gonçalves</b>	4	2		1		
<b>Feres Lourenço Khoury</b>		2				
<b>Fernanda Sarmento Barata</b>						
<b>Francine Mariliz Gramacho Sakata</b>						
<b>Francisco Inacio Scaramelli Homem de Melo</b>						
<b>Francisco Spadoni</b>	3	3				
<b>Giorgio Giorgi Junior</b>						
<b>Gustavo Orlando Fubada Curcio</b>						
<b>Helena Aparecida Ayoub Silva</b>	3	3		3	1	
<b>Isadora de Andrade Guerreiro</b>						
<b>João Sette Whitaker Ferreira</b>	2	4	2	2		

<b>Juliana Braga Costa</b>						
<b>Karina Oliveira Leitão</b>	3	3			1	
<b>Lara Leite Barbosa de Senne</b>		4				
<b>Leandro Manuel Reis Velloso</b>						
<b>Luciana de Oliveira Royer</b>	1	4		1		
<b>Luciano Margotto Soares</b>						
<b>Luis Antonio Jorge</b>	3	4			1	
<b>Luís Cláudio Portugal do Nascimento</b>	3	4		1	1	
<b>Marcelo Mendonça</b>						
<b>Marcelo Silva Oliveira</b>						
<b>Maria Beatriz Cruz Rufino</b>	3	2		2		
<b>Maria Cecilia Loschiavo dos Santos</b>		5	1			
<b>Maria C. da Silva Leme</b>	1	1		2	1	
<b>Maria de Assunção Ribeiro Franco</b>	1	2		4	2	
<b>Maria de Lourdes Zuquim</b>	3	1		1	1	
<b>Maria Lucia Refinetti Rodrigues Martins</b>	2	3	2	1	1	

<b>Maria Teresa Kerr Saraiva</b>						
<b>Marina Mange Grinover</b>						
<b>Marta Vieira Bogéa</b>	3	1	1	3		
<b>Milton Liebenritt de Almeida Braga</b>						
<b>Myrna de Arruda Nascimento</b>						
<b>Nabil Georges Bonduki</b>	2	2		1		
<b>Nuno de Azevedo Fonseca</b>	1					
<b>Oreste Bortolli Junior</b>	1	2				
<b>Paula Freire Santoro</b>	4	3		2		
<b>Paulo Eduardo Fonseca de Campos</b>	3	1	1		2	1
<b>Priscila Lena Farias</b>	1	5		1		
<b>Rafael Antonio Cunha Perrone</b>	1	2		1		
<b>Raquel Rolnik</b>	1	3	1		1	
<b>Rodrigo Cristiano Queiroz</b>	1	1	1			
<b>Rosana Aparecida Vasques</b>						
<b>Rosana Helena Miranda</b>	1					

<b>Sara Miriam Goldchmit</b>						
<b>Silvio Soares Macedo</b>						
<b>Takashi Hokusima</b>						
<b>Tatiana Sakurai</b>				1		
<b>Vicente Gil Filho</b>		1				
<b>Vladimir Bartalini</b>	1	4			1	

### 2.3. Monitorias e Supervisão

<b>Supervisor</b>	<b>Monitoria Voluntária</b>	<b>Programa PAE</b>	<b>Pós-Doutoramento</b>
<b>Alexandre Delijaicov</b>	1	2	
<b>Alvaro Luis Puntoni</b>			
<b>Ana Claudia Castilho Barone</b>	1		
<b>Anália Maria Marinho de Carvalho Amorim</b>			
<b>Andreina Nigriello</b>			
<b>Angelo Bucci</b>			
<b>Antonio Carlos Barossi</b>		1	

<b>Antonio Carlos Sant'Anna Junior</b>			
<b>Bruno Roberto Padovano</b>			
<b>Catharina Christina Teixeira</b>			
<b>Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima</b>	2		
<b>Clice de Toledo Sanjar Mazzilli</b>	1		
<b>Cristiane Aun Bertoldi</b>			
<b>Denise Dantas</b>	1		
<b>Eduardo Alberto Cusce Nobre</b>	1	1	
<b>Estevam Vanale Otero</b>	2		
<b>Eugênio Fernandes Queiroga</b>		1	
<b>Fabio Mariz Gonçalves</b>	1	2	
<b>Feres Lourenço Khoury</b>		1	
<b>Fernanda Sarmento Barata</b>			
<b>Francine Mariliz Gramacho Sakata</b>	2	1	
<b>Francisco Inacio Scaramelli Homem de Melo</b>			
<b>Francisco Spadoni</b>	2		
<b>Giorgio Giorgi Junior</b>	1		

<b>Gustavo Orlando Fubada Curcio</b>			
<b>Helena Aparecida Ayoub Silva</b>	2		
<b>Isadora de Andrade Guerreiro</b>	1	1	
<b>João Sette Whitaker Ferreira</b>			
<b>Juliana Braga Costa</b>			
<b>Karina Oliveira Leitão</b>	3		
<b>Lara Leite Barbosa de Senne</b>			
<b>Leandro Manuel Reis Velloso</b>			
<b>Luciana de Oliveira Royer</b>	1		
<b>Luciano Margotto Soares</b>		1	
<b>Luis Antonio Jorge</b>	1		
<b>Luís Cláudio Portugal do Nascimento</b>	1		
<b>Marcelo Mendonça</b>			
<b>Marcelo Silva Oliveira</b>			
<b>Maria Beatriz Cruz Rufino</b>	1		
<b>Maria Cecilia Loschiavo dos Santos</b>	1	1	
<b>Maria Cristina da Silva Leme</b>			

<b>Maria de Assunção Ribeiro Franco</b>			
<b>Maria de Lourdes Zuquim</b>	1	1	
<b>Maria Lucia Refinetti Rodrigues Martins</b>	1	1	
<b>Maria Teresa Kerr Saraiva</b>			
<b>Marina Mange Grinover</b>			
<b>Marta Vieira Bogéa</b>			
<b>Milton Liebentritt de Almeida Braga</b>		1	
<b>Myrna de Arruda Nascimento</b>			
<b>Nabil Georges Bonduki</b>			
<b>Nuno de Azevedo Fonseca</b>			
<b>Oreste Bortolli Junior</b>	1	1	
<b>Paula Freire Santoro</b>	1		
<b>Paulo Eduardo Fonseca de Campos</b>		1	
<b>Priscila Lena Farias</b>	1		
<b>Rafael Antonio Cunha Perrone</b>			
<b>Raquel Rolnik</b>	2		
<b>Rodrigo Cristiano Queiroz</b>	1		

<b>Rosana Aparecida Vasques</b>			
<b>Rosana Helena Miranda</b>	2		
<b>Sara Miriam Goldchmit</b>	1		
<b>Silvio Soares Macedo</b>			
<b>Takashi Hokusima</b>			
<b>Tatiana Sakurai</b>			
<b>Vicente Gil Filho</b>			
<b>Vladimir Bartalini</b>			

### 3. PESQUISA

#### 3.1. Projetos de Pesquisa

<b>Alexandre Delijaicov</b>	<p><b>2020 - Atual</b> - Projeto de arquitetura de habitação social: casco universal</p> <p>Descrição: O Projeto está alinhado ao: 1) Grupo de Pesquisa em Projeto de Arquitetura de Habitação Social [GHS] do Laboratório de Projeto [LABPROJ] da FAU-USP; 2) A projeto de iniciação científica está alinhada à proposta de projeto temático FAPESP (em análise) de pesquisa conjunta FAUUSP-MIT-ETHZ em projeto de habitação social..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Alunos envolvidos: Graduação: (3) .</p>
-----------------------------	---

<p>Integrantes: Alexandre Delijaicov - Coordenador / André Takiya - Integrante / Alvaro Luis Puntoni - Integrante.</p> <p><b>2011 – Atual</b> - Projeto de arquitetura de equipamentos públicos: arquitetura pública e cultura de projeto</p> <p>Descrição: Pesquisa em projeto de arquitetura de equipamentos públicos desenvolvida pelo Grupo de Pesquisa em Projeto de Arquitetura de Equipamentos Públicos, do Laboratório de Projeto - LABPROJ, do Departamento de Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAU-USP.</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (7) / Mestrado acadêmico: (1) .</p> <p>Integrantes: Alexandre Delijaicov - Coordenador / Andre Takiya - Integrante / Antonio Carlos Barossi - Integrante. Número de orientações: 13</p> <p><b>2011 – Atual</b> Projeto de arquitetura de infraestruturas urbanas fluviais: São Paulo, metrópole fluvial</p> <p>Descrição: Pesquisa em projeto de arquitetura de infraestruturas urbanas de parques, portos e bairros fluviais desenvolvida pelo Grupo de pesquisa em Projeto de Arquitetura de Infraestruturas Urbanas Fluviais - Grupo MetrÓpole Fluvial..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (28) / Mestrado acadêmico: (4) / Doutorado: (2) .</p> <p>Integrantes: Alexandre Delijaicov - Coordenador / Andre Takiya - Integrante / Milton Liebenritt de Almeida Braga - Integrante. Número de orientações: 51</p> <p style="text-align: right;">1999 - Atual</p> <p>São Paulo, metrópole fluvial: os rios e a arquitetura da cidade. Parques e portos fluviais urbanos, projeto da cidade-canal Billings-Taiaçupeba</p> <p>Descrição: São Paulo, metrópole fluvial:os rios e a arquitetura da cidade : parques e portos fluviais urbanos: projeto da cidade-canal Billings-Taiaçupeba. A Praia e o Cais na MetrÓpole. Redes de infra-estruturas, equipamentos e habitação na Orla Fluvial da Grande São Paulo. Os rios e o desenho da</p>
---

	<p>cidade. A arquitetura da Orla Fluvial Urbana.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (0) / Especialização: (0) / Mestrado acadêmico: (0) / Mestrado profissional: (0) / Doutorado: (0) .</p> <p>Integrantes: Alexandre Delijaicov - Coordenador / Arnaldo Martino - Integrante.</p> <p>Número de produções C, T &amp; A: 15 / Número de orientações: 11</p>
<p><b>Ana Cláudia Castilho Barone</b></p>	<p><b>2016 – Atual</b> <b>Laboratório Raça e Espaço Urbano</b> Descrição: A proposta de criação do Laboratório Raça e Espaço Urbano no âmbito do Departamento de Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP vem de encontro à necessidade de institucionalizar o campo de pesquisa de relações raciais no espaço urbano a partir da FAUUSP, com vistas ao estudo desses processos e à formulação de políticas de recondução, compensação e equilíbrio social a partir do recorte racial. O Laboratório, concebido em termos interdisciplinares, visa a produção de pesquisas, cursos, seminários e publicações enfocando a especificidade das dimensões racializadas da produção social do espaço no Brasil. O conjunto de métodos, técnicas e procedimentos de pesquisa desenvolvidos na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP favorecerá a construção de novas problemáticas, novos recortes e sobretudo um novo instrumental de análise, apoiado em mapeamentos cartográficos e programas de georreferenciamento de informação. Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (2); Integrantes: Ana Cláudia Castilho Barone (Responsável); ; Alex Ratts; Danilo França; Flavia Rios; Matheus Gato de Jesus; Valter Silvério; Antonio Sérgio Guimarães; Mário Augusto M Silva Número de produções C,T &amp; A: 5/ Número de orientações: 2;</p> <p><b>2015 - Atual</b> <b>A omissão do negro no urbanismo paulistano: um olhar para as décadas de 1940 e 1950</b> Descrição: Na historiografia sobre urbanização em São Paulo até a década de 1930, é possível identificar uma relação, ainda que indireta, entre as origens dos problemas urbanos e a questão racial, em diversos momentos. No entanto, a partir do início dos anos 1940, a questão racial é simplesmente desconsiderados debates do urbanismo em fase de concepção e implementação na cidade. O objetivo desta pesquisa é explorar uma série de hipóteses articuladas entre si em relação às causas dessa desconsideração. Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa</p>

	<p>Alunos envolvidos: Graduação (2); Integrantes: Ana Cláudia Castilho Barone (Responsável);</p> <p><b>2011 – Atual</b> <b>Os saberes sobre a cidade: a influência de Florestan Fernandes na produção do conhecimento sobre São Paulo a partir da década de 1950</b></p> <p>Descrição: Este projeto de pesquisa tem como objetivo a realização de um estudo do modo como a questão urbana se apresenta na obra de Florestan Fernandes, situando-a no contexto do pensamento do autor, para identificar seu nexos e sua importância em relação à interpretação do Brasil proposta por ele e compreender as derivações sobre esse tema geradas na obra de outros pensadores que o sucederam e foram por ele influenciados. Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (4); Integrantes: Ana Cláudia Castilho Barone (Responsável); ; Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP Número de produções C,T &amp; A: 6/ Número de orientações: 3;</p>
<b>Anália Maria Marinho de Carvalho Amorim</b>	<p><b>2015 - Atual</b> <b>Contra condutas: Desconstruindo o Canteiro</b></p> <p>Descrição: Pesquisa desenvolvida dentro do Conselho Científico da Associação Escola da Cidade, dentro de um coletivo de pesquisas que aprofundam o tema Trabalho Escravo na Construção Civil. Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (2); Integrantes: Anália Maria Marinho de Carvalho Amorim (Responsável); ; Valdemir Lucio Rosa; Mabli Rocha; Carolina Bosio Quinzani Financiador(es): Associação Escola da Cidade - Arquitetura e Urbanismo-AEC</p>
	<p><b>2020 - Atual</b></p> <p>Levantamento da dinâmica de forças envolvidas na produção da rede de transporte da Região Metropolitana de São Paulo</p> <p>Descrição: O objetivo da pesquisa é evidenciar interesses do setor imobiliário presentes na definição de políticas públicas associadas à expansão da rede metropolitana na Região Metropolitana de São Paulo.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p>

	Integrantes: Andreína Nigriello - Coordenador.
<b>Angelo Bucci</b>	<p><b>2015 - Atual</b> <b>FAUUSP / PRINCETON - FLUVIAL METROPOLIS</b></p> <p>Descrição: Projeto trienal de cooperação acadêmica entre FAUUSP e Princeton equipe FAUUSP: Alexandre Delijaicov, coordenador, Cristina Leme e Angelo Bucci equipe PRINCETON: Mario Gandelonsas, coordenador e Bruno Carvalho. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: Angelo Bucci - Integrante / Alexandre Delijaicov - Coordenador / MARIA CRISTINA DA SILVA LEME - Integrante.</p>
<b>Antonio Carlos Barossi</b>	<p><b>1989 - Atual</b> <b>Ensino de Projeto na FAUUSP - Estrutura curricular e espaço do aprendizado</b></p> <p>Descrição: Além das ementas do Sistema Júpiter (ferramenta na web de apoio à graduação) e dos programas apresentados no início do semestre, o que configura o aprendizado propiciado pelas disciplinas são as atividades e os trabalhos propostos aos alunos bem como os produtos resultantes desses trabalhos, considerando-se os temas, as formas de execução e os prazos. Partindo-se da hipótese acima, a pesquisa pretende coletar de todas as disciplinas oferecidas nos dois semestres de 2012 o seguinte :1. As ementas;2. Os programas e outros produtos entregues ou disponibilizados pelas disciplinas;3. Resumo com descrição sucinta das atividades realizadas;4. Por último e principalmente, uma amostragem significativa do produto de todos os trabalhos realizados pelo aluno em cada uma das disciplinas.Para os programas, atividades e trabalhos é necessário que o levantamento e a coleta sejam feitos através de alunos matriculados e que frequentam as disciplinas. O objetivo é constituir um painel público, que possa ser consultado através da internet, e também fisicamente, e que seja capaz de organizar, dar legibilidade e transparência às informações concretas que caracterizam o conjunto das disciplinas bem como a própria estrutura curricular da FAU. Numa segunda etapa, pretende-se completar esse painel com amostras dos produtos de outras atividades extra curriculares e não obrigatórias que podem contribuir para o aprendizado conforme a disponibilidade e o interesse de cada estudante: iniciação científica; laboratórios; estágios; representações estudantis; palestras; workshops; intercambios; etc.Relação (qtd) professor/aluno: compõe também parte desta pesquisa o levantamento da demanda real de professores para fazer frente à esta estrutura considerando-se uma relação professor X aluno desejável, a carga horária disponível e a disponibilidade dos professores. Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (15);</p>

	Integrantes: Antonio Carlos Barossi (Responsável); ;
<b>Bruno Roberto Padovano</b>	<p><b>2016 - Atual</b>  <b>Companhia BRU - Brasil Regeneração Urbana. Show</b>          Descrição: - Núcleo de Pesquisa em Tecnologias da Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 1º ensaio,03 de setembro - 2o. ensaio,10 de setembro - 3º ensaio,17 de setembro de 2016.          Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa          Integrantes: Bruno Roberto Padovano (Responsável); ;</p>
	<p><b>2014 - Atual</b>  <b>Música Popular e Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos.</b>          Descrição: - Núcleo de Pesquisa em Tecnologia da Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Música Popular e Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos.          Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa          Integrantes: Bruno Roberto Padovano (Responsável); ;</p>
	<p><b>2012 - Atual</b>  <b>Concursos Públicos de Arquitetura e Urbanismo no Brasil : um campo emergente para a pesquisa experimenta</b>          Descrição: Discutir o valor dos concursos enquanto possibilidade de apresentar avanços paradigmáticos na área de Arquitetura e Urbanismo através da pesquisa aplicada em projeto;- divulgar essas reflexões sobre os concursos realizados através de artigos de caráter crítico-analítico submetidos para revistas da área e eventos internacionais;- reunir essas reflexões numa publicação (livro) sobre o tema, como um subsídio para entidades organizadoras, jurados e participantes de tais certames..ProblemáticaOs concursos de arquitetura e urbanismo vêm sendo realizados em número crescente no país, um reflexo do processo de aprofundamento da democracia, pela qual os profissionais exigem uma participação cada vez maior através de processos abertos para aceder a projetos de interesse coletivo, para obras públicas de responsabilidade do Estado.Esse sistema tem permitido a premiação de alguns trabalhos que passaram a servir de referência para a melhor produção no país, mas, em muitos casos, tem apenas consagrado o status quo, sem deixar espaço para inovações ou trabalhos de natureza experimental.Isto tem levado a uma sobrevida do paradigma racionalista/funcionalista no Brasil, enquanto as pesquisas mais avançadas no mundo estão focando uma relação da arquitetura com outros campos do conhecimento, como a biologia, a ecologia e a arquitetura aeroespacial, gerando projetos mais alinhados com a busca universal para novos padrões territoriais e arquitetônicos, mais adequados aos preceitos da sustentabilidade.A minha experiência neste campo é oriunda de mais de trinta anos atuando em concursos, desde</p>

	<p>aquele realizado nos EUA durante meu primeiro curso de mestrado em Harvard (um conjunto habitacional na Roosevelt Island, em Nova York, em 1975) até o Campus Universitário para a UFPR em Curitiba em 2012, pelo NUTAU/USP. Além disso, já orientei uma dissertação de mestrado de Letícia Lodi sobre o tema, e atualmente um doutorado sobre concursos públicos do meu orientando Eduardo Suzuki..Metodologia- Participação em concursos públicos realizados no país no biênio por meio da equipe do NUTAU/USP durante um período de três anos (2012-2013-2014); - elaboração de questionário para ser enviado aos membros dos juris e aos autores dos projetos premiados para averiguar seu grau de satisfação com os resultados dos concursos;- análise crítica dos resultados;- divulgação da análise realizada..PrazoA pesquisa está sendo realizada a partir de 2012, com final previsto para 2014.. Bibliografiabásica. DEL BIANCO, A. A linguagem dos concursos: projetos de edificações em concursos públicos de arquitetura. São Paulo. 1990-2000. Dissertação de Mestrado, FAUMACK, São Paulo, 2002.. FLYNN, M. H. de M. B. Anotações para uma história dos concursos de arquitetura no Brasil 1857 – 1985. Dissertação de Mestrado, FAUUSP, São Paulo, 1987.- Concursos de Arquitetura no Brasil 1850 -2000. Tese de Doutorado, FAUUSP, São Paulo, 2000.. LODI, L. T. O concurso público no projeto urbanístico – São Paulo, 1998-2004. Dissertação, FAUUSP, São Paulo, 2008.. SANTOS, V.C. dos. Concursos de Arquitetura em São Paulo. Dissertação de Mestrado, FAUUSP, São Paulo, 2002.</p> <p>Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Integrantes: Bruno Roberto Padovano (Responsável);</p>
<p><b>Catharina Christina Teixeira</b></p>	<p><b>2019 - Atual</b> <b>Confronto entre diferentes instrumentos urbanísticos previstos no Estatuto da Cidade e sua aplicação em São Paulo</b></p> <p>Descrição: Embate das ZEIS com outros instrumentos urbanísticos como OUC e PIU. Com essa investigação, pretende-se colocar luz nas situações onde estes instrumentos se sobrepõe, identificando conflitos e perspectivas.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Doutorado: (1) .</p> <p>Integrantes: Catharina Christina Teixeira - Coordenador.</p>
<p><b>Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima</b></p>	<p><b>2016 - Atual</b> <b>Paisagem e Patrimônio para Todos – contribuições para uma gestão participativa da natureza e da cultura de Paranapiacaba</b></p> <p>Descrição: O Laboratório Paisagem Arte e Cultura (LABPARC) realiza, no momento, um trabalho misto de Pesquisa e Extensão Universitária em parceria com o Serviço Municipal de Saneamento</p>

Ambiental de Santo André (SEMASA) e tem entre seus objetivos a discussão do patrimônio natural e cultural na Vila de Paranapiacaba, em Santo André-Região Metropolitana de São Paulo, do ponto de vista dos seus moradores. Trata-se de um trabalho participativo, onde gestores públicos também são convidados a participar, entre outros atores sociais. Para a articulação e consolidação da parceria entre a FAUUSP e o poder público, o SEMASA disponibilizou a sua funcionária e arquiteta Elaine Albuquerque que também é doutoranda na FAUUSP e está comissionada na USP para a realização desse trabalho encontrando-se alocada no LABPARC, FAUUSP, sob responsabilidade da Profa. Catharina Lima. O trabalho tem sido realizado de forma transdisciplinar com a participação de arquitetos, historiadores, biólogos, geógrafos, sociólogos, psicólogos e funcionários da Secretaria Municipal de Cultura de Santo André ligados à gestão patrimonial, além da especial colaboração de pesquisadores antropólogos do Laboratório do Núcleo de Antropologia Urbana - LABNAU, coordenado pelo Prof. Titular José Guilherme Cantor Magnani (FFLCH - USP).  
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima; Elaine Moraes de Albuquerque (Responsável)  
Financiador(es): Prefeitura Municipal de Santo André-PMSA

### **2007 - Atual**

#### **A Pedagogia da Paisagem - Contribuição ao debate sobre práticas participativas na Universidade Pública**

Descrição: Contribuição ao debate sobre práticas participativas na universidade pública” Interessada em aprofundar o diálogo entre Universidade e Sociedade, fui, desde a defesa de doutorado, desenvolvendo pesquisas sobre as pertinências e papéis da universidade pública (enfocando o trabalho na FAUUSP) ao mesmo tempo em que construía uma base empírica de dados oriundos de vários trabalhos de Extensão Universitária propriamente ditos e de outros como Disciplinas e Orientações de Pesquisa aonde o ‘espírito do trabalho de extensão’ se fez presente, ou seja, realizando trabalhos, de forma experimental, no âmbito do ensino e da pesquisa aonde segmentos sociais participaram do processo de projeto de espaços livres públicos. Os 11 anos de realização desses trabalhos foram documentados e agora subsidiam uma reflexão sobre práticas participativas onde um dos atores é a Universidade Pública; esse trabalho, em uma perspectiva crítica de avaliação, é a substância mor da tese de livre docência. Em tempo, a pesquisa que culminará em tese de livre docência, tem como objetivo principal debater o tema do envolvimento da universidade pública em processos participativos nos espaços livres públicos, discutindo questões relativas a seu campo de atuação, seus papéis, pertinências, limitações, fragilidades. A pesquisa toma como referência para a discussão, trabalhos realizados na FAUUSP, nos Cursos de Graduação e Pós e trabalhos de extensão e no âmbito do LABPARC. Avaliada a base empírica

	<p>(trabalho em curso), o trabalho fará a sua articulação com a base teórica, o que subsidiará uma reflexão crítica sobre o assunto. Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1); Integrantes: Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima (Responsável);</p> <hr/> <p><b>2000 - Atual</b> <b>Projeto do modelo escultórico - paisagístico do sistema solar para o parque de ciência e tecnologia da USP</b> Descrição: O trabalho em questão contempla o desenvolvimento de projeto interdisciplinar, congregando saberes e competências nos campos da arte e de ciência, objetivando a criação de um espaço para a implantação de esculturas representando os planetas do sistema solar. A concepção do paisagismo, sob minha responsabilidade pautou-se por critérios ecológicos (o entendimento das vicissitudes do ecossistema local que tem características endêmicas), espaciais (criando condições para a fruição e aquisição de conhecimento pelos usuários bem como uma área de transição entre o espaço criado e o entorno) e simbólicas (toda uma especificação de vegetação enfatizando cores, volumes e texturas relacionadas ao tema do trabalho escultórico). Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (0); Especialização (0); Mestrado acadêmico (0); Mestrado profissionalizante (0); Doutorado (0); Integrantes: Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima (Responsável); ; Vera Pallamin; Vladimir Bartalini</p>
--	--

<p><b>Cllice de Toledo Sanjar Mazzilli</b></p>	<p><b>2020 - Atual</b> <b>Processos de projeto e linguagem em design visua</b></p> <p>Descrição: Os estudos sobre processos e linguagem no campo do design visual são essenciais para a concepção de espaços e mídias de comunicação e informação na sociedade e cultura contemporâneas. Com o avanço das tecnologias digitais, surgem novas formas de expressão que se associam às tradicionais, gerando uma rede complexa de mensagens. Por outro lado, o entendimento das várias linguagens constituintes do design (visual, verbal, sonora), e de suas relações, são estes campos profícuos para a pesquisa contemporânea em projeto visual, permeando os campos da arte, da arquitetura e do design. A pesquisa organiza-se a partir de estudos teóricos e práticos, com ênfase nos procedimentos experimentais que promovam a articulação dos vários elementos da linguagem visual. O</p>
--	---

<p>projeto é abordado como processo e construção de linguagem, tendo em vista o contexto contemporâneo do Design, suas novas materialidades e meios de representação que, associados aos meios tradicionais, produzem uma rede complexa de mensagens.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (3) Doutorado: (3) .</p> <p>Integrantes: Clíce de Toledo Sanjar Mazzilli - Coordenador / Susana Narimatsu - Integrante / Anamaria Amaral Rezende Galeotti - Integrante / Diego Enéas Peres Ricca - Integrante / Alice Viggiani - Integrante / Caio Barrocal Fernandes - Integrante / Claudia Dayé - Integrante.</p> <p>Número de produções C, T &amp; A: 10 / Número de orientações: 6</p> <p>2018 - Atual Design do livro e narrativas visuais</p> <p>Descrição: O projeto de pesquisa tem como objetivo investigar o design do livro composto por narrativas predominantemente visuais, destacando-se a sua relação com características estruturais e sensoriais deste suporte. Os estudos abrangem a conceituação de livro-objeto, livro-imagem, livro ilustrado ? denominações dadas a livros cujas narrativas exploram o uso de imagens gráficas (desenho, gravura etc.), fotográficas e/ou digitais, junto à tridimensionalidade do suporte.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (3) / Doutorado: (1) .</p> <p>Integrantes: Clíce de Toledo Sanjar Mazzilli - Coordenador / Michaella Pivetti - Integrante / Julia Contreiras - Integrante / Patrícia de Vicq Silva Lobo - Integrante / Eduardo Henrique Barroso Oliveira - Integrante / Daniela Gutfreund - Integrante.</p> <p>Número de produções C, T &amp; A: 18 / Número de orientações: 25</p> <p>2016 - Atual Laboratório de Programação Gráfica da FAU USP: projeto, processos e linguagem gráfica</p> <p>Descrição: A pesquisa visa levantar, organizar e analisar peças gráficas produzidas no Laboratório de Programação Gráfica da FAUUSP (LPG), desde a sua fundação, na década de 1970, até a atualidade, assim como os processos de projeto e linguagem associados às técnicas e tecnologias utilizados para a sua produção. Trata-se de resgatar a memória deste laboratório que carrega parte da história do</p>
--

	<p>design gráfico brasileiro, e que teve e tem participação fundamental na formação dos alunos desta Faculdade, com a orientação de técnicos e professores de Programação Visual. O Laboratório atua em três frentes de atividades: desenvolvimento de projeto editorial, produção gráfica e ensino. Esta pesquisa será um importante ponto de partida e de fundamentação para futuras investigações de caráter experimental no campo do design gráfico, podendo acolher pesquisas de iniciação científica, mestrado e doutorado..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (7) / Mestrado acadêmico: (1) .</p> <p>Integrantes: Clíce de Toledo Sanjar Mazzilli - Coordenador / Francisco Inácio Homem de Melo - Integrante / Marcia Signorini - Integrante / Julia Contreiras - Integrante / José Tadeu de Azevedo Maia - Integrante / André Luis Ferreira - Integrante / Giovanna Farah - Integrante / Arthur Moura Campos - Integrante / Carolina Herrera Pinto - Integrante / Giovanni Henrique Garcia - Integrante / Marina Rigoletto - Integrante / Veridiana Benguela Tersi - Integrante / Missael Akira Morro Kawano - Integrante.</p> <p>Financiador(es): Universidade de São Paulo - Bolsa. Número de produções C, T &amp; A: 6 / Número de orientações: 12</p>
<b>Cristiane Aun Bertoldi</b>	<p><b>2020 - Atual</b> <b>Design voltado para o cuidado à saúde: fundamentos, métodos, procedimentos e aplicações</b></p> <p>Descrição: Pesquisa exploratória para sistematização de informações acerca de princípios do design no desenvolvimento de produtos, sistemas e serviços voltados para o cuidado à saúde, abarcando desde a fundamentação conceitual, casos exemplares, até os métodos, técnicas e ferramentas utilizadas para auxiliar o desenvolvimento de projetos interdisciplinares e colaborativos. Neste projeto de pesquisa propõe-se conectar as áreas do design e da saúde na investigação sobre especificidades do processos de design, sua centralidade no humano e sua contribuição para: a) compreender comportamentos, motivações, hábitos e atitudes dos diferentes atores ? pacientes, familiares, médicos, enfermeiros, cuidadores no contexto de doença/ saúde, b) identificar necessidades e oportunidades para solução de problemas ou vislumbrar novas realidades, c) impulsionar ações pontuais em pesquisa aplicada e na criação de produtos, dispositivos de informação, sistemas e serviços que sejam significativos para os envolvidos, d) por meio de desenhos, modelos e protótipos, simular situações de uso e avaliar produtos existentes ou conceitos gerados e desenvolvidos, e) responder prontamente a demandas emergenciais, como a da pandemia de Covid-19..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (1) .</p>

Integrantes: Cristiane Aun Bertoldi - Coordenador / Sara Miriam Golschmit - Integrante / Bianca Bardella Pereira - Integrante.

**2020 - Atual**

**Pedagogia do design: fundamentos, práticas e transformações**

Descrição: Estudo da pedagogia do design e das relações de ensino-aprendizagem de projeto no ambiente de graduação. Levantamento do conjunto de técnicas, princípios, métodos e estratégias de ensino neste campo do conhecimento; assim como as transformações de estruturas curriculares e projetos pedagógicos de cursos de de graduação, em decorrência de contextos e necessidades contemporâneas..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Cristiane Aun Bertoldi - Coordenador / Camilla Fernanda Annarumma Durão - Integrante.

**2018 - Atual**

**Materiais para o design: pesquisa e desenvolvimento**

Descrição: O presente projeto é um desdobramento dos projetos de pesquisa Materialize: acervo de materiais da FAU USP e Pesquisa em materiais e inovação para aplicação nas indústrias criativas nos campos do design e da arquitetura: a experiência do Politecnico di Milano analisada sob a ótica da realidade brasileira. Tem por objetivos: a) análise e aplicação de métodos de criação de novos materiais por designers cujas qualidades sensoriais são exploradas e valorizadas, tais como Tinkering Materials, DIY Materials e Materials Driven Design (MDD); b) a experimentação e produção de novos materiais para o design de produto - englobando cerâmicos, papéis, polímeros, madeiras, bio-materiais e compósitos - e desenvolvimento de processos de conformação destes materiais visando sua aplicação em diversos segmentos produtivos; c) classificação destes materiais para inclusão na Materioteca da FAUUSP (projeto Materialize) segundo SDCM - Sistema Decimal de Classificação de Materiais e o SCAMC - Sistema de Catalogação de Amostras de Materiais por Configuração. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (3) / Doutorado: (1) .

	Integrantes: Cristiane Aun Bertoldi - Coordenador / DANTAS, Denise - Integrante / Amanda Souza Monteiro - Integrante / Iris Fabrin Sototuka - Integrante / Fernanda Tottero - Integrante / Emilio Leocádio Jr - Integrante / Andres Dare - Integrante / Gabriela Machado Lima - Integrante / Caroline Pleonnes - Integrante.
--	--

<b>Cristiane Aun Bertoldi</b>	<p><b>2020 - Atual</b> <b>Design voltado para o cuidado à saúde: fundamentos, métodos, procedimentos e aplicações</b></p> <p>Descrição: Pesquisa exploratória para sistematização de informações acerca de princípios do design no desenvolvimento de produtos, sistemas e serviços voltados para o cuidado à saúde, abrangendo desde a fundamentação conceitual, casos exemplares, até os métodos, técnicas e ferramentas utilizadas para auxiliar o desenvolvimento de projetos interdisciplinares e colaborativos. Neste projeto de pesquisa propõe-se conectar as áreas do design e da saúde na investigação sobre especificidades do processos de design, sua centralidade no humano e sua contribuição para: a) compreender comportamentos, motivações, hábitos e atitudes dos diferentes atores ? pacientes, familiares, médicos, enfermeiros, cuidadores no contexto de doença/ saúde, b) identificar necessidades e oportunidades para solução de problemas ou vislumbrar novas realidades, c) impulsionar ações pontuais em pesquisa aplicada e na criação de produtos, dispositivos de informação, sistemas e serviços que sejam significativos para os envolvidos, d) por meio de desenhos, modelos e protótipos, simular situações de uso e avaliar produtos existentes ou conceitos gerados e desenvolvidos, e) responder prontamente a demandas emergenciais, como a da pandemia de Covid-19..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (1) .</p> <p>Integrantes: Cristiane Aun Bertoldi - Coordenador / Sara Miriam Golschmit - Integrante / Bianca Bardella Pereira - Integrante.</p> <p><b>2020 - Atual</b> <b>Pedagogia do design: fundamentos, práticas e transformações</b></p> <p>Descrição: Estudo da pedagogia do design e das relações de ensino-aprendizagem de projeto no ambiente de graduação. Levantamento do conjunto de técnicas, princípios, métodos e estratégias de</p>
-------------------------------	--

ensino neste campo do conhecimento; assim como as transformações de estruturas curriculares e projetos pedagógicos de cursos de de graduação, em decorrência de contextos e necessidades contemporâneas..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Cristiane Aun Bertoldi - Coordenador / Camilla Fernanda Annarumma Durão - Integrante.

### **2018 - Atual**

#### **Materiais para o design: pesquisa e desenvolvimento**

Descrição: O presente projeto é um desdobramento dos projetos de pesquisa Materialize: acervo de materiais da FAU USP e Pesquisa em materiais e inovação para aplicação nas indústrias criativas nos campos do design e da arquitetura: a experiência do Politecnico di Milano analisada sob a ótica da realidade brasileira. Tem por objetivos: a) análise e aplicação de métodos de criação de novos materiais por designers cujas qualidades sensoriais são exploradas e valorizadas, tais como Tinkering Materials, DIY Materials e Materials Driven Design (MDD); b) a experimentação e produção de novos materiais para o design de produto - englobando cerâmicos, papéis, polímeros, madeiras, bio-materiais e compósitos - e desenvolvimento de processos de conformação destes materiais visando sua aplicação em diversos segmentos produtivos; c) classificação destes materiais para inclusão na Materioteca da FAUUSP (projeto Materialize) segundo SDCM - Sistema Decimal de Classificação de Materiais e o SCAMC - Sistema de Catalogação de Amostras de Materiais por Configuração. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (3) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Cristiane Aun Bertoldi - Coordenador / DANTAS, Denise - Integrante / Amanda Souza Monteiro - Integrante / Iris Fabrin Sototuka - Integrante / Fernanda Tottero - Integrante / Emilio Leocádio Jr - Integrante / Andres Dare - Integrante / Gabriela Machado Lima - Integrante / Caroline Pleonnes - Integrante.

### **2013 - Atual**

#### **Práxis criativa e estudo de métodos, processos e percursos da criação em projeto: design, arte e arquitetura**

	<p>Descrição: Estudos sobre criatividade por meio de processos e resultados projetuais nos campo de design, arte e arquitetura. Investigação acerca de percursos e procedimentos de criação a partir de métodos, técnica e práticas criativas em projeto, com ênfase em mecanismos que envolvem cognição, percepção, memória e repertório; inclui aspectos como fantasia, imaginação, inventividade e inovação. Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1); Integrantes: Cristiane Aun Bertoldi (Responsável); ; Daniela Kutschat Hanns; Sara Miriam Golschmit Número de orientações: 3;</p>
<p><b>Eduardo Alberto Cusce Nobre</b></p>	<p><b>2018 - Atual</b> <b>Limites e Possibilidades da Aplicação dos Instrumentos Urbanísticos no Município de São Paulo: avaliação e prospecção</b></p> <p>Descrição: O presente projeto de pesquisa procura analisar os limites e as possibilidades da aplicação dos instrumentos urbanísticos implementados pelo Plano Diretor Estratégico (PDE) do Município de São Paulo de 2002, assim como prospectar as possibilidades implícitas na sua revisão em 2014, considerando os princípios que os regem, a saber: Função Social da Cidade e da Propriedade Urbana; a Equidade e Inclusão Sócio-territorial; a Gestão Democrática; e o Direito à Cidade. Para tanto será realizada uma avaliação da aplicação dos instrumentos, com ênfase naqueles de acesso à terra urbanizada para fins de habitação de interesse social (ZEIS, PEUC, e Cota de Solidariedade) e de financiamento a projetos de intervenção urbana (OODC, OUC, PIU e TDC). Posteriormente será realizada uma pesquisa de experiências referenciais nacionais e internacionais de enfrentamento dos mesmos problemas urbanos, por meio da utilização de instrumentos semelhantes. Por fim, será analisada a proposição de novos instrumentos e a reformulação dos antigos face às análises e pesquisas realizadas, para posterior prospecção da simulação da sua aplicação a partir de cenários propostos. Logicamente que a revisão dos instrumentos por si só não resolvem o problema da organização da produção espacial e muito menos resolvem os conflitos inerentes a esse processo. Contudo a compreensão dos seus limites e as possibilidades de revisão são contribuições de extrema importância para o Poder Público Municipal. Processo FAPESP # 2017/15.256-1; CNPq 423981/2018-8. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Especialização: (1) / Mestrado acadêmico: (5) Doutorado: (4) . Integrantes: Eduardo Alberto Cusce Nobre - Coordenador / Daniel Todtman Montandon - Integrante /</p>

Mariana Falcone Guerra - Integrante / Patricia Cezario Silva - Integrante / Simone Ferreira Gatti - Integrante / He Nem Kim Seo - Integrante / Dulcilei de Souza Cipriano - Integrante / Marina Pinheiro Marques - Integrante / Mônica Máximo da Silva - Integrante / Kaio Matheus Santos Nogueira - Integrante / Igor Alves Borges - Integrante.

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - Auxílio financeiro / Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Auxílio financeiro.

Número de produções C, T & A: 11 / Número de orientações: 1

### **2016 - 2020**

#### **Grandes Projetos Urbanos em São Paulo nos anos 2001-2012: discursos, estratégias e resultados**

Descrição: A partir dos anos 1980, o paradigma da política urbana em várias cidades do mundo passou por uma grande reformulação. A globalização e a ascensão do neoliberalismo ocasionaram a mudança do planejamento urbano tradicional para o planejamento estratégico, passando de uma visão global da cidade para uma focalizada e fragmentária, baseada em grandes intervenções urbanas, na desregulamentação da legislação urbanística e nas parcerias público-privadas. O intuito desse trabalho é desenvolver uma reflexão crítica sobre a experiência paulistana na implementação desses projetos urbanos, tomando como estudo de caso as operações urbanas consorciadas e os projetos de renovação urbana da área central..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Eduardo Alberto Cusce Nobre - Coordenador.

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa.

Número de produções C, T & A: 16 / Número de orientações: 2

### **2016 - Atual**

#### **Grandes Projetos Urbanos em São Paulo nos anos 2001-2012: discursos, estratégias e resultados**

Descrição: A partir dos anos 1980, o paradigma da política urbana em várias cidades do mundo passou por uma grande reformulação. A globalização e a ascensão do neoliberalismo ocasionaram a mudança do planejamento urbano tradicional para o planejamento estratégico, passando de uma visão global da cidade para uma focalizada e fragmentaria, baseada em grandes intervenções urbanas, na desregulamentação da legislação urbanística e nas parcerias público-privadas. O intuito desse trabalho é desenvolver uma reflexão crítica sobre a experiência paulistana na implementação desses projetos

	<p>urbanos, tomando como estudo de caso as operações urbanas consorciadas e os projetos de renovação urbana da área central. Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Integrantes: Eduardo Alberto Cusce Nobre (Responsável);</p>
<b>Eduardo Alberto Cusce Nobre</b>	<p><b>2009 - Atual</b> <b>Entre o discurso e a prática: avaliação de políticas, planos e projetos urbanos nas cidades brasileiras pós 1988</b></p> <p><b>Descrição:</b> Vinculado à Linha de Pesquisa "Políticas Públicas Urbanas" da Área de Concentração de Planejamento Urbano e Regional do Curso de Pós-Graduação da FAUUSP. A pesquisa busca analisar a atuação do Poder Público na formulação e implementação de políticas públicas urbanas pós 1988, procurando compreender o descompasso entre o discurso e a prática. Essa atuação será analisada a partir do campo do planejamento urbano, considerando: as políticas de regulação de uso e ocupação do solo; e a implementação das obras de infraestrutura urbana e equipamentos sociais, com ênfase nos setores viário, de transporte e habitacional.</p> <p><b>Situação:</b> Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa <b>Alunos envolvidos:</b> Mestrado acadêmico (2); Doutorado (3); <b>Integrantes:</b> Eduardo Alberto Cusce Nobre (Responsável); ; Vanessa Gayego Bello; Geise Brizotti Pasquotto; Fernando de Oliveira Amorim; Mariana Meidani Ripoli; Thaisa Folgosi Fróes Número de produções C,T &amp; A: 33/ Número de orientações: 16</p>

<b>Estevam Vanale Otero</b>	<p><b>2020 - Atual</b> <b>The new value of urban territories: the competing roles of local authorities, public land appraisers and real estate consultants</b></p> <p>Descrição: Acordo de Cooperação / UdL - Université de Lyon / UdL - Projeto de Pesquisa - Regular - This research is based on the observation, theoretically grounded, of the "double colonization by numbers" experienced by organizations during the last century: that of accounting first, then that of financial valuations. In order to apply this analytical grid to urban contexts, our main objective is to analyse the instrumentation that organizes and regulates the relationship between public and private real estate evaluation bodies (public land appraisers, local authorities and real estate consultants), as well as urban materialities (buildings and cities) resulting from the adoption of these financial valuations. Besides identifying the practices and valuation instruments used to establish real estate assets prices, we seek to identify how local authorities plan, implement and sell to investors their urban development programs, specially related to territorial attractiveness. We adopt a qualitative mix-method research design using three fundamental methodological strategies in an international multi-scalar comparison perspective (Brazil and France / Lyon and Ribeirão Preto): field research in real estate consultant firms and local authorities; documentary research on the programmes and legislation related to the valuation of real estate property and to the planning of metropolitan regions and analysis of secondary databases on real estate market and demographic surveys. The scientific relevance of this research lies in the development of a critical perspective on the practices and instruments of the agents who plan, manage and produce the urban space. This perspective allows us to understand the contradictions and the resistances of the borders of finance in the construction of cities and, at the same time, to reflect on urban public policies. Furthermore, by comparing administrative structures to promote the territorial attractiveness of metropolises, this project will contribute to tackle the influence of dedicated metropolitan institutions (as developed in Lyon) to promote autonomy of local scenes in front of international urban financialization..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: Estevam Vanale Otero - Coordenador / Tomás Moreira - Integrante / Lúcia Zanin Shimbo - Integrante / Cibele Saliba Rizek - Integrante / Maria Beatriz Cruz Rufino - Integrante / Marlon Altavini de Abreu - Integrante / Débora Prado Zamboni - Integrante / Fabrice Bardet - Integrante.</p> <p>Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - Cooperação.</p> <p>2019 - Atual</p> <p>Produção imobiliária no interior paulista no século XXI: determinantes econômicos da superprodução do espaço urbano</p>
-----------------------------	--

	<p>Descrição: Nas duas primeiras décadas do século XXI o interior paulista vem sendo palco de expressiva produção do espaço urbano, sobretudo residencial, a qual vem impactando seus territórios municipais e promovendo alterações significativas em suas estruturas urbanas. Destacam-se, nesse contexto, as cidades médias, capitais regionais e polos articuladores de redes urbanas regionais. A pesquisa dedica-se a analisar dois aspectos complementares dessa produção: os impactos resultantes dessa produção residencial na estrutura urbana e na ampliação do estoque de moradias nos municípios Capitais Regionais B e C do estado de São Paulo, aqui denominados "cidades médias"; e o papel desempenhado pela produção imobiliária nas economias urbanas locais, buscando apreender as determinantes econômicas nas motivações para tal escala de produção..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Alunos envolvidos: Graduação: (3) / Mestrado acadêmico: (1) .</p> <p>Integrantes: Estevam Vanale Otero - Coordenador / Bárbara Damasceno - Integrante / Marina Gonçalves Fodra - Integrante / Marcela Santos Rossi - Integrante / Juliana Alves Lins - Integrante.</p> <p>Número de orientações: 2</p>
--	---

<b>Eugênio Fernandes Queiroga</b>	<p><b>2020 - Atual</b> <b>L'Habiter en devenir: autres demeures</b></p> <p>Descrição: A ideia de habitar está ligada à noção de estabilidade e, portanto, em certa medida, de relações estáveis e relacionadas a um topos previsível. Interessa-nos aqui pensar o habitar como um movimento heterotópico, isto é, em termos de singularidade naquilo que se considera universal - autocodificações ou sobreposições de códigos e tempo, de lógicas, de padrões que sustentam hábitos e modos de existência próprios, não convencionais, não tradicionais, muitas vezes estranhos, marginais, aberrantes, escapando a "padrões" considerados adequados e reconhecidos como universais - que não necessariamente se complementam, embora coexistam e se entrelaçam. Os objetos de estudos são ocupações culturais e ocupações habitacionais em São Paulo, Paris e Porto Alegre. A pesquisa tem dois objetivos. Em primeiro lugar, através de uma vasta investigação de campo sobre os casos selecionados, objetiva-se a construção de mapas teórico-analíticos sócio-espaciais desses lugares, capazes de nos auxiliar na teorização dessas outras residências. Nosso segundo objetivo será a organização de uma jornada de estudos em formato dinâmico, incluindo conferências e rodas de discussão onde será cultivado o diálogo entre graduandos, professores-pesquisadores e participantes dos locais envolvidos na pesquisa. A intenção final é construir, ao aproximar os diferentes, conteúdos que possam contribuir para a discussão de políticas públicas relacionadas ao tema.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (3) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (1) .</p> <p>Integrantes: Eugenio Fernandes Queiroga - Integrante / Igor Guatelli - Coordenador / Christiane Gaillard Younès - Integrante / Fernando Fuão - Integrante / Antoine Bégel - Integrante / José Carlos Lemos - Integrante / Luciano Pessoa - Integrante / Antonio Fabiano Junior - Integrante / Carmen Silva - Integrante.</p> <p>Financiador(es): Maison des Sciences de l' Homme Paris Nord - Auxílio financeiro.</p> <p><b>2019 - Atual</b> <b>Os sistemas de espaços livres nas transformações contemporâneas da paisagem: políticas e projetos ? QUAPÁ-SEL III</b></p> <p>Descrição: O presente projeto dará continuidade aos dois primeiros "temáticos" realizados sobre Sistemas de Espaços Livres (SELS), coordenados pelo Lab QUAPÁ da FAUUSP. O primeiro relacionou os SELS à esfera pública (2007-2011), o segundo tratou das interações entre SELS e forma urbana (2012-2018). O QUAPÁ-SEL III investigará SELS nos processos contemporâneos de</p>
-----------------------------------	---

	<p>transformação da paisagem, tomando como estudo de caso 20 regiões metropolitanas e 10 cidades médias (capitais e centros regionais). Objetiva-se mapear e compreender processos significativos de transformação da paisagem com ênfase nos SELs, bem como analisar políticas e projetos de espaços livres e de transformação da paisagem, seu papel sistêmico, visando à formulação de princípios, parâmetros e critérios que contribuam para diretrizes propositivas qualificadoras do espaço urbano brasileiro, valorizando paisagens, ambientes e a apropriação pública dos mesmos. Dada a abrangência e complexidade do tema, será necessário abordagem sistêmica que envolverá: revisão conceitual e bibliográfica, desenvolvimento de cartografia específica sobre o tema (utilizando softwares de interpretação de imagens de satélite, GIS, interpretação visual de imagens etc.), simulação volumétricas e microclimáticas, uso de APPs para coleta de informação de usuários, visitas de campo, sobrevoos, oficinas de pesquisa, reuniões presenciais e à distância, colóquios anuais da Rede QUAPÁ-SEL. Entre os resultados esperados encontram-se: produção de cartografia original sobre o tema, formação de pesquisadores, de ICs a pós-doutores, divulgação dos dados e do conhecimento sobre o tema em bases de amplo acesso público, contribuições para políticas públicas relacionadas à qualificação do espaço urbano brasileiro..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (12) / Mestrado acadêmico: (6) / Doutorado: (6) .</p> <p>Integrantes: Eugenio Fernandes Queiroga - Integrante / Sílvio Soares Macedo - Coordenador / Jose Roberto Merlin - Integrante / Denio Munia Benfatti - Integrante / Fábio Mariz Gonçalves - Integrante / Silvia Aparecida Mikami Gonçalves Pina - Integrante / Ana Cecília de Arruda Campos - Integrante / Jonathas Magalhães P. da Silva - Integrante / Evandro Ziggiatti Monteiro - Integrante / João Meyer - Integrante / Rafaela Pavanelli Chaves - Integrante / Isabela Lemos - Integrante / Leonardo Coelho - Integrante / Leonardo Monteiro - Integrante / Monica Antonia Viana - Integrante / Talita micheleti Honorato da Silva - Integrante / Solimar Mendes Isaac - Integrante.</p> <p><b>2018 - Atual</b> <b>Sistemas de espaços livres: contribuições para a metrópole contemporânea brasileira</b></p> <p>Descrição: Após pouco mais de dez anos de pesquisas sobre sistemas de espaços livres (SELs), em rede nacional coordenada pelo Laboratório Quadro do Paisagismo da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (Lab QUAPÁ ? FAUUSP), considera-se bastante oportuno elaborar projeto de pesquisa que formule critérios e diretrizes propositivas para sistemas e subsistemas de espaços livres para a realidade metropolitana brasileira. Para tanto, partir-se-á de todo o material já sistematizado pelo Lab QUAPÁ em bases cartográficas georreferenciadas, amplo acervo de fotos realizadas em sobrevoos sobre mais de vinte regiões metropolitanas de todas as</p>
--	--

	<p>macrorregiões do país, bem como sobre os relatórios de oficinas de pesquisa já realizadas em tais metrópoles, onde a interlocução com colegas de universidades locais e técnicos do Poder Público foi fundamental. Realizar-se-á revisão das bases conceituais já formuladas e publicadas, particularmente em minha tese de livre docência (QUEIROGA, 2012), tendo em vista o objetivo da pesquisa em tela, uma teoria que contribua para a prática. Entre os resultados esperados estão o estabelecimento de critérios de avaliação de SELs e de sistemas de critérios que contribuam para a qualificação de SELs de metrópoles brasileiras, bem como alguns ensaios propositivos, no nível de diretrizes de planejamento territorial, como forma de checar a validade dos sistemas de critérios a serem formulados, bem como contribuindo para aprofundar o debate sobre a relevância dos SELs para a qualificação do ambiente e vida metropolitanos..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Doutorado: (1) .</p> <p>Integrantes: Eugenio Fernandes Queiroga - Coordenador / Isabela Lemos - Integrante / Leonardo Coelho - Integrante / Sergio Sandler - Integrante / Isabela Billi - Integrante / Natalia Almada - Integrante.</p> <p>Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa.</p>
--	---

<b>Fábio Mariz Gonçalves</b>	<p><b>2019 - Atual</b> <b>OS SISTEMAS DE ESPAÇOS LIVRES NAS TRANSFORMAÇÕES CONTEMPORÂNEAS DA PAISAGEM:POLÍTICAS E PROJETOS ? QUAPÁ-SEL III</b></p> <p>Descrição: O presente projeto dará continuidade aos dois primeiros projetos temáticos realizados sobre Sistemas de Espaços Livres (SELS), coordenados pelo Lab-QUAPÁ da FAUUSP. O QUAPÁ-SEL III investigará os SELs nos processos contemporâneos de transformação da paisagem, tomando como estudo de caso majoritariamente regiões metropolitanas e cidades médias (capitais e centros regionais). Pretende-se inovar e desenvolver sistemas que permitam compreender, conceituar e cartografar as transformações na forma, no papel e na apropriação dos SELs das cidades incorporando os espaços livres não urbanos. Deste modo, inova-se em três frentes ainda pouco consolidadas: na escala, por incorporar à reflexão os espaços intermunicipais, não urbanos; no estudo das transformações, por buscar estratégias de compreensão e mapeamento de processos dinâmicos, investigando as organizações e inter-relações entre os vários sistemas; por fim ao incorporar o estudo das formas de apropriação dos espaços livres nas suas múltiplas escalas, das ruas à paisagem. O projeto articula oito núcleos de pesquisas com projetos próprios, da FAUUSP os laboratórios LabQUAPÁ-FAUUSP, Processo de Produção do Espaço Construído ?NAPPLAC-FAUUSP e o LABAUT-FAUUSP, com equipes da POLI-USP, do IAU-USP/ UFSCar, da PUC Campinas, da FAUS UniSantos e o Núcleo FLUXUS/ UNICAMP. Além destes núcleos buscaremos estruturar melhor a Rede QUAPÁ SEL, que já conta com mais de 40 núcleos em escolas de arquitetura de 20 estados brasileiros. A rede permite não só a verificação e validação local das questões investigadas como a divulgação, compartilhamento e construção conjunta dos saberes, através de sistemas da web, das oficinas e colóquios que serão realizados..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (5) / Mestrado acadêmico: (5) / Doutorado: (5) .</p> <p>Integrantes: Fábio Mariz Gonçalves - Coordenador / Silvio Soares Macedo - Integrante / Helena Napoleon Degreas - Integrante / Dênio Munia Benfatti - Integrante / Denise Helena Silva Duarte - Integrante / Jonathas Magalhães Pereira da Silva - Integrante / Jose Roberto Merlin - Integrante / Evandro Zigiatti Monteiro - Integrante / Eugenio Fernandes Queiroga - Integrante / Leonardo Marques Monteiro - Integrante / Francine Mariliz Gramacho Sakata - Integrante / João Fernando Pires Meyer - Integrante / Silvia Aparecida Mikami Gonçalves Pina - Integrante / Ana Cecilia Mattei de Arruda Campos - Integrante / Emilia Wanda Rutkowski - Integrante / Isabela Sollero Lemos - Integrante / Jhannes Alberto Vaz - Integrante / José Marques Carriço - Integrante / Karin Regina de Castro Marins - Integrante / Leonardo Loyolla Coelho - Integrante / Luciana Bongiovanni Martins Schenk - Integrante / Mayumi Cursino de Moura Hirye - Integrante / Rafael</p>
------------------------------	--

	<p>Costa Freiria - Integrante / Rafael Lopez Pegoraro - Integrante / Renata Bovo Peres - Integrante / Talita Micheleti Honorato da Silva - Integrante / Eduardo Henrique Tita Lain - Integrante / Isabela Ferreira Billi - Integrante.</p> <p>Financiador(es): Centro de Ciências Exatas, Arquitetura e Engenharia UNISANTOS - Cooperação / Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Pontifícia Universidade Católica de - Cooperação / Faculdade de Arquitetura e Urbanismo de Universidade de São Paulo - Cooperação / Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo da UNICAMP - Cooperação / Instituto de Arquitetura e Urbanismo de São Carlos - Cooperação / Escola Politécnica da Universidade de São Paulo - Cooperação. Número de orientações: 1</p> <p><b>2013 - Atual</b> <b>O ESTUDO DOS ESPAÇOS LIVRES ASSOCIADOS AO SISTEMA VIÁRIO DAS CIDADES BRASILEIRAS.</b></p> <p>Descrição: O tipo de espaço livre urbano que estabelece a articulação dos demais espaços livres urbanos é o associado ao sistema viário da cidade, suas ruas, alamedas, avenidas, calçadões, vielas e passagens. O estudo dos seus papéis como espaço livre sejam eles ambientais ou sociais é o foco deste trabalho. É o tipo de espaço mais bem distribuído, pois comparece em todos os setores e em todas as áreas da cidade. No tocante à sua quantidade, as ruas são o espaço livre urbano mais abundante e significativo, em algumas cidades somam áreas superiores a todos os demais espaços livres existentes na área urbana..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (3) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (1) .</p> <p>Integrantes: Fábio Mariz Gonçalves - Coordenador.</p> <p>Número de produções C, T &amp; A: 1 / Número de orientações: 1</p>
<p><b>Fábio Mariz Gonçalves</b></p>	<p><b>2011 - Atual Os sistemas de espaços livres na constituição da forma urbana contemporânea no Brasil: produção e apropriação - QUAPÁ-SEL II</b></p> <p>Descrição: Descrição: Dá-se continuidade ao projeto temático de pesquisa Os Sistemas de Espaços Livres e a Constituição da Esfera Pública Contemporânea no Brasil , desenvolvido nos anos de 2006-2011 no Laboratório QUAPÁ da FAUUSP em conjunto com o Grupo de Pesquisa Requalificação Urbana do CEATEC/ PUC-Campinas, com o envolvimento da Rede Nacional de Pesquisa QUAPÁ-SEL. Trata-se de novo Projeto Temático que visa investigar as relações entre os</p>

	<p>sistemas de espaços livres e a produção da forma urbana das cidades brasileiras na atualidade. O objeto é complexo (MORIN, 2008): não são os espaços livres nem a forma urbana em si, mas as relações que se estabelecem entre ambos que constituem o foco desta pesquisa. Impõe-se abordagem crítica para apreender o processo sócio-espacial de constituição das formas, o que é comum à produção do espaço em âmbito nacional e o que é específico a cada lugar investigado. Aprofunda-se o entendimento do papel dos principais agentes da produção do objeto investigado do espaço concebido ao espaço vivido (LEFÈBVRE, 1974) e visa-se estabelecer critérios de qualidade que considerem as especificidades locais do clima às manifestações culturais e as possibilidades de arranjo dos espaços livres e edificados integrantes do sistema espacial quanto às suas formas, funções e apropriações. Não se trata de criar manual da boa forma urbana, mas de estabelecer princípios teóricos e consolidar métodos de avaliação contribuindo para as diversas escalas de planejamento e de projeto do espaço urbano, com ênfase na vida pública.. Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1); Integrantes: Fábio Mariz Gonçalves; Silvio Soares Macedo; Helena Napoleon Degreas; Eugênio F. Queiroga (Responsável); Dênio Munia Benfatti; Luciana Bongiovani Schenk; Jonathas Magalhães Pereira da Silva; Fany Cutcher Galender; Ana Cecília M. de Arruda Campos; Rogério Akamine; Vaderli Custódio; Jose Roberto Merlin; Manoel Lemes da Silva Neto; Verônica Garcia Donoso; Wilson Ribeiro dos Santos Junior Número de produções C,T &amp; A: 9/</p>
<p><b>Feres Lourenço Khoury</b></p>	<p>013 - Atual Narrativas: imagem e poesia</p> <p>Descrição: Narrativas visuais: imagem e a poesia Descrição: A pertinência do projeto busca, desenvolver a relação entre a imagem e o texto poético. Neste contexto a pesquisa busca o desvendamento dos processos construtivos, de conceitos gráficos e pictóricos, valorizando assim, problemas da construção poética do texto e da imagem: relacionando-os no plano sintático e semântico. Os temas tratados, se movem em torno de olhares sobre o espaço micro e macro, buscando assim referências dos objetos, escalas, dos interstícios das coisas, das referências simbólicas, tratando-os poeticamente. A relação entre imagem e texto se dá na escolha de poesia que dialogue com o contexto escolhido. Para esta realização a caligrafia e o desenho procuram um encontro lingüístico. Com a finalidade de traduzir noções de tempo e espaço, o suporte dos trabalhos se desenrolam em torno da extensão de papéis em forma de um Rolo, suporte primeiro que antecede o livro de fólhos. Assim denominam-se Kinematógrafos, este conjunto de imagens onde surgem fotogramas: leitura diferenciada de um movimento. O tempo que traceja sobre o olhar descontínuo.</p>

	<p>Neste conjunto venho desenvolvendo também o livro como um lugar de possibilidades e de encontros poéticos, assim temos poesias e uma imaginário . Em suma a relação entre imagem e texto se dá no diálogo de um suporte específico.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Integrantes: Feres Lourenço Khoury - Coordenador..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: Feres Lourenço Khoury - Coordenador.</p>
<b>Fernanda Sarmiento Barata</b>	Nada Consta no Lattes
<b>Francisco Spadoni</b>	<p>2017 - Atual - Cidade Nova Território Antigo</p> <p>Descrição: A pesquisa trata do exame de intervenções urbanas em territórios consolidados com obsolencia de uso, seja pela desativação historia de suas modalidades de utilização seja pela reivenção de usos e ocupação para áreas subtilizadas. Concretamente propõe-se a inventariar e criticizar potencialidades de áreas em mudança de uso, como antigas zonas industriais desativadas, em desativação e em transformação, por exemplo, , ou áreas remanescentes de intervenções de infraestutura urbana, como as ações no sistema viário. Assume-se como pressuposto que o capital arquitetônico e urbano existente é, em si, a grande moeda de troca da transformação futura das cidades e sua permanência ou substituição, fundadas a cada vez mais em parâmentos de sua auto sustentação: mobilidade, energia, convivialidade, tem determinado os melhores exemplos de intervenção que nos servem de referencia. Os produtos são estudos analíticos de projetos e obras, e propostas especulativas desenvolvidas em estudos ou oficinas acadêmicas. Dois produtos já realizados são os projetos : A Paisagem do Trabalho, projeto para a revitalizacao da área industrial de Marghera em Veneza Italia, realizado para a participação na Biennale de Veneza de 2018 a convite da Biennale e Universitá IUAV de Veneza e o Projeto Aguas em Movimento, oficina de projetos realizado na Universidad Católica do Paraguay, onde se propos a construção de uma rede de comunicações integrando os territórios da triplica fronteira Brasil.Paraguay e Argentina, requalificando um espaço de potencial turístico..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: Francisco Spadoni - Coordenador / Luis Antonio Jorge - Integrante / Regina Maria Prosperi Meier - Integrante / Helena Ayoub Silva - Integrante / Giacomo Favilli - Integrante.</p>
<b>Gustavo Orlando Fubada Curcio</b>	<p>2020 - Atual</p> <p>Visual storytelling and evolving cross-platform design on the bottom of the pyramid</p>

	<p>Descrição: This research plan to be carried out during the next two years - 2020 to 2022 ? aims to analyze media and information target at the New Brazilian Middle Class, also called C Class. Brazilian social pyramid has undergone a significant change, reversing the tendency verified between 2002 and 2014. Such changes, together with technology improvements, have changed the strategy of content creation on different communication platforms, considering print and digital media. Considering the generation of Visual Storytelling and Evolving Visual Design, the research will identify cases of adaptation of visual and editorial language to establish an iconographic data base. Human aspects such as cognitive, emotional and persuasive effects and their behavioral consequences among readers will be considered during the work. The research?s results will be the publication of a website with analyzed cases and the registration successful methods of those cases for later testing and reproduction in other vehicles target at the same audience.. Situacão: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (6) .</p> <p>Integrantes: Gustavo Orlando Fudaba Curcio - Coordenador / Antonio Lopes dos Santos Junior - Integrante / Fernanda Soares Kajita - Integrante / Isabella Camargo Gonçalves - Integrante / Victoria Tzung Lima Soares - Integrante / Vitória Campos Moreira Tavares - Integrante / João Vitor Pereira Moura - Integrante.</p> <p>Número de produções C, T &amp; A: 3 / Número de orientações: 2</p> <p>Projetos de extensão</p>
<p><b>Giorgio Giorgi Junior</b></p>	<p>2002 - Atual Sintaxe, memória e inovação no design de produtos</p> <p>Descrição: Objetivo Geral: estudo teórico-prático da ?sintaxe? dos objetos - particularmente em relação sua materialidade, ou seja, ao binômio material x processo de produção - e de seu papel indutor na produção de conhecimento no âmbito do design de produtos. Objetivos específicos: - levantamento de binômios (material x processo de produção) representativos ao longo da história do design e, de alguma forma, potencialmente significativos na contemporaneidade; - identificação - em recortes sincrônicos - de saltos qualitativos (descontinuidades) na relação entre os binômios levantados, sua metamorfose e reverberações ao longo do tempo; - organização dos resultados parciais, tanto na forma de cadeias de exemplos a serem explorados em sala de aula (em exercícios</p>

	<p>de projeto); de diagramas que possam sintetizar a ?linguagem? de cada material; quanto como repertório a partir do qual possa se articular a futura experimentação; - investigação prática voltada à releitura crítica/metalinguística de produtos selecionados, com ênfase na vertente do humor; - experimentação prática - em laboratório - visando induzir a proposição de hipóteses de novos produtos; - orientação de trabalhos de iniciação científica que se coadunem com as premissas e os objetivos acima elencados.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: Giorgio Giorgi Junior - Coordenador.</p>
<p><b>Helena Aparecida Ayoub Silva</b></p>	<p>2017 - Atual Técnicas retrospectivas, restauro, preservação de edifícios ou conjuntos edificados</p> <p>Descrição: A pesquisa se apoia na reflexão crítica, investigação sobre o desenvolvimento de soluções projetuais voltadas às necessidades espaciais dos edifícios ou conjuntos edificados de interesse para preservação. Procura adequar a cada demanda identificando, sintetizando e integrando o conhecimento acumulado sobre o assunto, a teoria e sua dimensão histórica, as especificidades da legislação e condicionantes específicos de cada caso.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Doutorado: (1) .</p> <p>Integrantes: Helena Aparecida Ayoub Silva - Coordenador / Apoena Amaral e Almeida - Integrante / Gustavo Madalosso Kerr - Integrante / Thomas de Almeida Ho - Integrante / André Arisa - Integrante.</p> <p>Número de produções C, T &amp; A: 3 / Número de orientações: 2</p> <p>2016 - Atual - Cadernos de Habitação Coletiva (CHC)</p> <p>Descrição: Descrição: Este projeto de pesquisa tem como objetivo utilizar a metodologia GIVCO de análise de conjuntos habitacionais espanhóis para o estudo da produção habitacional brasileira e estrangeira. O resultado será a produção de Cadernos (CHC) com conteúdo padronizado que envolve imagens, desenhos técnicos, dados históricos e dados quantitativos dos projetos selecionados. Esse conjunto sistematizado de informações resultará nos Cadernos de Habitação Coletiva. O projeto é parte de um acordo de cooperação internacional entre a FAUUSP e ETSAM-UPM (Espanha). Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (15) . A pesquisa se amplia para</p>

	<p>análise da contribuição dos arquitetos considerando mais amplamente sua produção.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: Helena Aparecida Ayoub Silva - Integrante / Luiz Recamán - Integrante / Leandro Medrano - Coordenador / Marta Bogéa - Integrante.</p> <p>2016 - Atual - O projeto como Pesquisa</p> <p>Descrição: A sistematização da prática na arquitetura como produção do conhecimento tem sido uma preocupação constante, em todas as épocas. O desenvolvimento dos conhecimentos científicos e tecnológicos proporcionou à maioria dos campos disciplinares, correspondentes a práticas profissionais, ampliar a reflexão sobre o seu fazer. deu possibilidade à criação de instrumentos conceituais que, além da função explicativa, colocavam novas questões: a relação entre a prática e a teoria (operacionalidade) e a relação entre a ética e a prática (legitimidade). Esta situação teve importante consequência no desenvolvimento do conhecimento em arquitetura, muitas vezes recorrendo-se a disciplinas estranhas ao seu próprio fazer (filosofia, semiótica, teoria geral dos sistemas, ciências cognitivas, informática, entre outras) para sua explicação e aprofundamento. O que se procura com a pesquisa é identificar o processo percorrido pelo profissional arquiteto, quando elabora o projeto de arquitetura, entendendo que há como se estabelecer um discurso sobre o ato de projetar e mais amplamente sobre o fazer artístico. A pesquisa tem como objeto, portanto, o trabalho do arquiteto, o projeto e, quando possível, seu discurso sobre o fazer. Paralelamente tem-se pesquisado, em outros campos da arte, o acervo de depoimentos de artistas sobre seu próprio fazer, como "A Filosofia da Composição" de Edgar Allan Poe, "Os Degraus da Invenção" ou Como se Faz um Filme" de Sergei Eisenstein, ou "Primeiro Comentário" de Lorenzo Ghiberti..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (5) .</p> <p>Integrantes: Helena Aparecida Ayoub Silva - Coordenador / Julio Roberto Katinsky - Integrante / Apoena Amaral e Almeida - Integrante / Fabio Massami Onuki - Integrante / Roberto Selmer Júnior - Integrante / Edmir Mantellatto - Integrante / Maira Francisco Rios - Integrante. Número de orientações: 4</p>
<p><b>Isadora de Andrade Guerreiro</b></p>	<p>2020 - Atual Regimes de controle privado-militarizado nos territórios populares e novas formas de engajamento cívico</p>

	<p>Descrição: Regimes de controle territorial privado e militarizado nos espaços ?informais? têm impactado os processos de produção e conformação dos assentamentos populares, dificultando as possibilidades de engajamento cívico nos modos anteriores e, simultaneamente, encolhem os espaços públicos institucionais de participação social. Os projetos de desenvolvimento urbano estatais, além de operarem a partir da lógica da performatividade econômico-financeira dos investimentos no espaço, ignoram as precariedades e vulnerabilidades e ocultam as formas de gestão territorial delinquentes, inclusive estatais, aprofundando a discriminação e a violência. Neste contexto, outras formas de organização popular têm emergido, marcadas pela afirmação de ?sujeitos periféricos? pelas pautas culturais engajadas nos temas do anti-racismo, contra o genocídio da juventude, feminismo e no combate à violência contra a mulher, operando em redes e articulação de coletivos. Aproximar o debate urbano destes novos sujeitos políticos e, principalmente, introduzir suas pautas, agendas e perspectivas na política urbana, buscando superar os limites impostos pelo regime de controle privado territorial ao engajamento destes e de outros sujeitos políticos, é o desafio colocado para este projeto.</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (1) / Doutorado: (5) .</p> <p>Integrantes: Isadora de Andrade Guerreiro - Integrante / Aluizio Marino - Integrante / Raquel Rolnik - Coordenador / Fernanda Accioly Moreira - Integrante / Paula Freire Santoro - Integrante / Débora Grama Ungaretti - Integrante / LARISSA GDYNIA LACERDA - Integrante / Denise Morado Nascimento - Integrante / Renato Abramowicz Santos - Integrante / Talita Anzei Gonsales - Integrante / Luis Renato Bezerra Pequeno - Integrante / Francisco Cumarú - Integrante / Pedro Mendonça - Integrante / Gisele Brito - Integrante / Anderson Kazuo Nakano - Integrante.</p> <p>Financiador(es): Fundação Ford Brasil - Bolsa.</p> <p>2019 - 2020</p> <p>Despejos, remoções e resistências nos territórios populares metropolitanos</p> <p>Descrição: Co-coordenado com Raquel Rolnik, com apoio Fundação Ford (nov. 2018 - jun. 2020). O projeto Observatório de Remoções, desenvolvido em parceria com LabJuta (UFABC), Lehab (UFC) e PRAXIS (UFMG) e apoio da Fundação Ford, trata da identificação e do mapeamento, em diferentes escalas, de grupos com alto grau de vulnerabilidade socioambiental impactados por remoções urbanas involuntárias decorrentes da implantação de projetos de desenvolvimento, conflitos fundiários coletivos e incidência de riscos geológicos. Este projeto também tem como objetivo o apoio às comunidades atingidas pelas remoções, para compreensão dos seus impactos e defesa de seus</p>
--	--

	<p>direitos. Nesse sentido, o Observatório de Remoções está estruturado a partir de quatro frentes de trabalho: ações colaborativas, mapeamento, articulação e multiplicação de metodologia. Uma das formas de atuação do Remoções se dá por meio do Observando de Perto, onde a equipe desenvolve um trabalho de campo aprofundado. Nesta fase do projeto, a comunidade do bairro Campos Elíseos, no centro de São Paulo, tem contado com a presença do grupo de pesquisa, que atua na área no âmbito do Fórum Aberto Mundaréu da Luz, que reúne instituições, indivíduos e coletivos multidisciplinares com o intuito de apoiar os moradores, trabalhadores e frequentadores da região, além de propor alternativas urbanísticas e sociais para o bairro. Nesse processo, há interlocução constante com movimentos sociais e com o poder público. Outra esfera de atuação do Remoções é o mapeamento colaborativo das comunidades ameaçadas de remoção no país. Com o mapa, que reúne denúncias registradas inclusive via WhatsApp, é possível visualizar onde estão os principais focos de ameaça aos territórios populares e quais as principais causas e justificativas para as remoções.</p> <p>Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Especialização: (1) / Mestrado profissional: (2) / Doutorado: (5)</p> <p>.</p> <p>Integrantes: Isadora de Andrade Guerreiro - Integrante / Aluizio Marino - Integrante / Raquel Rolnik - Integrante / Fernanda Accioly Moreira - Integrante / Paula Freire Santoro - Coordenador / Débora Grama Ungaretti - Integrante / LARISSA GDYNIA LACERDA - Integrante / Denise Morado Nascimento - Integrante / Renato Abramowicz Santos - Integrante / Isadora Marchi de Almeida - Integrante / Talita Anzei Gonsales - Integrante / Luis Renato Bezerra Pequeno - Integrante / Francisco Cumaru - Integrante / Pedro Mendonça - Integrante / Gisele Brito - Integrante.</p> <p>Financiador(es): Fundação Ford Brasil - Bolsa.</p>
<p><b>João Sette Whitaker Ferreira</b></p>	<p><b>2020 - Atual</b></p> <p><b>Temático Fapesp-ANR / COPOLIS - CO-PRODUÇÃO SOCIAL DA CIDADE E CIÊNCIA CIDADÃ. UMA PERSPECTIVA COMPARADA SOBRE CLASSE TRABALHADORA E BAIRROS PRECÁRIOS NA FRANÇA E NO BRASIL</b></p> <p>Descrição: Projeto temático Fapesp-ANR, sob a coordenação do Prof. João Sette Whitaker Ferreira (Brasil) e da Profa. Agnès Deboulet (França). No momento em que as comunidades urbanas em territórios precários dependem cada vez mais da necessidade de debate e de serem ouvidas, o projeto CoPolis enfatiza a importância das ferramentas de cooperação na adaptação ao desenvolvimento sustentável, e foca sobre o papel da universidade como ator capaz de promover um planejamento para as soluções demandadas que articule os diversos agentes, comunidade, Estado e associações civis, no sentido de gerar capacidade de influenciar nas decisões públicas. Explora-se o potencial da ação coletiva e interinstitucional, envolvendo a universidade como agente organizador e</p>

	<p>mediador - para adaptação das intervenções urbanas às questões de sustentabilidade em termos de redução de vulnerabilidades sociais e ambientais. França e Brasil são países que têm uma longa história de cooperação e ações comunitárias em bairros populares ou precários, onde residem as populações mais discriminadas. O projeto visa produzir uma sistematização teórica sobre tais práticas, a partir de ações já existentes e praticadas pelos pesquisadores brasileiros no âmbito do LabHab-FAUUSP, e pelos pesquisadores franceses ligados ao laboratório LAVUE-Umr7218- Cnrs.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: João Sette Whitaker Ferreira - Coordenador / Mariana Fix - Integrante / Nádia Somekh - Integrante / Francisco Comaru - Integrante / Amália dos Santos - Integrante / Karina Oliveira Leitão - Integrante.</p> <p>Financiador(es): (FAPESP) Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - Auxílio financeiro.</p> <p><b>2018 - Atual - Formal / Informal: atlas compartilhado de cidades</b></p> <p>Descrição: A pesquisa internacional "Formal / Informal: atlas compartilhado de cidades" é pro-posta pela École d'Architecture, de la Ville et des Territoires de Marne-la-Vallée et a Université Paris-Est Marne-la-Vallée, tendo ao todos seis universidades participantes em quatro países: França, Brasil, Chile e Singapura. Propõe-se analisar aspectos das dinâmicas de urbanização em algumas cidades do mundo, pelo viés das relações entre o formal e o informal na produção da cidade, e a maneira como elas afetam as relações espaciais no nível do "térreo urbano", na relação público-privada da edificação com a rua. Trata-se de pesquisa internacional, da qual participam seis universidades, de quatro países. O projeto é liderado pela École d'Architecture, de la Ville et des Territoires de Marne-la-Vallée et a Université Paris-Est Marne-la-Vallée, e tem como demais participantes, além da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAUUSP, a Universidade Diego Portales, de Santiago, Chile, a NUS University, de Singapura, e a FAU - Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: João Sette Whitaker Ferreira - Coordenador / David Mangin - Integrante / Rovy pessoaferreira - Integrante / Sylvie JAGLIN - Integrante.</p> <p><b>2018 - Atual A produção da moradia para a população de menor renda no Brasil</b></p>
--	--

	<p>Descrição: O objetivo geral da proposta é contribuir para a produção de conhecimento sobre as políticas de habitação para a população de baixa renda no Brasil, dando continuidade à produção de referência sobre a temática, no âmbito das pesquisas realizadas no Laboratório de Habitação e Assentamentos Humanos da FAUUSP ? LabHab, promovendo a produção bibliográfica de livros e capítulos[3], artigos científicos, promoção de seminários e eventos científicos, formação de jovens pesquisadores. Os objetivos específicos, para o próximo triênio, são: - Estudar os entraves e a potencialidade de planos e políticas de habitação, no âmbito nacional, estadual e municipal, entendendo as inter-relações entre níveis de governo, e as limitações na integração vertical dessas políticas; - Estudar, como recorte específico, o Plano Municipal de Habitação de São Paulo, elaborado e proposto na forma de Projeto de Lei, em 2016; - Aprofundar a reflexão sobre a modalidade da Locação Social como política pública de moradia e sua adequabilidade ao contexto brasileiro; - Entender a problemática específica da população em situação de alta vulnerabilidade social (por exemplo, moradores em situação de rua, entre outros) e sua inserção nas políticas de provisão habitacional; - Discutir a temática dos imóveis ociosos nas regiões centrais brasileiras e as possíveis soluções, do ponto de vista urbanístico, técnico-construtivo, econômico e social.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: João Sette Whitaker Ferreira - Coordenador. Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Remuneração.</p> <p><b>2018 - Atual</b> <b>Escola da Metrópole - Núcleo de Pesquisa em Políticas Públicas para a Metrópole Contemporânea</b></p> <p>Descrição: Núcleo de Apoio à Pesquisa -NAP, da USP,, sediado no Instituto de Estudos Avançados - IEA Coordenador. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: João Sette Whitaker Ferreira - Coordenador / Fabio Mariz Gonçalves - Integrante / Eduardo Marques - Integrante / Luciana de Oliveira Royer - Integrante / Ana Estela Haddad - Integrante / Fernando Haddad - Integrante / Renata Bichir - Integrante / Eugenio Bucci - Integrante.</p>
<p><b>Karina Oliveira Leitão</b></p>	<p><b>2018 - Atual</b> <b>Imagens e imaginários de espaços urbanos e arquiteturas: Cooperação científica para</b></p>

	<p><b>perspectivas comparativas complementares</b></p> <p>Descrição: Este projeto propõe intensificar a parceria já existente entre pesquisadores da Universidade de São Paulo e da Université de Lyon, França, para a construção de conhecimentos, o intercâmbio acadêmico e a construção de perspectivas comparativas complementares envolvendo: fundamentação conceitual, procedimentos metodológicos, experimentações realizadas, projetos em andamento; articulados em torno das imagens e dos imaginários de espaços urbanos e arquiteturas. Este projeto pretende construir assim perspectivas comparativas complementares entre fenômenos urbanos e arquitetônicos no Brasil e na França, colaborando para a consolidação dessa parceria e para a formação de doutores brasileiros e franceses. De fato, essa parceria já constituiu uma instância permanente de diálogo aberta e multidisciplinar ao propor o Colóquio Internacional ?Imaginário: Construir e Habitar a Terra?, que teve uma primeira edição na FAUUSP em São Paulo em março de 2016 (FAPESP 2015/09805-7), uma segunda edição em Lyon em abril de 2017 e planeja uma terceira edição brasileira em 2019, mantendo a partir de então regularidade bienal. Na USP, este projeto se ancora na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAU) e congrega pesquisadores ligados ao NAP/NaWeb (Núcleo de Apoio à Pesquisa em Ambientes Colaborativos na Web), ao Grupo de Pesquisa CNPq ?Representações: Imaginário e Tecnologia? (RITe), ao LABHAB (Laboratório de Habitação e Assentamentos Urbanos) e ao LABPARC (Laboratório Paisagem, Arte e Cultura). Em Lyon, o projeto reúne pesquisadores da Universidade de Lyon, ligados ao Centre Max Weber da Universidade Jean Monnet de Saint-Etienne, à École Normale Supérieure (ENS de Lyon), à École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon (ENSAL) e ao Labex IMU (Intelligences des Mondes Urbains). O projeto prevê duas missões acadêmicas bilaterais anuais, em 2018 e 2019, sendo que a missão francesa de 2019 deverá coincidir com o ICHT2019..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: Karina Oliveira Leitão - Integrante / ARTUR ROZESTRATEN - Coordenador / VLADIMIR BARTALINI - Integrante / GIL BARROS - Integrante / SARA GOLDCHMIT - Integrante / michel rautenberg - Integrante.</p> <p><b>2017 - Atual</b> <b>Atlas das condições de moradia popular e experiências de assessoria técnica no Brasil</b></p> <p>Descrição: Pesquisa em rede com universidades federais, ONGs, assessorias técnicas e grupos de extensão atuantes em territórios populares.Coordenada pelo LABHAB e PEABIRU..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (3) Doutorado: (2) .</p>
--	--

	<p>Integrantes: Karina Oliveira Leitão - Coordenador / CAIO SANTO AMORE - Integrante. Financiador(es): Friedrich-Ebert-Stiftung - Auxílio financeiro.</p> <p>2012 – Atual Investigação sobre padrões precariedade habitacional e urbana e os desafios que estes colocam à urbanização de assentamentos precários em cidades brasileiras.</p> <p>Descrição: Investigação sobre a questão habitacional e sua multiplicidade no território brasileiro. Como foco para as políticas e programas públicos de urbanização de assentamentos e os padrões arquitetônicos e urbanísticos de recentes projetos de urbanização de favelas no país: à luz do aprendizado acumulado, das novas tendências que se delineiam e dos desafios que se colocam para a sua implementação..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Mestrado acadêmico: (3). Integrantes: Karina Oliveira Leitão - Coordenador. Número de orientações: 6</p>
<b>Lara Leite Barbosa</b>	<p><b>2019 - Atual</b> <b>Sustentabilidade, resiliência e inovação para redução do risco de desastres (RRD) relacionados às chuvas.</b></p> <p>Descrição: Enchentes e deslizamentos, furacões, tsunamis, terremotos e outros desastres naturais desencadeiam crises nas cidades em todo o mundo. No Brasil, em particular, as inundações e deslizamentos são os eventos mais recorrentes, os quais afetam populações vulneráveis, sujeitando-as a improvisarem abrigos temporários e a adotarem soluções emergenciais que aumentam os riscos aos quais estão expostos, especialmente quando há o uso da água. Após um desastre, as estruturas que sustentam o funcionamento de uma cidade são abaladas, o que requer medidas urgentes para evitar o escalonamento dos problemas. De acordo com a magnitude do evento, o fornecimento de telecomunicações e eletricidade, assim como o abastecimento de água podem ser interrompidos; os meios de transportes e os acessos por pontes, estradas e aeroportos serem bloqueados e a disponibilidade de combustível racionada. A ausência dos serviços públicos essenciais explicita a urgência no reestabelecimento da ordem após o caos, quando as respostas de emergência são postas em prática. Se o sistema for capaz de retornar ao estado em que se encontrava antes do desastre novamente, depois que um abalo acontece, pode-se afirmar que é resiliente. Resiliência foi o foco da campanha global da United Nations International Strategy for Disaster Reduction- UNISDR, que teve como objetivo aumentar o grau de consciência e compromisso em torno de práticas de desenvolvimento sustentável, diminuindo as vulnerabilidades e propiciando bem-estar e segurança aos cidadãos. Durante o período de um ano, desenvolverá a pesquisa sobre sistemas autônomos com estratégias para a sustentabilidade, tema relativo a segunda parte da tese de Livre-docência em andamento ?Do Caos, Design [com água]?. Como fazer mais com menos no ambiente construído?</p>

	<p>Melhorar o aproveitamento e reduzir desperdícios? Quais os princípios para atingir o equilíbrio entre preservação ambiental e design? Estas questões serão examinadas tendo em vista a redução do risco de desastres (RRD).. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: Lara Leite Barbosa - Coordenador. Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Bolsa.</p> <p><b>2009 - Atual</b> <b>Design Emergencial: Projeto de Mobiliário e Equipamentos para Abrigos Temporários com Grupos Afetados por Desastres Relacionados às Chuvas</b></p> <p>Descrição: Face à crescente vulnerabilidade da população brasileira aos desastres naturais ocasionados pelas precipitações hídricas, os abrigos temporários adotados como medida mitigadora tem se mostrado insuficientes e, às vezes, inadequados. Tendo em vista a garantia da qualidade dos produtos e dos processos, a presente pesquisa se concentra na proposta de desenvolvimento de projeto para situações emergenciais. Durante o primeiro ano da pesquisa se realizarão os estudos e levantamentos, envolvendo a participação colaborativa de um grupo de desabrigados em decorrência de enchente. No segundo ano da pesquisa, se realizarão as etapas relativas ao projeto preliminar, verificação experimental e avaliações, as quais contém: testes do modelo e análises. A pesquisa visa desenvolver estudos para se obter requisitos de projeto que minimizem os impactos ambientais. A elaboração deste projeto de equipamento busca se aproximar das verdadeiras solicitações e aspirações das pessoas envolvidas no contexto das situações emergenciais. Os resultados desta pesquisa serão analisados segundo parâmetros relativos à sustentabilidade. Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (13); Mestrado acadêmico (1); Integrantes: Lara Leite Barbosa (Responsável); ; Raisal Coelho Mendes; AMARAL, Wagner Isaguirre do; MACEDO, Arlei Benedito; Adriana Z. Tavares; Carla Yumi Takushi; cintia Sawada; Yukari Benedetti Aibe; Ana carolina Miti; Renata Monteiro Peres; Luiza Lima Silva De Carli; Bruno Juliani Mentone; Larissa Gonzalez Delanez; Gabriel Enrique Higo Mafra Cabral; Gabriela Marques Gomes; Luiza de Souza Strauss; Mirian Sayuri Vaccari; Bárbara Campelo Rodrigues Silva Financiador(es): Architecture for Humanity-AFH Número de produções C,T &amp; A: 12/ Número de orientações: 9;</p>
<p><b>Leandro Manuel Reis Velloso</b></p>	<p><b>2020 - 2021</b> <b>Infovis para Saúde Pública: Aprimoramento da Experiência de Usuário e Intervenções de Aperfeiçoamento na Visualização de Big Data da Sala de Apoio à Gestão Estratégica do</b></p>

	<p><b>Ministério da Saúde</b></p> <p>Descrição: O objetivo deste projeto é proporcionar o aprimoramento da Experiência de Usuário (UX) por meio de intervenções de aperfeiçoamento na visualização de informações para gestão estratégica do Ministério da Saúde. O público-alvo dos resultados do projeto são os gestores de saúde, executivos do Ministério da Saúde e das Secretarias de Saúde dos Estados e Municípios e a CGGIE, responsável pela coordenação da informação estratégica do Ministério da Saúde.. Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Doutorado: (3) .</p> <p>Integrantes: Leandro Manuel Reis Velloso - Integrante / Lucia Vilela Leite Filgueiras - Coordenador / Johne Jarske - Integrante / Luis Sérgio de Souza - Integrante / Luciano Anísio Garcia - Integrante / Alessandro de Souza Bezerra - Integrante / Mailson Fontes de Carvalho - Integrante / Gabriela Momberg Araújo - Integrante / Henrique Mathias Fernandes - Integrante / Tânia Letícia dos Santos - Integrante. Financiador(es): Organização Pan-Americana da Saude/Organização Mundial da Saude - Cooperação.</p> <p><b>2018 - Atual</b></p> <p><b>Processos de Projeto no Design de Informação, Interação e Interfaces</b></p> <p>Descrição: Nos últimos anos diversas pesquisas têm se debruçado sobre o fenômeno dos métodos, técnicas e ferramentas de design, inúmeras descobertas têm sido feitas não apenas na literatura mas também no ambiente de trabalho em escritórios, estúdios, agências e escolas. Existem levantamentos direcionados ao ensino e à produção no segmento do design de produtos, design gráfico e ambiental. No meio do design digital e de serviços é recorrente a disseminação destas técnicas e ferramentas, mesmo que em grande parte atendam somente a demandas de marketing, como na busca pela segmentação e engajamento do consumidor. Diante deste cenário apresento os principais objetivos desta pesquisa: investigar, mapear e testar processos do projeto de arquitetura de informação, design de interação e de interfaces digitais, que agem na comunicação entre humano e sistemas computacionais, dando ênfase na descoberta e aplicação de métodos centrados no usuário, que abordem aspectos comunicacionais, cognitivos, colaborativos e participativos. A metodologia adotada para sondagem e coleta de dados, e sua posterior análise, será uma adaptação da proposta utilizada por Scherer (2017) para investigar o segmento do design ambiental. Acredita-se que os resultados produzidos por esta pesquisa possam servir de apoio ao ensino de design em geral, e ainda como base de consulta para o estabelecimento de metodologias de trabalho em projetos digitais que tenham como demanda a difusão do conhecimento científico ou a veiculação de dados públicos.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p>
--	---

	<p>Alunos envolvidos: Graduação: (5) .</p> <p>Integrantes: Leandro Manuel Reis Velloso - Coordenador.</p> <p>Número de produções C, T &amp; A: 4 / Número de orientações: 1</p>
<p><b>Luciana de Oliveira Royer</b></p>	<p><b>2019 - Atual</b> <b>Spatial planning in the era of global urbanization</b></p> <p>Descrição: The 21st century is the century of the cities: To date approximately 3 billion people reside in cities, by 2050 the urban population will grow to an estimate of 7 billion people. The continuous increase of informal settlements, new cities and city districts off the drawing board and the transformation of mature cities and city districts are symptoms characterizing this development. This will cause substantial challenges which will first and foremost concern climate change mitigation and adaption, energy systems, demographic and economic structural changes, land consumption and digitalization. Arguably the most important instrument to address this development is spatial planning which provides a comprehensive generic approach and enables to avoid and to resolve conflicting public and private interests on a horizontal and vertical level. In the view of the global urbanizations? induced challenges is a ? hitherto (/thus far) missing ? examination (/analysis) necessary to assess the steering mechanisms, capabilities and effects of spatial plans and spatial planning law. Germany?s spatial planning system, understood here as spatial planning and construction planning law, is by international comparison highly developed facilitating an analysis and evaluation from different perspectives. Hence, a planning science approach focuses on comprehensive, generic functions of local and regional plans, which have changed significantly due to the before mentioned challenges thus losing its steering effects. A legal analysis would trace the diminished capability of the spatial planning?s legal nature back to the legislative strengthening of project-related sectorial planning. A legal systematic perspective gives reason to argue that no less than a readjustment of spatial planning law is necessary to restore the coordinative, balancing and integrative functions of comprehensive planning. In contrast to the planning system in Germany, Brazil has a rather less differentiated planning law system. Additionally, in emerging nations like Brazil the capabilities of spatial planning are to an even greater extent challenged by the outlined developments. From a planning science perspective, the capabilities of spatial planning to resolve local and regional conflicts of interests are limited. In terms of law, the master plans and metropolitan plans, which have primarily limited orientating, moderating and informing functions, are tied to their statutory basis. A comparative analysis could reveal Brazilian?s lack of or limitations of spatial planning mechanisms, and should discuss on the contrary whether a planning system of lesser complexity could turn out as an advantage. The objective of the working group is to compare the German and Brazilian planning systems in the light of outlined challenges of the current ?century of the</p>

	<p>cities?, regarding its respective systems, functions, instruments and steering effects. This comparison can in particular take the similar federalist state organization of both countries as a starting point, taking factual circumstances and challenges into account. It enables to study structural similarities and differences in greater depth. Therefore, the planning science, legal and comparative studies focus on the constitutional and administrative organization and systemic level scrutinizing the consistency and problem-solving ability of the respective national spatial planning systems.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: Luciana de Oliveira Royer - Integrante / Sabine Schlacke - Coordenador. Financiador(es): Brazil Centre - Universität Münster - Auxílio financeiro.</p> <p><b>2018 - Atual</b> <b>Políticas públicas para a metrópole contemporânea</b></p> <p>Descrição: O objeto de estudo deste Grupo proposto é a metrópole, no sentido em que esta se diferencia como categoria, das cidades em geral. Todas as áreas da gestão pública apresentam especificidades em cidades metropolitanas, em relação às cidades em geral. A escala imposta representa desafios próprios: transporte, saúde, educação, gestão de resíduos sólidos, entre outras, representam problemas complexos a serem endereçados que devem contar com evidência científica de boa qualidade. O próprio processo de regionalização/territorialização, governança, participação social também ganha contornos próprios. O tema "cidades", aqui delimitado, não trata das cidades que existem há 5.000 anos, mas da metrópole que surgiu no pós-guerra. Crises como a da água em São Paulo exigiu uma articulação metropolitana, e não teria sido resolvida por uma das 37 cidades, mesmo São Paulo, isoladamente. O mesmo raciocínio se aplica ao transporte urbano/metropolitano e à saúde. A gestão metropolitana é diferente da gestão municipal isolada. Está se constituindo uma área do conhecimento que poderá ser denominada como Ciência da Metrópole. Característica do metropolitano é a necessidade de integração das áreas, intersetorialidade e interdisciplinaridade por exigência da natureza do objeto (territorial, de escala, entre outros).. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: Luciana de Oliveira Royer - Integrante / João Sette Ferreira Whitaker - Coordenador / Eduardo Cesar Leão Marques - Integrante / Luís Fernando Massonetto - Integrante / fabio mariz gonçalves - Integrante / Nabil Bonduki - Integrante / Renata Mirandola Bichir - Integrante / Ana Estela Haddad - Integrante / Fernando Haddad - Integrante / Leda Maria Paulani - Integrante / Maria Paula Dallari Bucci - Integrante / Eugenio Bucci - Integrante.</p>
--	---

	<p><b>2018 - Atual</b> <b>Produção do espaço urbano e finanças contemporâneas: o papel do fundo público</b></p> <p>Descrição: A pesquisa se propõe a analisar criticamente diversos aspectos das finanças públicas, com foco em sua possibilidade de constituir políticas voltadas à habitação, saneamento, e infraestruturas públicas, ao longo de diversos recortes históricos desde 1999 até a atualidade. Tem por objetivo compreender o funcionamento da estrutura política, social e institucional dos entes federativos envolvidos, como a participação do Banco Nacional de Desenvolvimento (BNDES), e da Caixa Econômica Federal como agente operador e financeiro; analisa a utilização de fundos parafiscais para a estruturação urbana, a exemplo do Fundo de Garantia por Tempo de Serviço (FGTS), além de SBPE e FAT; analisa recursos de origem fiscal, a exemplo do Orçamento Geral da União e tesouros do Estado de São Paulo e municípios da Região Metropolitana de São Paulo, organizados por leis orçamentárias. É essencial a análise de crédito, funding e arquitetura financeira para entender a produção do espaço urbano. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: Luciana de Oliveira Royer - Coordenador / Giusepe Filocomo - Integrante / João Paulo Bachur - Integrante / Ursula D. Peres - Integrante / Fabio P. dos Santos - Integrante / Vitória Oliveira - Integrante / Thaís Cshunderlick - Integrante / Alice dos Anjos Picariello - Integrante / Ana Flávia Lima da Silveira - Integrante / Ana Flávia Piacentini - Integrante / Bernardo Soares dos Santos Santana - Integrante / Daniel Cruciol - Integrante / Francisco Rérisson Carvalho Correia Máximo - Integrante / Isabela Capovilla Romanetto - Integrante / Lucas Piaia Petrocino - Integrante / Nicholas Zbigniew Pretto Kaminski - Integrante / Patrick Moraes de Lima - Integrante / Paulo Alas Rossi - Integrante / Raphael Brito Faustino - Integrante / Samuel Pedro Bicego - Integrante / Thiago Mattoso Mitushima - Integrante / Ygor de Goes Sena - Integrante / Flora Cassettari Chiaratto - Integrante. Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Bolsa / Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - Bolsa.</p> <p><b>2015 - Atual</b> <b>As metrópoles e o direito à cidade: Conhecimento, inovação e ação para o desenvolvimento urbano</b></p> <p>Descrição: Colaboração em pesquisa. A pesquisa tem como foco responder às seguintes perguntas: Que tipo de sociedade urbana seremos capazes de construir no futuro aproveitando os impactos positivos decorrentes do período de inflexão econômica e urbana que o Brasil atravessamos nos últimos</p>
--	--

	<p>20 anos? Que obstáculos societários, ambientais e políticos devemos enfrentar para transformar as nossas metrópoles em ativos fundamentais para assegurar o nosso desenvolvimento como nação próspera, democrática, justa e sustentável? Que desafios devemos conhecer para aproveitarmos as oportunidades criadas com o crescimento econômico e diminuição das desigualdades, com a consolidação democrática e a transição urbana para superarmos o modelo excludente, segregador social e espacialmente e dilapidador da natureza?.</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (1) .</p> <p>Integrantes: Luciana de Oliveira Royer - Integrante / Maria Camila Loffredo D'Ottaviano - Integrante / Suzana Pasternak - Integrante / Lucia Maria Machado Bogus - Integrante / Maria do Livramento Clementino - Integrante / Sergio de Azevedo - Coordenador / Luiz Cesar de Queiroz Ribeiro - Integrante / Rosa Moura - Integrante / Jupira Mendonça - Integrante / José Júlio Ferreira Lima - Integrante / Luciana Corrêa do Lago - Integrante / Orlando Alves dos Santos Junior - Integrante.</p>
<b>Luís Antônio Jorge</b>	<p><b>2019 - Atual</b> <b>Cidade e Arquitetura e Filosofia. Habitar em devir: outras moradas.</b></p> <p>Descrição: O habitar pressupõe efetivações, confirmações, construções e desenvolvimento de hábitos que implicam em moradas estáveis, instáveis e/ou provisórias; um estar-em e um junto-de capazes de criar vínculos e instituir uma intimidade, ao mesmo tempo que reforçam a noção de lugar, de morada do ser. A ação de habitar algo, estar em, junto de ou com alguém implica processos de individuação e modos de existência que podem ser reconhecidos como tradicionais, convencionais, universais, mas também singulares, inauditos, por vezes. Contudo, se a ideia de habitar está vinculada à noção de estabilidade, a um previsível topos, de relações estáveis e normalizadas, interessa-nos pensar o habitar como um movimento heterotópico. Ou seja, reconhecer singularidades no que se considera universal; auto-codificações ou sobreposição de códigos e tempos, lógicas, normas que sustentam hábitos e modos de existência não convencionais, não tradicionais, muitas vezes estranhos, desajustados, profanos, fora dos padrões? considerados adequados ao habitar e sua interiorização, frequentemente confrontada por sua própria história..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (2) .</p> <p>Integrantes: Luís Antônio Jorge - Integrante / Marta Boguea - Integrante / Fernando de Mello Franco - Integrante / Igor Guatelli - Coordenador / Celso Sampaio - Integrante.</p>

	<p><b>2018 - Atual</b> <b>Habitação Econômica para uma cidade inclusiva</b></p> <p>Descrição: A pesquisa procura definir a produção de habitação de interesse social como uma operação de infraestrutura urbana, estratégica para o desenvolvimento econômico e social das cidades brasileiras. Ao reconhecer que a produção deste tipo de habitação, objeto de políticas públicas e de financiamento estatal, não logrou os efeitos desejados no processo de construção sustentável de cidades e cidadanias, procura estabelecer os vínculos de interdependência e complementariedade entre arquitetura, urbanismo, planejamento urbano, economia e direito, para elaboração de propostas de HIS em vários contextos urbanos: em áreas a urbanizar, normalmente periféricas, e em áreas urbanizadas, com potencial de uso habitacional e/ou adensamento ou aquelas ociosas, que não cumprem a função social da propriedade. Neste segundo contexto, a conversão de edifícios ociosos nos centros urbanos, também será alvo de estudos. O projeto de pesquisa foi organizado em quatro eixos temáticos complementares e integrados, correspondentes a quatro escalas de projeto, com suas respectivas hipóteses constitutivas: o desenho da infraestrutura urbana (escala do planejamento urbano e regional), o desenho do espaço público (escala do desenho urbano), o desenho do tipo (escala da arquitetura) e o desenho de fabricação (escala do desenho industrial). A repetição da palavra desenho é uma afirmação que faz jus a aspectos fundantes de natureza metodológica: a pesquisa se vale do projeto como meio de investigação e produção de conhecimento, e o desenho é o meio de formulação mais adequado para dar forma real a uma intuição construtiva. Além da FAU-USP (instituição sede) a pesquisa reúne outras duas escolas de arquitetura: School of Architecture + Planning do Massachusetts Institute of Technology (MIT SA+P) e o Department of Architecture da Eidgenössische Technische Hochschule Zürich (ETHZ), internacionalmente reconhecidas, no ensino e na pesquisa científica, estrategicamente eleitas para promover o diálogo entre os contextos nacional, norte-americano e europeu..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (25) / Mestrado acadêmico: (10) / Doutorado: (7) .</p> <p>Integrantes: Luís Antônio Jorge - Coordenador / Giorgio Giorgi Jr - Integrante / Angelo Bucci - Integrante / Joana Carla S. Gonçalves - Integrante / Maria Cristina da Silva Leme - Integrante / Fabio Mariz Gonçalves - Integrante / Roberto Novelli Fialho - Integrante / Marina Grinover - Integrante / Alexandre Delijaicov - Integrante / Guilherme Wisnik - Integrante / Paulo Eduardo Fonseca de Campos - Integrante / roberta consentino kronka mülfarth - Integrante / leonardo marques monteiro - Integrante / Gustavo Partezani Rodrigues - Integrante / Hashim Sarkis - Integrante / Marc Angélil - Integrante.</p>
--	--

	<p><b>2010 - Atual Modelos de Le Corbusier: Projeto integrado de modelos tridimensionais para fins didáticos</b> Descrição: Projeto de análise de obras da arquitetura de Le Corbusier visando à elaboração de modelos físicos analíticos para fins didáticos. Pretende divulgar e ensinar a idéia de jogo espacial e regra reguladora, a partir dos livros Modulor e Modulor 2, do arquiteto Le Corbusier. As obras eleitas para tais estudos e confecções de modelos são: Unité d’Habitation de Marseille e as residências Shodhan e Curutchet. A pesquisa vincula-se a um projeto maior de elaboração de “Kits” pedagógicos para alunos do ensino médio e superior de escolas públicas do LabTri da FAUUSP, na Linha de Pesquisa "Modelos de edifícios ou espaços públicos brasileiros, Modelos de Obras de Arte, Modelos de Equipamentos, Modelos de Compreensão". Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (4); Integrantes: Luís Antônio Jorge (Responsável); ; Mário Henrique Simão D'Agostino</p> <p>2009 - Atual Representação dos lugares na cultura brasileira Descrição: Estudo de lugares geograficamente definidos no território brasileiro a partir das obras (de literatura, artes plásticas ou arquitetura) que os representaram e contribuíram para o entendimento da cultura brasileira na segunda metade do século XX. Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (0); Especialização (0); Mestrado acadêmico (1); Mestrado profissionalizante (0); Doutorado (1); Integrantes: Luís Antônio Jorge (Responsável); Ana Maria de Moraes Belluzzo</p>
	<p><b>2009 - Atual Representação dos lugares na cultura brasileira</b> Descrição: Estudo de lugares geograficamente definidos no território brasileiro a partir das obras (de literatura, artes plásticas ou arquitetura) que os representaram e contribuíram para o entendimento da cultura brasileira na segunda metade do século XX. Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (0); Especialização (0); Mestrado acadêmico (1); Mestrado profissionalizante (0); Doutorado (1); Integrantes: Luís Antônio Jorge (Responsável); Ana Maria de Moraes Belluzzo</p>

**Luis Cláudio Portugal  
do Nascimento**

**2007 - Atual Enciclopédia Crítica da Ética do Design**

Descrição: Elaboração de texto que conduza à publicação de uma enciclopédia da ética do design, abordando questões técnicas, filosóficas, históricas, teóricas e críticas, com objetivo de apresentar, de modo sistemático, claro e didático, a designers pro

**2007 - Atual Manual de ensino do método de projeto de design**

Descrição: Elaboração de livro didático voltado para alunos de cursos de design, apresentando, de forma sistemática e clara, o método de ensino de metodologia de projeto desenvolvido pelo autor ao longo de anos de prática docente em disciplinas de projeto de design

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Luís Cláudio Portugal do Nascimento (Responsável); fissionais e em formação informações relevantes e inspiracionais situadas na área de superposição entre o universo da ética e o do design

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Luís Cláudio Portugal do Nascimento (Responsável);

**2007 - Atual Investigação sobre os conceitos de quantidade e qualidade, com desdobramentos para aplicações da dialética quantidade-qualidade ao âmbito da educação de nível superior**

Descrição: Esta investigação se constitui em uma tentativa de determinação técnica da essência dos conceitos filosóficos de "qualidade" e "quantidade". Nela, desenvolve-se um modelo teórico associando ambos os conceitos em uma teoria integrada qualidade-quantidade. Como desdobramento concreto desta pesquisa, são analisadas a forma com que a dialética entre a qualidade e quantidade se manifestaria no universo do ensino universitário contemporâneo no Brasil e nos Estados Unidos

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Luís Cláudio Portugal do Nascimento (Responsável);

**2007 - Atual Estudo analítico do impacto de variáveis contínuas sobre variáveis discretas dependentes**

Descrição: Neste estudo, é delineado um modelo abstrado presumivelmente capaz de dimensionar o impacto previsível do comportamento de variáveis contínuas (analógicas) de valor conhecido ou estimável sobre o comportamento de variáveis descontínuas (discretas, digitais), linearmente dependentes das primeiras. Este trabalho possui repercussões potenciais para diferentes áreas de estudo, entre elas as do design, ergonomia, matemática e filosofia

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

	<p>Integrantes: Luís Cláudio Portugal do Nascimento (Responsável);</p> <p><b>2007 - Atual Análise crítica do pensamento relativista</b></p> <p>Descrição: Estudo aprofundado e extenso sobre o modo de pensar relativista, em especial, do ponto de vista epistemológico e ético. A ideologia do relativismo, percebida como hegemônica, em muitos aspectos, na cultura ocidental, a partir do final da década de 60, é analisada de maneira técnica e detida. São investigados seu modelo abstrato de funcionamento, suas formas de disseminação, suas contradições conceituais e inúmeras implicações da mesma, por exemplo, no âmbito da retórica contemporânea e da cultura em geral. A impossibilidade filosófica do florescimento da dialética crítica é demonstrada como um dos subprodutos tanto do absolutismo quanto do relativismo. Desdobramentos da visão de mundo relativista nas artes e no design são, por último, também revisados criticamente</p> <p>Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa</p> <p>Integrantes: Luís Cláudio Portugal do Nascimento (Responsável);</p>
<p><b>Marcelo Silva Oliveira</b></p>	<p><b>2013 - Atual Desenvolvimento de configuração de aeronaves de pequeno porte para transporte de pessoas e cargas em áreas remotas do interior das regiões Norte, Nordeste e Centro- Oeste do Brasil</b></p> <p>Descrição: Estudo das condições de infraestrutura das regiões com maior problema de acesso e proposição de alternativas de maio aéreo para ações locais de baixo custo.</p> <p>Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa</p> <p>Integrantes: Marcelo Silva Oliveira (Responsável); ;</p>
<p><b>Maria Beatriz Cruz Rufino</b></p>	<p><b>2020 - Atual Imobiliário e Infraestruturas sob domínio de Grandes Grupos Econômicos: Financeirização e metropolização do espaço na São Paulo do Século XXI</b></p> <p>Descrição: A presente proposta elabora seu problema teórico a partir da observação crítica da reorganização dos setores empresariais com atuação na produção do espaço, discutindo suas relações com os processos de financeirização e metropolização. O fortalecimento da atuação Grandes Grupos Econômicos na produção do espaço desde o início deste século, articulado a crescentes processos de centralização do capital, revela-se na metrópole pelo protagonismo desses em grandes incorporações imobiliárias, em processos de privatização de infraestruturas e no desenho de grandes fundos de investimento. Assegurando crescentes níveis de coordenação das transformações espaciais, a atuação desses grupos acaba por iluminar sofisticados processos de reestruturação urbana, definidores do atual estágio de metropolização. Nesse sentido estabelecemos como objeto de pesquisa a ação dos Grandes</p>

Grupos Econômicos na produção do espaço, sustentando a hipótese de que além de serem determinantes na condução de importantes transformações no espaço metropolitano, tornam-se chaves na compreensão das especificidades do processo de financeirização do espaço no contexto brasileiro. A partir das dinâmicas evidenciadas na metrópole de São Paulo, identificamos esses Grupos Econômicos (Grandes Incorporadoras, Empreiteiras e Grupos Industriais) e aprofundamos nossas análises em estudos de caso, considerando a reorganização empresarial, as estratégias e instrumentos financeiros mobilizados e os principais projetos em curso. Com preocupações teóricas e de método, os resultados da pesquisa procuram abranger a compreensão das relações sociais envolvidas na produção imobiliária e de infraestruturas e as mudanças em curso na metrópole de São Paulo, visando orientar o desenvolvimento de políticas metropolitanas inclusivas..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (3) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (2) .

Integrantes: Maria Beatriz Cruz Rufino - Coordenador / Lúcia Zanin Shimbo - Integrante / Guilherme Moreira Petrella - Integrante / Luciana FERRARA - Integrante / Luciana de oliveira royer - Integrante / victor iacovini - Integrante / Cristina Wehba - Integrante / Mateus Bull Furlan - Integrante / Ana Lígia de Carvalho Magalhães - Integrante / Ivana Socoloff - Integrante / Beatriz Miotto - Integrante / Beatriz Silva Copani - Integrante / vinicius nakama - Integrante / Beatriz Silva Colpani - Integrante / Isabela Santos - Integrante / Livia Prazim de Albuquerque - Integrante.

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - Auxílio financeiro.

Número de produções C, T & A: 3 / Número de orientações: 3

### **2020 - Atual**

#### **Natureza e metabolismo urbano na reestruturação da produção do espaço no Brasil e no Chile**

Descrição: O presente projeto de pesquisa objetiva compreender e analisar o processo de reestruturação imobiliária pelo qual têm passado as cidades brasileiras e chilenas, enfatizando as formas de apropriação da natureza incorporada aos novos produtos imobiliários, que reconfiguram setores urbanos. Os processos mencionados apresentam características excepcionais em ambos países, que podem ser descritas e analisadas a partir de categorias e conceitos teóricos comuns. Apesar de possuírem matrizes econômicas distintas, a industrialização no Brasil e o extrativismo no Chile, observa-se que o setor imobiliário tem centralizado capitais e as cidades passam a ser objetos de investimento. A hipótese elaborada é de que a reestruturação imobiliária tem alterado o uso e a exploração da natureza, sendo chave na transformação do metabolismo urbano, este último baseado nos fluxos de energia - e investimentos - com os quais as cidades se expandem horizontal e

	<p>verticalmente. A questão do metabolismo urbano e a produção da natureza aparecem como eixos problematizadores no marco do capitalismo financeiro. Inicialmente, devido às condições de conforto que geram um hábitat em frentes de água, mas também, pelos meios através dos quais as cidades puderam gerar alternativas de negócios imobiliários significativos, ao mesmo tempo em que consolidavam a propriedade residencial. A natureza possui uma intensa carga de significados políticos, sociais e económicos que podem ser verificadas no estudo dessas localizações urbanas. Um dos propósitos da pesquisa é avançar na formulação teórica e articular o tema da produção imobiliária e da produção da natureza, temática ainda pouco desenvolvida, apesar da centralidade que a pauta ambiental tem assumido nas últimas décadas. Nas pesquisas sobre produção imobiliária, esse enfoque pode ser inovador, ao explicitar os problemas sociais e ambientais gerados. Nesse sentido, se buscará contribuir para novas abordagens urbanas e ambientais integradas, inclusive nas políticas públicas. A pesquisa empírica privilegiará fragmentos urbanos capazes de ilustrar como esses processos se manifestam nos dois países, considerando metodologias comuns. No Brasil, foram indicadas: i) a área de Operação Urbana Consorciada Água Espreada e ii) Projeto de Intervenção Urbana Leopoldina, que estão localizados ao longo do Rio Pinheiros, em São Paulo. Nesses fragmentos, a reestruturação imobiliária se realiza sobre antigas áreas industriais, sustentada pela sofisticação de instrumentos de financiamento imobiliário e das infraestruturas em regiões valorizadas do território. Na periferia geográfica da metrópole, em áreas ambientalmente protegidas, serão considerados casos de produção de conjuntos habitacionais populares realizados pelo poder público, nas margens da represa Billings. No Chile, as beiras de água -marinhas, fluviais e lacustres- também encontram-se submetidos a grandes pressões imobiliárias. O Estado e o setor privado, em habitações subsidiadas ou em condomínios privados, começam a abrir nichos de renda atrativos para a expansão urbana, tanto na periferia como em áreas consolidadas. Distintos setores do território serão investigados: i) o setor de desfiladeiros na Grande Valparaíso, que se estende desde o setor de Playa Ancha até Reñaca Alto, na comuna de Viña del Mar, seguindo a linha das montanhas que envolvem a baía projetada em frente ao Oceano Pacífico; ii) o projeto Ribera Sur do rio Mapocho, localizado à oeste da Grande Santiago; iii) o Parque Catrico na cidade de Valdivia, localizada Na Región de los Ríos. O setor de Catrico se caracteriza por estar circundado de zonas húmidas, agregando uma valorização paisagem sustentável aos projetos residenciais desenvolvidos no seu entorno..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Doutorado: (1) .</p> <p>Integrantes: Maria Beatriz Cruz Rufino - Integrante / Paulo Cesar Xavier Pereira - Integrante / Voltaire Christian Alvarado Peterson - Integrante / Luciana Nicolau Ferrara - Coordenador / Rodrigo Alejandro Hidalgo - Integrante / Beatriz Mioto - Integrante. Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - Auxílio financeiro.</p>
--	--

	<p><b>2020 - Atual</b> <b>O novo valor dos territórios urbanos: os papéis concorrentes das autoridades locais, dos avaliadores de imóveis públicos e dos consultores imobiliários</b></p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: Maria Beatriz Cruz Rufino - Integrante / Cibele Saliba Rizek - Integrante / Lúcia Zanin Shimbo - Coordenador / tomas moreira - Integrante.</p> <p><b>2017 - Atual</b> <b>Quando as empreiteiras tornam-se incorporadoras: produção imobiliária e de infraestruturas na transformação da metrópole de São Paulo do século XXI</b></p> <p>Descrição: (projeto contemplado com o edital universal cnpq) O fortalecimento do processo geral de confluência do capital financeiro à produção imobiliária e as mudanças nas condições do financiamento imobiliário no Brasil, constatados na primeira década do século XXI, são responsáveis por um importante processo de reestruturação imobiliária (Pereira, 2006). Neste contexto, a forma incorporação assume um papel decisivo no controle e coordenação da reprodução do capital no processo produtivo, induzindo importantes transformações no volume, nas características e na valorização dos produtos imobiliários (Rufino, 2012). Impõe ainda um movimento de expansão territorial em escala nacional e de diversificação dos produtos para diferentes segmentos. A ampliação da relevância dessa forma de produção relaciona-se em grande medida à consolidação de grandes empresas de incorporação que impulsionaram um importante processo de centralização do capital no setor, principalmente a partir de 2006, quando as essas abriram capital na bolsa de valores (Shimbo, 2009; Fix, 2011). Embora menos discutido, nesse mesmo período de expansão do mercado, as maiores empreiteiras nacionais intensificaram sua atuação na produção imobiliária, autonomizando seus braços imobiliários com a constituição de grandes empresas de incorporação. Essas empresas, que permaneceram com o capital fechado, já surgem beneficiando-se da grande capitalização oriunda das empreiteiras passando também a determinar importantes inovações dentro do mercado imobiliário. A atuação dessas empresas chama a atenção por potencializar uma articulação entre a produção imobiliária e de infraestruturas, elevando o nível de coordenação na produção do espaço. Em termos concretos, a articulação entre imobiliário e infraestrutura conduzida por estas empresas em diferentes níveis e formas, aparecerá tanto na emergência de bairros planejados em áreas pouco infraestruturadas, como na concentração de empreendimentos em áreas que são objeto de Projetos Urbanos - viabilizados por instrumentos como as Operações Urbanas Consorciadas e/ou Parcerias</p>
--	--

<p>Público-Privadas (Castro, 2006; Ferreira, 2007). A acelerada transformação espacial e a forte diferenciação urbana envolvida nesses processos parecem emergir como aspectos essenciais na ampliação dos ganhos para essas empresas, impondo uma nova lógica de produção da cidade. Considerando a relevância desses processos nas grandes metrópoles brasileiras, esse imbricamento entre imobiliário e infraestrutura é reconhecido por nós como objeto privilegiado na interpretação da crescente mercantilização da cidade. Nesse sentido, este projeto tem como objetivo geral compreender como e em que sentido a atuação de empreiteiras na área de incorporação influenciam mudanças nos empreendimentos e na apropriação e produção do espaço metropolitano. Para o desenvolvimento dessa pesquisa, opta-se pela análise específica de uma importante empresa. A atuação privilegiada dessa empresa na Região Metropolitana de São Paulo (RMSP) nos permite ainda problematizar os impactos desse imbricamento imobiliário-estrutura no curso da metropolização desse território. Como desafio teórico, a pesquisa impõe a necessidade de aproximação dos estudos sobre a incorporação e a produção de infraestruturas e sua necessária atualização frente aos processos de reestruturação capitalista..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (1) / Doutorado: (2) .</p> <p>Integrantes: Maria Beatriz Cruz Rufino - Coordenador / Paulo Cesar Xavier Pereira - Integrante / victor iacovini - Integrante / pedro pirez - Integrante / Cristina Wehba - Integrante / Ulisses Alves de Castro - Integrante / Ana Lígia de Carvalho Magalhães - Integrante. Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Auxílio financeiro. Número de produções C, T &amp; A: 12 / Número de orientações: 2</p> <p><b>2015 - Atual</b> <b>As políticas de renovação da moradia popular e seus efeitos sociais na França e no Brasil</b></p> <p>Descrição: O projeto tem como objetivo discutir de forma comparativa as políticas de moradia no Brasil e na França, considerando seus impactos sócio-espaciais. Mesmo parecendo a princípio improvável, considerando as diferenças de contexto entre a França, onde o setor de aluguel social desempenha um papel central, e o Brasil, onde a intervenção pública é inferior e voltada ao acesso à casa própria, o primeiro interesse da comparação é de obrigar a deslocar nossas observações na direção da moradia social informal do lado Francês, e da política dos grandes conjuntos de moradia no Brasil. Observando com mais atenção, a análise da disseminação de modelos parece relevante: o dos zoneamentos urbanos e da política urbana importados no Brasil, o das formas não institucionais de produção e gestão de habitações coletivas, reaparecendo no contexto francês..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p>
---

	<p>Alunos envolvidos: Doutorado: (2) .</p> <p>Integrantes: Maria Beatriz Cruz Rufino - Integrante / João Sette Whitaker Ferreira - Coordenador / Alexandre Delijaicov - Integrante / Karina Leitão - Integrante. Financiador(es): COFECUB - Auxílio financeiro / Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Auxílio financeiro.</p> <p><b>2013 - Atual</b> <b>Novas relações de produção imobiliária e seus impactos na reconfiguração das cidades: discussão teórica e percepção das transformações urbanas recentes</b></p> <p>Descrição: Esta pesquisa centra-se na discussão das novas lógicas de produção imobiliária e seus impactos na reconfiguração urbana das cidades procurando desenvolver uma discussão teórica sobre as transformações urbanas recentes e problematizar a ideia de uma dualidade centro-periferia nestes territórios.</p> <p>Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Integrantes: Maria Beatriz Cruz Rufino (Responsável);</p>
<p><b>Maria Cecilia Loschiavo dos Santos</b></p>	<p><b>2020 - Atual</b> <b>SEEYouth Inovação Social através de Arte e Design Participativos com Jovens nas Margens - Soluções para Engajar e Empoderar Jovens com Espelhamento Transatlântico.</b></p> <p>Descrição: Social Innovation through Participatory Art and Design with Youth at the Margins: Solutions for Engaging and Empowering Youth with TransAtlantic Mirroring. Este projeto de pesquisa busca responder ao desafio social da crescente marginalização de jovens e jovens adultos. O projeto centra-se em casos em ambos os lados do Atlântico: jovens adultos sem-teto ou em situação de rua e refugiados no Brasil e, jovens refugiados ou imigrantes marginalizados e em situação social e econômica desfavorecidas na Finlândia. O problema é grave no hemisfério sul e sério no hemisfério norte. Um relatório da Organização Internacional do Trabalho - OIT (2015) afirma que 621 milhões de jovens entre 15 e 24 anos estão sem educação, emprego e qualificação. As questões de pesquisa desse projeto abordam as maneiras e os caminhos de geração e desenvolvimento de novos conhecimentos e inovações sociais que visam melhorar o bem-estar e a qualidade de vida dos jovens e jovens adultos por meio da pesquisa baseada em artes e na inter-relação entre a arte e o design participativos. Nosso consórcio transatlântico (Brasil, Canadá, Reino Unido e Finlândia) produzirá</p>

	<p>soluções inovadoras por meio da colaboração transdisciplinar entre as áreas de ciências sociais aplicadas, artes e humanidades. Através de uma abordagem holística aprofundada, introduziremos um método inovador de Espelhamento Transatlântico (T-AM) que será útil para o desenvolvimento humano e uma ferramenta importante para o desenvolvimento de autoconsciência com as comunidades situadas às margens sociais, econômicas e geográficas. O espelhamento possibilita a reflexão e análise simultâneas da atividade, assertividade, exibição de emoções e racionalidade de dois estudos de caso em ambos os lados do Atlântico. Além disso, ajuda a implementar inovações emergentes em três continentes e a fortalecer as ações de jovens, especialmente meninas, que vivem sob um risco maior de desemprego. O consórcio tem um histórico na utilização de pesquisa baseada em artes (ABR) como uma abordagem de pesquisa abrangente que gera inovação social com jovens e jovens adultos. Esta estratégia de pesquisa propicia novos caminhos para engajar e empoderar os jovens. Orientada com um forte compromisso ético para com as comunidades participantes, a pesquisa baseada nas artes e no design participativo possibilita resultados inovadores e aumenta a aplicação prática, a escalabilidade e o impacto do projeto. A OIT prevê que os jovens enfrentem um risco crescente de marginalização global: espera-se que o desemprego triplicará entre as próximas gerações. Este projeto desenvolve novas estratégias, metodologias e políticas para abordar, enfrentar e buscar as possibilidades de soluções para este desafio. Nosso consórcio transatlântico (Brasil, Canadá, Reino Unido e Finlândia) produzirá soluções inovadoras por meio da colaboração transdisciplinar entre as áreas de ciências sociais aplicadas, artes e humanidades. Através de uma abordagem holística aprofundada, introduziremos um método inovador de Espelhamento Transatlântico (T-AM) que será útil para o desenvolvimento humano e uma ferramenta importante para o desenvolvimento de autoconsciência com as comunidades situadas às margens sociais, econômicas e geográficas. O espelhamento possibilita a reflexão e análise simultâneas da atividade, assertividade, exibição de emoções e racionalidade de dois estudos de caso em ambos os lados do Atlântico. Além disso, ajuda a implementar inovações.</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: Maria Cecilia Loschiavo dos Santos - Coordenador / Paula Landin - Integrante / Satu Miettinen - Integrante / Anne Marchand - Integrante / Paul Wilson - Integrante.</p> <p><b>2017 - Atual</b> <b>DESIGN DO MÓVEL CONTEMPORÂNEO NO BRASIL: NOVAS VISÕES</b></p> <p>Descrição: O móvel moderno brasileiro do século XX já está amplamente conhecido e divulgado, contando com material bibliográfico para transmissão deste conhecimento. Entretanto, a produção da virada do século XX para o XXI e dos anos subsequentes ainda carece de sistematização e análise. Ao mesmo tempo é preciso compreender como a herança histórica e a força simbólica do design do móvel</p>
--	---

	<p>moderno se disseminaram e nutriram a atuação dos jovens designers atuantes nos dias de hoje. A pesquisa visa identificar os principais designers do móvel contemporâneo brasileiro e descrever suas características e contribuições para o design, bem como suas condições de criação e produção, circulação e uso.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: Maria Cecilia Loschiavo dos Santos - Coordenador.</p> <p><b>2011 - Atual</b> <b>DESIGN DE PRODUTO, SUSTENTABILIDADE E A POLÍTICA NACIONAL DE RESÍDUOS SÓLIDOS</b></p> <p>Descrição: Resumo: Esta pesquisa visa avaliar a PNRS - Política Nacional dos Resíduos Sólidos - Lei número 12.305/2010, sob a ótica do design, evidenciar o sentido da sustentabilidade do design de produto e identificar instrumentos e processos que assegurem a inserção do design/designers nos planos estaduais e municipais de gestão dos resíduos sólidos. Ainda que o texto legal não inclua a palavra design, todos os seus artigos tratam diretamente de temas de alta complexidade referentes à sustentabilidade, design de produto e responsabilidade compartilhada pelo ciclo de vida do produto, além de ressaltar a participação dos catadores e cooperativas no processo de gestão dos resíduos. A pesquisa pretende contribuir para a implementação da lei e inserção do design e do designer nos planos estaduais e municipais de gestão dos resíduos sólidos, visando fomentar a disposição final ambientalmente adequada dos rejeitos. Apesar de sua crucial relevância, este tema carece de estudos sistemáticos e interdisciplinares, articulando as diversas áreas de saber a ele subjacentes. <a href="http://www.usp.br/residuos">www.usp.br/residuos</a>.</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Especialização: (0) / Mestrado acadêmico: (1) / Mestrado profissional: (0) / Doutorado: (1) .</p> <p>Integrantes: Maria Cecilia Loschiavo dos Santos - Coordenador / Tasso Rezende de Azevedo - Integrante / Sylmara Lopes Francelino Gonçalves Dias - Integrante / Ingrid Moura Wanderley - Integrante / Patrícia Faga Iglecias Lemos - Integrante / Ana Paula Bortoleto - Integrante / Ana Carolina Corberi Fama Ayoub e Silva - Integrante / João Múcio Amado Mendes - Integrante / Rafael Giancesella Galvão - Integrante. Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Auxílio financeiro.</p>
--	--

<p><b>Maria Cristina da Silva Leme</b></p>	<p>2020 - Atual Genealogy of Urban Design</p> <p>Descrição: Genealogy of Urban Design The Network's major aim is to promote research on a national and international level and in a comparative and interdisciplinary approach on the Genealogy of Urban Design. More specifically, its scope is to investigate on: the history and origins of this disciplinary area (i.e. the terminology used in the different countries, its institutionalization and its relationship with the birth of the Schools of Architecture and Planning; the Journals, Conferences and means of its dissemination; the prominent figures and national local legacies); urban design transformations around WWII its different declinations now present worldwide and in different Universities. Declinations related also to the different disciplines (apart from architecture and planning) relevant today to urban design, such as urban geography, economics, sociology, anthropology, landscape and environmental planning, heritage conservation, digital humanities, etc. The Network will be structured on the basis of national, regional and thematic nodes. National and local nodes will represent the debate and research on the subject in different countries, while thematic nodes will be transnational. All principal activities will be developed by the nodes. GUDesign Network: aims-structure-organization-activities. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p>
	<p>Integrantes: Maria Cristina da Silva Leme - Coordenador / Donatella Calabi - Integrante / Heleni PORFYRIOU - Integrante.</p>
	<p>2020 - Atual</p>
	<p>Genealogia do Desenho Urbano no Brasil</p> <p>Descrição: Este projeto de pesquisa trata da genealogia do desenho urbano no Brasil. Integrando uma rede internacional de pesquisa, o núcleo brasileiro envolve pesquisadores de quatro IES diferentes (USP, UnB, UNIP e UEM). O escopo do projeto é investigar a história e a origem deste campo do conhecimento; sua base teórico-conceitual, em relação com o panorama internacional; sua disseminação, autores principais e as formas atuais do desenho urbano no país.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p>
	<p>Integrantes: Maria Cristina da Silva Leme - Coordenador / REGO, Renato Leão - Integrante / Dinalva Derenzo Roldan - Integrante / Carolina Candido da Silva - Integrante / Heleni Porfiryou - Integrante.</p>
	<p>2019 - 2020</p>
	<p>Estudo sobre a organização e funcionamento do escritório ASPLAN S/A Assessoria em Planejamento no</p>

	<p>contexto do urbanismo e do planejamento urbano no Brasil dos anos 1960.</p> <p>Descrição: O Projeto de Iniciação Científica "Estudo sobre a organização e funcionamento do escritório ASPLAN S/A Assessoria em Planejamento no contexto do urbanismo e do planejamento urbano no Brasil dos anos 1960" propõe-se em continuidade ao projeto de iniciação científica de organização do Fundo ASPLAN. Essa pesquisa de Iniciação científica reconhece, portanto, um importante trabalho de organização do acervo e propõe uma nova etapa de análise e interpretação da documentação arquivada. Tem por objetivo compreender o funcionamento da ASPLAN S.A., dentro da complexidade de uma empresa que prestava serviços em diversas áreas, como planejamento e estudos econômicos, financeiros, contábeis e administrativos, além de participar de sociedades, adquirir ações, títulos e congêneres. Investigar a forma como se estruturava entre filiais e subsidiárias, como atuava em todo o território nacional, além de estudar as relações com as empresas para as quais prestava serviços, em um período marcado pelas contradições políticas. Propõe-se avançar no conhecimento sobre a organização da ASPLAN desde sua fundação, seu funcionamento e levantar hipóteses sobre as causas que ocasionaram sua falência. Pretende -se contribuir para os estudos sobre o campo do planejamento urbano no Brasil a partir da segunda metade do século XX..</p> <p>Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (1) .</p> <p>Integrantes: Maria Cristina da Silva Leme - Coordenador / Vitor Sato - Integrante. Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa. Número de produções C, T &amp; A: 1</p> <p>2017 - Atual Urbanismo, arquitetura e cidade</p> <p>Descrição: Estudar as articulações entre o campo do urbanismo e da arquitetura nos processos de formação e transformação das cidades contemporâneas . Procura refletir sobre duas ordens de questões: o campo do conhecimento e de prática profissional. Reconhece a necessidade de discutir a questão do método de pesquisa em história da arquitetura e do urbanismo como recurso para a reflexão sobre os pontos de articulação entre eles..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Doutorado: (1) .</p> <p>Integrantes: Maria Cristina da Silva Leme - Coordenador / Vitor Berge Sato - Integrante / Dinalva Roldan - Integrante / Rogerio Penna Quintanilha - Integrante / Orlando Faya - Integrante.</p>
--	--

	Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa / Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Bolsa. Número de produções C, T & A: 9
<b>Maria de Assunção Ribeiro Franco</b>	<b>2018 - Atual</b> <b>SELO LABVERDE DE LOCALIZAÇÃO- Fase III</b>  Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (2) .  Integrantes: Maria de Assunção Ribeiro Franco - Coordenador / Juliana M. S. Freitas - Integrante / Laís Padilha Leite - Integrante.
<b>Maria de Lourdes Zuquim</b>	<b>2019 - Atual</b> <b>O residual em áreas de consolidação do espaço periférico</b>  Descrição: O processo de consolidação da periferia paulistana está trazendo uma acirrada disputa pelo espaço devido a intensificação do uso do solo tanto nos loteamentos regulares como irregulares e favelas. A disputa se estende também a áreas já regularizadas que abrigam condomínios de vários portes e que transformam o antigo espaço periférico em uma área em mutação, extremamente heterogênea. Os novos arranjos do mercado imobiliário popular, ao qual nos restringiremos, recria uma zona indefinida entre o ?formal? e o ?informal? que nos propomos a identificar neste projeto piloto, para através dele recolher pistas a serem seguidas e desenvolvidas em futuro projeto temático. Este projeto será desenvolvido em conjunto com o Projeto A FORMALIDADE URBANA EM ÁREAS DE CONSOLIDAÇÃO DO ESPAÇO PERIFÉRICO apresentado pela Professora Doutora Yvonne Mautner, junto ao Núcleo de Apoio a Pesquisa Produção e Linguagem do Ambiente Construído (NAPPLAC FAUUSP). Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (5) .  Integrantes: Maria de Lourdes Zuquim - Coordenador / Yvonne Miriam Martha Mautner - Integrante / Ana Cristina da Silva Morais - Integrante / Kauan Cristiano Brito Silva - Integrante / Bianca Silva Cruz - Integrante / Christopher Wendy Belasco de Souza - Integrante / Larissa Fava dos Santos - Integrante / Isadora Viana de Araujo Santos - Integrante / Daniel Barbosa - Integrante.

	<p>Número de orientações: 2</p> <p><b>2013 - Atual</b> <b>Intervenções Urbanas Contemporâneas em Cidades da América Latina</b></p> <p>Descrição: INTERVENÇÕES URBANAS CONTEMPORÂNEAS EM CIDADES DA AMÉRICA LATINA. (em desenvolvimento). A pesquisa visa analisar as transformações territoriais, socioeconômicas e físico-urbanísticas, decorrentes das recentes intervenções urbanas em assentamentos precários. Nos últimos 10 anos várias cidades na América Latina implementaram novas políticas urbanas e de habitação social, especialmente as de urbanização de assentamentos precários. A pesquisa busca consolidar o conhecimento científico sobre essas práticas urbanas para conduzir, de um lado à discussão das contradições presentes nos processos de urbanização de assentamentos precários onde as urbanizações de favelas têm ganhado espaço nas agendas urbanas locais e, de outro lado à identificação de semelhanças e diferenças. Semelhanças e precariedade desses assentamentos enquanto processos de urbanização, no estágio de desenvolvimento econômico, social e político de cada sociedade. A pesquisa teve início em 2013 e sua primeira fase (2014-2016) foi financiada pela FAPESP e apoiada pela Universidade de Antioquia, e resultou em diversas publicações em eventos científicos, atividades de extensão realizadas na Colômbia e São Paulo, na publicação do livro "Barrios populares Medellín. Favelas São Paulo" (FAUUSP, 2017), bem como na publicização da pesquisa no site <a href="http://www.favelasaopaulomedellin.fau.usp.br/pesquisa/">http://www.favelasaopaulomedellin.fau.usp.br/pesquisa/</a></p> <p>Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2); Integrantes: Maria de Lourdes Zuquim (Responsável); ; Ana Júlia Brandão; Liliana M. S. Mazo; Márcia F. Prestes; Miguel Bustamente F. Nazareth; Isabella Ventura; Alex O. Sartori Número de produções C,T &amp; A: 6/</p> <p><b>2008 - Atual</b> <b>A questão agrária e ambiental no planejamento e gestão do território</b></p> <p>Descrição: A pesquisa "O lugar do Rural nos Planos Diretores Participativos" agora intitulada "A questão agrária e ambiental no planejamento e gestão territorial". A primeira fase da pesquisa foi concluída em 2011, nesta fase a ênfase foi no estudo dos processos de ordenamento territorial, mais especificamente da regulação e gestão do uso do solo rural frente aos novos instrumentos instituídos pelo Estatuto da Cidade, em particular o Plano Diretor Municipal. Na segunda fase, em desenvolvimento, ampliou-se o</p>
--	--

	<p>objeto de estudo para a produção do espaço regional, especialmente da regulação e controle do uso e ocupação do solo, suas relações, contradições e conflitos frente às políticas públicas agrária, urbana e ambiental.</p> <p>Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (4); Doutorado (3); Integrantes: Maria de Lourdes Zuquim (Responsável); ; Mariana Jundurian Corá; Marina Caraffa; Cecília Milanez G. Silva; Roberta V. Raggi; Ariella K. Carolino; Márcia Renata Itani; Lucas Gomes de Souza Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP Número de produções C,T &amp; A: 17/ Número de orientações: 6;</p>
--	--

<b>Maria Lucia Refinetti Rodrigues Martins</b>	<p>2018 - Atual Política Urbana e Interesse Público</p> <p>Descrição: Incorporando o produto de pesquisa anteriores: Impactos Sociais do Urbanismo e das Políticas Urbanas nas Metrôpoles Latino-Americanas (encerrada em 2018), Edificação e Desenho Urbano com adensamento e qualidade ambiental: habitação de interesse social na recuperação de áreas urbanas degradadas (2010-2014) e Responsabilidade pública frente aos moradores em intervenções de renovação urbana (2015-2019), o projeto visa aprofundar esses temas no campo do acoplamento entre sistemas jurídico-institucionais e econômicos e a forma e desenho urbano. Constituindo-se como linha de pesquisa, parte da constatação de que nas últimas décadas, nas metrópoles latino-americanas dois movimentos simultâneos e aparentemente opostos parecem ocorrer: a criação de leis de desenvolvimento urbano que buscam assegurar direitos sociais e que privilegiam a redistribuição de mais valias urbanas e a participação social, e um forte avanço do capital imobiliário como determinante da conformação urbana. É um tema a ser investigado tanto na literatura quanto em estudos de caso. Busca compreender e dar visibilidade às formas como Urbanismo, Políticas Urbanas e Práticas Urbanísticas podem interferir na alocação de vantagens e distribuição do produto social, dificultando ou promovendo processos de inclusão social. Procura avaliar e explicitar impactos dessas políticas, ampliando sua visibilidade e dimensões enquanto interesse público..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (2) .</p>
--	--

	<p>Integrantes: Maria Lucia Refinetti Rodrigues Martins - Coordenador / Mariana Correa Hyppolito - Integrante / Marco Antonio Leite Massari - Integrante / Monaliza Izidorio Pinheiro - Integrante / Rafael Negreiros Dantas de Lima - Integrante / Jeanne Christine Versari Ferreira Sapata - Integrante / Pedro Henrique Aragão Sena - Integrante / Douglas Tadashi Magami - Integrante / Catharina Christina Teixeira - Integrante / Julia Batista Magalhães - Integrante. Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - Bolsa / Universidade de São Paulo - Bolsa / Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Bolsa / Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa. Número de produções C, T &amp; A: 22 / Número de orientações: 2</p> <p>2017 - Atual Qualificação e Regularização de Habitação de Interesse Social: cidade e meio ambiente</p> <p>Descrição: Investiga as tensões e conflitos entre assentamento urbano e qualidade ambiental, enfocando particularmente a questão da sustentabilidade ambiental e regularização dos assentamentos de habitação de interesse social. Tem objetivo de articular pesquisa acadêmica e ações na área de Extensão Universitária, visando potencializar o papel dessas atividades, tanto como a abertura de horizontes no ensino e formação profissional, quanto de diálogo com a sociedade e de apresentação de propostas concretas de intervenção no ambiente construído..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (1) .</p> <p>Integrantes: Maria Lucia Refinetti Rodrigues Martins - Coordenador / Claudia Teresa Pereira Pires - Integrante / Rosane de Almeida Tierno - Integrante / Fernanda Gastal Figueiredo - Integrante / Cláudia Carolina de Sousa Nonato - Integrante / Pedro Henrique Aragão Sena - Integrante / Leticia Martins Cunha - Integrante / Rodrigo Carvalho Lopes de Souza - Integrante. Financiador(es): Universidade de São Paulo - Bolsa. Número de produções C, T &amp; A: 27 / Número de orientações: 2</p>
--	--

<b>Maria Teresa Kerr Saraiva</b>	<p>2020 - Atual Arte/Arquitetura: desenhos de bens culturais e peças escultóricas</p> <p>Descrição: O universo em estudo é a integração e o entrelaçamento Arte/Arquitetura. O recorte dado é a manifestação artística, que se dá nas linguagens gráfica e plástica, desta arquiteta pesquisadora, frente à Arquitetura. Principais etapas executadas em 2020: Projeto do livro de desenhos Arquitetura Modernista Paulistana. Contínuo Caixas.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: Maria Teresa Kerr Saraiva - Coordenador.</p>
<b>Marta Vieira Bogéa</b>	<p>2017 - Atual Arquitetura Contemporânea: diálogos entre Portugal e Brasil Descrição: A pesquisa resulta do acordo de Cooperação Internacional USP/U.Porto edital 2015. Entre fevereiro e abril de 2018 apoio FAPESP para vinda de pesquisador visitante, Ana Vaz Milheiro Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Integrantes: Marta Vieira Bogéa; Guilherme Teixeira Wisnik (Responsável); Ana Vaz Milheiro; Jorge Figueira</p> <p>2016 - Atual Cadernos de Habitação Coletiva (CHC) Descrição: Este projeto de pesquisa tem como objetivo utilizar a metodologia GIVCO de análise de conjuntos habitacionais espanhóis para o estudo da produção habitacional brasileira e estrangeira. O resultado será a produção de Cadernos (CHC) com conteúdo padronizado que envolve imagens, desenhos técnicos, dados históricos e dados quantitativos dos projetos selecionados. Esse conjunto sistematizado de informações resultará nos Cadernos de Habitação Coletiva. O projeto é parte de um acordo de cooperação internacional entre a FAUUSP e ETSAM-UPM (Espanha) Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (15); Integrantes: Marta Vieira Bogéa; Milton Braga; Helena Aparecida Ayoub; Leandro Medrano (Responsável); Luiz Recaman Número de orientações: 6;</p> <p>2014 - Atual Arquitetura e Arte Contemporânea I Projetos e obras a partir da década de 1990 Descrição: A pesquisa tem ênfase na análise dos processos de projeto e obra de arquitetos e</p>

	<p>artistas produzidos a partir de 1990. Investiga estratégias e procedimentos, modos de documentação, representação e exibição atenta às questões contemporâneas que permitam contextualizar as obras. Reconhece como temas relevantes: lugar, tempo e modos de habitar. Nessa medida, parte da produção brasileira recente estabelecendo pontos de contato com produções ocorridas também em outros tempos e lugares.</p> <p>Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa</p> <p>Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (6);</p> <p>Integrantes: Marta Vieira Bogéa (Responsável); ; Luiz Tavares; Carmela Rocha; Marina Canhadas; marina Acayaba Rosenblau; Gustavo Kerr; Paola Jaeckel; Romullo Baratto</p> <p>Número de produções C,T &amp; A: 1/ Número de orientações: 11;</p>
--	--

<b>Myrna de Arruda Nascimento</b>	<p>2013 - Atual Da experimentação ao projeto: materialidades e traduções</p> <p>Descrição: A pesquisa proposta neste documento, apresentada sob o título "Da experimentação ao projeto: materialidades e traduções", a exemplo do que vem sendo estudado pelos pesquisadores deste grupo, desde 2006, mantém seu foco e interesse em incorporar às atividades investigativas aquelas que têm sido desenvolvidas no âmbito do ensino (Graduação e Pós-graduação nas áreas Design e Arquitetura) e mais recentemente de Projetos de Extensão, envolvendo parcerias com Instituições nacionais e internacionais e iniciativas que atendem à demanda de órgãos e organizações municipais por ações e intervenções lideradas por docentes e alunos do Ensino Superior, com o intuito de gerar aproximações e colaborações mútuas entre escolas e os empreendimentos públicos. Portanto, os projetos de pesquisa anteriormente desenvolvidos pelo grupo de pesquisadores mencionados (2006-2008 Projeto: Representação e Linguagem; 2008-2010 Da experimentação ao projeto: o exercício do design, e 2011-2013 Da experimentação ao projeto: material, forma e espacialidade) continuam selecionando objetos de estudo pertinentes às áreas do Design e da Arquitetura em interação e intersecção, a partir de uma perspectiva analítica, crítica e sintética, cuja expressão se processa em etapas de reconhecimento e identificação de parâmetros sugeridos pela natureza dos elementos em foco, convidando-nos a discutir (e por vezes viabilizar) o ato projectual como resultante de um procedimento indagativo, contínuo e experimental. Destarte, referências que subsidiam os contextos selecionados em cada projeto particular dos pesquisadores, e que permitem delimitar o corpus teórico amparando assim a seleção e definição dos procedimentos experimentais a serem aplicados em materiais e sistemas, compõem também a estrutura desta pesquisa destacando e revelando as estratégias metodológicas adotadas em cada caso e em cada tipo de estudo singular. A experimentação, enquanto estratégia de projeto (da qual se discutem os procedimentos e os resultados) e enquanto operação a ser planejada, dimensionada, acompanhada e sintetizada (da qual</p>
-----------------------------------	--

	<p>se avaliam os recursos, as condições, os agentes envolvidos, as demandas e as alternativas e seleções geradas no processo), continua sendo o tema para o qual convergem as pesquisas individuais desenvolvidas pelos membros deste grupo. Observamos, no entanto, que a soma das experiências anteriores nos permitiu, desta vez, propor uma espécie de trama ou rede, definida por quatro eixos estruturais a partir dos quais esta pesquisa poderá se organizar, proporcionando alternativas de inserção de interesses e estudos dos pesquisadores, e considerando hipóteses de interação e transição entre os eixos ( os pesquisadores poderão em futuros projetos migrar de um eixo a outro adequando mudanças de abordagem que suas investigações sinalizem, incorporando novas oportunidades de estudo que usufruam dos conhecimentos adquiridos/produzidos, ou mesmo selecionando novos objetos para suas pesquisas). Os eixos propostos são, portanto norteadores possíveis (mas não determinantes) das pesquisas desenvolvidas individualmente, e sua propriedade mais específica é a transitoriedade, embora sejam estabelecidos com clareza, atuando como parâmetros que definem a natureza e a finalidade de cada uma das quatro pesquisas. Além disso, a escolha dos termos: Práxis, Gramática, Poética e Tradução revela o propósito de atender a aspectos que nos são caros e que estão diretamente associados ao ato de projetar / criar em campos multidisciplinares, disponíveis a experiências inovadoras.</p> <p>Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (9); Integrantes: Myrna A. Nascimento (Responsável); Giorgio Giorgi; Valéria C. Fialho; Robinson Salata Financiador(es): Centro Universitário Senac-SENAC/SP, CNPq Número de produções C,T &amp; A: 11/</p>
	<p>2011 - Atual Da experimentação ao projeto: material, forma e espacialidade Descrição: O projeto de pesquisa, que apresentamos para o próximo biênio, 2011-2013, está desenvolvido levando-se em conta os projetos de pesquisa anteriormente desenvolvidos pelo grupo de pesquisadores mencionados (2006-2008 Projeto: Representação e Linguagem; e 2008-2010: Da experimentação ao projeto: o exercício do design), que se dispõem a elaborar novas possibilidades investigativas, em função da atual configuração da organização da pesquisa institucional. Em função da hipótese de adotarmos objetos de estudo pertinentes às áreas do Design e da Arquitetura em interação e intersecção (essencial para re-orientarmos nossa pesquisa enquanto grupo atendendo às duas áreas simultaneamente), inserimos no projeto: discussões que consideram a experimentação no processo de projeto de objetos e estruturas presentes no espaço construído; investigações que ampliam a abordagem do ensino do projeto a partir das experiências de representação bidimensional e tridimensional no campo do Design e da Arquitetura de forma integrada e não excludente; e considerações a serem tratadas, futuramente, tendo como premissa o estudo da Arquitetura como sistema de produtos industriais. O tema de convergência que abrange as pesquisas individuais desenvolvidas pelos membros deste grupo continua sendo a experimentação, porém esta deverá abranger um escopo mais amplo na medida em que aproxima e torna explícita a interlocução entre o</p>

	<p>Design e a Arquitetura, destacando a característica desta abordagem na geração de especulações projetuais que se concretizam no espaço construído, e nas ambientações resultantes da orquestração promovida por esta sintonia entre áreas responsáveis por qualificar objetos e edifícios com os quais o ser humano estabelece relações de convívio, uso e habitação. De toda forma, o grupo ainda é identificado pela interlocução entre ensino-pesquisa-criação e produção.</p> <p>Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa</p> <p>Integrantes: Myrna Nascimento (Responsável); Giorgio Giorgi; Isaura Seppi; Robinson Salata</p>
<b>Myrna de Arruda Nascimento</b>	<p>2020 - Atual</p> <p>Experimentações projetuais em laboratório, como estratégias de ensino e aprendizagem do Design</p> <p>Descrição: Este projeto pesquisa pretende identificar e organizar pressupostos teóricos que subsidiam processos criativos baseados nas abordagens pedagógicas construtivistas e construcionistas, cujos estudos se concentram nas possibilidades de materializar ideias em estruturas e modelos abstratos, essenciais no processo de aprendizagem de design (MOHOLY-NAGY, MUNARI, PAPERT), associando-os aos conceitos de: tinkerability (RESNICK), serendipidade, falibilismo (PEIRCE) e acaso, abordados sob uma perspectiva objetiva, ou seja, a finalidade que os justifica. Consideramos necessária a aplicação imaginável de um recurso de engajamento lúdico, experimental e iterativo, presente nas associações analógicas, testadas e ocorridas em laboratório, com base na definição de tinkerability de Mitchel Resnick (2013); e incluímos no processo possibilidades de descobertas por acidente e sagacidade (acaso), durante a especulação criativa. A experimentação é considerada, portanto, uma estratégia destinada ao desenvolvimento de hipóteses para aplicar as propriedades deduzidas dos materiais, ou à criação de dispositivos projetados durante o manuseio de materiais, explorando princípios analógicos, sem destino imediato ou previsto. (CALCATERRA, DEWEY, 2015). Destarte, este projeto de pesquisa, além do resgate, análise e processamento cognitivo das experiências desenvolvidas anteriormente no Laboratório de Design, amplia seus questionamentos primários sobre materialidades e espacialidades, inserindo um estudo de caso particular como mote para especulações sobre multifuncionalidade, flexibilidade, mobilidade e tecnologia aplicada. (GERO e KULINSKY) O desenvolvimento de uma estação móvel, itinerante, Independente e sustentável, para projeções audiovisuais (EITA) voltadas a pequenos grupos em espaços públicos, culturais e institucionais, exemplificará a hipótese de aplicação da pesquisa em um novo estudo de caso, cujo uso se dará em situações, viáveis e concretas, futuras..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Alunos envolvidos: Graduação: (3) .</p> <p>Integrantes: Myrna de Arruda Nascimento - Coordenador / Adriano Camargo de Luca - Integrante /</p>

	<p>João Henrique Tellaroli Terezani - Integrante.</p> <p>2019 – atual Imagem, Corpo e Espaço: Interloquções e Reverberações</p> <p>O projeto propõe investigar as relações entre imagem, corpo e espaço tendo em vista o interesse crescente que a articulação entre tais dimensões adquiriu na contemporaneidade, evidenciando o papel destes elementos na interação manifestação/destinatário ou produção/público-alvo. O contexto atual reconhece a visibilidade como objeto de valor, e a imagem como protagonista e como meio para estudarmos tal visibilidade, tendo em vista as novas formas de interações relativas ao corpo e ao espaço, por ela elaboradas e reveladas. Portanto, esta pesquisa aplica-se a diversas áreas em que tal problemática está presente, como moda, arquitetura, design, fotografia e audiovisual, e também estabelece um campo de interlocação entre elas, com o intuito de ampliar as possibilidades de compartilhar e estudar produtos gerados através de ações e processos criativos multidisciplinares. O objetivo do projeto é ampliar as pesquisas sobre o tema a partir da convergência de interesses e perspectivas de aplicação das áreas citadas, promovendo produções textuais e/ou plásticas destinadas a materializar e divulgar as investigações realizadas. Proposta como pesquisa aplicada, além de estratégias metodológicas que implicam em levantamentos teórico-conceituais e iconográficos, e análises de produções bi, tridimensionais e/ou virtuais, pretende-se também desenvolver dispositivos, modelos e ensaios, durante o desenvolvimento do projeto, para subsidiar os experimentos, testes e aplicações multidisciplinares desejadas. As referências teóricas a serem utilizadas compreendem o campo da história da arte, das semióticas greimassiana e peirceana, da antropologia da imagem, do design, da arquitetura, da moda e da comunicação.</p> <p>Integrantes: Myrna de Arruda Nascimento - Integrante / Luciana Chen – Coordenador Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa Alunos Envolvidos: Graduação (2) Número de produções C, T &amp; A: 1 / Número de orientações: 2</p>
<p><b>Nabil Georges Bonduki</b></p>	<p>2018 - Atual Os pioneiros da habitação social (Fase 2)</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (2) .</p> <p>Integrantes: Nabil Georges Bonduki - Coordenador.</p>

	<p>2017 - Atual Estado e políticas urbanas e ambientais</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (3) / Doutorado: (1) .</p> <p>Integrantes: Nabil Georges Bonduki - Coordenador / Miguel Martins Fiorelli - Integrante / Maria Luiza Tucho Perciano Belo - Integrante / Edilson Henrique Mineiro - Integrante / Kaya Lazarini - Integrante.</p>
<b>Nuno de Azevedo Fonseca</b>	<p>2018 - Atual: Eladio Dieste — documentário e processo construtivo Descrição: Recuperar, organizar e disponibilizar material audiovisual produzido em 1998, no Uruguai, sobre a obra e processo construtivo do engenheiro Eladio Dieste (1917-2000). Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Integrantes: Nuno de Azevedo Fonseca</p> <p>2009 - Atual Estrutura urbana da Região Metropolitana de São Paulo - perspectivas de longo prazo Descrição: Avaliar o efeito de políticas alternativas de produção de infra-estrutura e regulação do uso do solo sobre a estrutura urbana (densidade, polarização, etc.) em função da utilização dos recursos ambientais na metropole de São Paulo. Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Integrantes: Nuno de Azevedo Fonseca</p>

<b>Oreste Bortolli Junior</b>	<p>2020 - Atual</p> <p>Bruno Taut e a invenção dos padrões globais para os conjuntos habitacionais à grande escala no século 20</p> <p>Descrição: Resumo: As transformações políticas e econômicas na Alemanha após a Primeira Guerra Mundial potencializaram o desenvolvimento de conjuntos habitacionais, os quais foram também considerados artefatos de política social. Tais empreendimentos se deram graças ao esforço e influência dos social-democratas no desenvolvimento urbano municipal. Comunidades avizinhas a Berlim, foram, portanto, ocupados com habitação, num momento em que a cidade se transformava numa metrópole nos anos de 1920. As novas sociedades sindicais e cooperativas de construção chefiadas por Bruno Taut, foi uma instituição sem fins lucrativos para a habitação social, e era a aliada mais próxima, contribuindo, desse modo para propagação da modernidade e o aprimoramento do desenvolvimento de habitação social. Num país em que o déficit era de 800 mil domicílios, a Grande Berlim contava com a carência de 130 mil unidades habitacionais, onde suas amplas propriedades até então não desenvolvidas, tornaram-se o locus de experimentos no desenvolvimento de apartamentos modernos para o povo ? os siedelungs ? grandes arranjos habitacionais conhecidos como ?conjuntos habitacionais de reforma?, agrupamentos paradigmáticos responsáveis pela origem e a reprodução da habitação social, os quais influenciaram sobremaneira a arquitetura e o urbanismo e a política governamental no século 20. Neste cenário surge, junto a personalidades como Walter Gropius, Hans Sharoun, Hugo Häring, dentre outros, a figura de Bruno Taut, responsável por grande parte dos projetos dos siedelungs, tanto em Berlim, quanto em outros locais, cabendo destacar que seis desses conjuntos foram elevados pela UNESCO à categoria de Patrimônio Mundial em 2008. Quatro dos conjuntos preservados foram projetados por Taut em Berlim: Gastenstadt Falkenberg, Siedelung Schillerpark, Wohnstadt Carl Leigen e o grandioso Hufeisensiedelung. Além de arquiteto e urbanista, Taut teve amplo reconhecimento pelo seu trabalho teórico, foi também autenticado como o ?arquiteto das cores?, das quais se valia para identificar e humanizar os siedelungs ..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: Oreste Bortolli Jr - Coordenador.</p> <p>2019 - Atual</p> <p>?Arquitetura e cidade e a promoção de habitação em dois tempos nos bairros de Higienópolis, Santa Cecília e Vila Buarque: do período da expansão à consolidação da cidade de São Paulo como metrópole?.</p>
-------------------------------	--

	<p>Descrição: Como recorte físico abrange o bairro de Higienópolis e áreas adjacentes (Vila Buarque e Santa Cecília), locus importante para a arquitetura paulista. A pesquisa trata da gênese, formação e consolidação dos bairros, desde suas origens em fins do século 19, quando, como produto urbano resultante da iniciativa privada foi inaugurado o loteamento que deu origem aos bairros. A investigação busca perpassar o processo de urbanização e do embelezamento urbano, bem como a formação do quadro construído, tanto no uso residencial quanto no institucional, destacando as edificações residenciais coletivas, projetadas por arquitetos brasileiros e estrangeiros, de 1940 a 1960, apontando-as como valorosa contribuição para a formação do quadro da arquitetura paulista. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: Oreste Bortolli Jr - Coordenador.</p> <p>2018 - Atual Um olhar sobre bairros modernistas em Berlim : 1916 - 1931</p> <p>Descrição: A investigação situa-se no contexto alemão. Trata-se de seis bairros residenciais em Berlim os quais decorreram da necessidades de assentamentos habitacionais do períodos Entreguerras . Os seis bairros de Berlim são exemplos da mudança de paradigma na construção habitacional europeia, uma vez que são a expressão de um amplo movimento de reforma habitacional e, como tal, deram um contributo decisivo para a melhoria das condições de habitação e de vida em Berlim. Devido ao seu caráter exemplar, sua influência foi sentida em toda a Europa e América. Os assentamentos de habitação social construídos em Berlim durante a década de 1920 são uma herança que reúne todas as conquistas positivas do início do modernismo. Representam um período em que Berlim foi respeitada mundialmente por sua progressividade política, social, técnica e cultural. Este ambiente criativo facilitou o desenvolvimento de assentamentos que podem ser considerados tanto obras de arte quanto conquistas de políticas sociais e de saúde.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: Oreste Bortolli Jr - Coordenador</p> <p>ambiente criativo facilitou o desenvolvimento de assentamentos que podem ser considerados tanto obras de arte quanto conquistas de políticas sociais e de saúde. Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Integrantes: Oreste Bortolli Jr (Responsável);</p>
<b>Paula Freire Santoro</b>	2020 - Atual

	<p>Regimes de controle privado-militarizado nos territórios populares e novas formas de engajamento cívico (jul 2020-jun 2022)</p> <p>Projeto certificado pelo(a) coordenador(a) Raquel Rolnik em 24/09/2020.</p> <p>Descrição: Regimes de controle territorial privado e militarizado nos espaços ?informais? têm impactado os processos de produção e conformação dos assentamentos populares, dificultando as possibilidades de engajamento cívico nos modos anteriores e, simultaneamente, encolhem os espaços públicos institucionais de participação social. Os projetos de desenvolvimento urbano estatais, além de operarem a partir da lógica da performatividade econômico-financeira dos investimentos no espaço, ignoram as precariedades e vulnerabilidades e ocultam as formas de gestão territorial delinquentes, inclusive estatais, aprofundando a discriminação e a violência. Neste contexto, outras formas de organização popular têm emergido, marcadas pela afirmação de ?sujeitos periféricos? pelas pautas culturais engajadas nos temas do anti-racismo, contra o genocídio da juventude, feminismo e no combate à violência contra a mulher, operando em redes e articulação de coletivos. Aproximar o debate urbano destes novos sujeitos políticos e, principalmente, introduzir suas pautas, agendas e perspectivas na política urbana, buscando superar os limites impostos pelo regime de controle privado territorial ao engajamento destes e de outros sujeitos políticos, é o desafio colocado para este projeto..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Mestrado profissional: (2) / Doutorado: (3) .</p> <p>Integrantes: Paula Freire Santoro - Integrante / Raquel Rolnik - Coordenador / Debora Ungaretti - Integrante / Larissa Gdynia Lacerda - Integrante / Isadora Marchi de Almeida - Integrante / Renato Abramowicz Santos - Integrante / Isadora de Andrade Guerreiro - Integrante / Fernanda Accioly Moreira - Integrante / Aluizio Marino - Integrante / Ulisses Alves de Castro - Integrante / Pedro Mendonça - Integrante / Gisele Brito - Integrante / Pedro Del Bel Pires - Integrante / Thamires Araujo Ribamar - Integrante.</p> <p>2020 - Atual</p> <p>Aberturas do Estado para as lógicas do complexo imobiliário-financeiro em São Paulo: instrumentos, institucionalidades, ativos públicos</p> <p>Descrição: Período (mar. 2020 - mar. 2023) Os processos atuais de produção, planejamento e gestão do urbano parecem não mais se apoiar em torno da orientação para a redistribuição e melhoria das condições materiais da população em geral, orientando-se primordialmente pelo imperativo de promover a competição entre cidades e regiões e a remuneração dos capitais empregados obedecendo às lógicas do capital financeirizado que se impõe sobre o processo de</p>
--	---

	<p>acumulação e reprodução capitalista. Esta reorientação tem mostrado os limites de se estudar a transformação do território a partir do estudo de instrumentos urbanísticos, como vinham sendo estudados nos anos 1990 e 2000. Considerando que o Estado não é neutro e se define relacionalmente, as relações deste com o complexo imobiliário financeiro, assim como outros grupos ou movimentos, parece se desenhar através da habilidade de construção de ?encaixes? (Skocpol, 1992), dando acesso e influência a determinados grupos e alianças. Este projeto de pesquisa pretende compreender quais são e como são construídas aberturas, permeabilidades ou ?encaixes? que permitem que as lógicas, práticas e métricas do complexo imobiliário financeiro penetrem e alterem a lógica de funcionamento e as práticas do Estado.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado profissional: (1) / Doutorado: (3) .</p> <p>Integrantes: Paula Freire Santoro - Coordenador / Debora Ungaretti - Integrante / João de Araújo Chiavone - Integrante / Isadora Marchi de Almeida - Integrante / Simone Gueresi - Integrante / Pedro Del Bel Pires - Integrante / Joyce Reis Ferreira da Silva - Integrante / Julia Farah Terron - Integrante. Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa.Número de orientações: 4</p> <p>2019 - Atual Public Private Partnerships in São Paulo downtown and housing rights violations promoted by State/Corporations</p> <p>Descrição: Junho 2019-Janeiro 2020. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (1) / Doutorado: (2) .</p> <p>Integrantes: Paula Freire Santoro - Coordenador / Raquel Rolnik - Integrante / Pedro Henrique Rezende Mendonça - Integrante / Debora Ungaretti - Integrante / Isadora Marchi de Almeida - Integrante / Isadora de Andrade Guerreiro - Integrante / Fernanda Accioly Moreira - Integrante / Simone Gueresi - Integrante.</p> <p>Número de produções C, T &amp; A: 1 / Número de orientações: 1</p> <p>2018 - 2020</p>
--	--

	<p>Despejos, remoções e resistências nos territórios populares metropolitanos</p> <p>Descrição: Co-coordenado com Raquel Rolnik, com apoio Fundação Ford (nov. 2018 - jun. 2020). O projeto Observatório de Remoções, desenvolvido em parceria com LabJuta (UFABC), Lehab (UFC) e PRAXIS (UFMG) e apoio da Fundação Ford, trata da identificação e do mapeamento, em diferentes escalas, de grupos com alto grau de vulnerabilidade socioambiental impactados por remoções urbanas involuntárias decorrentes da implantação de projetos de desenvolvimento, conflitos fundiários coletivos e incidência de riscos geológicos. Este projeto também tem como objetivo o apoio às comunidades atingidas pelas remoções, para compreensão dos seus impactos e defesa de seus direitos. Nesse sentido, o Observatório de Remoções está estruturado a partir de quatro frentes de trabalho: ações colaborativas, mapeamento, articulação e multiplicação de metodologia. Uma das formas de atuação do Remoções se dá por meio do Observando de Perto, onde a equipe desenvolve um trabalho de campo aprofundado. Nesta fase do projeto, a comunidade do bairro Campos Elíseos, no centro de São Paulo, tem contado com a presença do grupo de pesquisa, que atua na área no âmbito do Fórum Aberto Mundaréu da Luz, que reúne instituições, indivíduos e coletivos multidisciplinares com o intuito de apoiar os moradores, trabalhadores e frequentadores da região, além de propor alternativas urbanísticas e sociais para o bairro. Nesse processo, há interlocução constante com movimentos sociais e com o poder público. Outra esfera de atuação do Remoções é o mapeamento colaborativo das comunidades ameaçadas de remoção no país. Com o mapa, que reúne denúncias registradas inclusive via WhatsApp, é possível visualizar onde estão os principais focos de ameaça aos territórios populares e quais as principais causas e justificativas para as remoções..</p> <p>Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Especialização: (1) / Doutorado: (2) .</p> <p>Integrantes: Paula Freire Santoro - Coordenador / Raquel Rolnik - Integrante / Francisco Comaru - Integrante / Denise Morado Nascimento - Integrante / Luis Renato Bezerra Pequeno - Integrante / Renato Abramowicz Santos - Integrante / Fernanda Accioly Moreira - Integrante / Aluizio Marino - Integrante / Damany Santos - Integrante / Talita Gonsales - Integrante.</p> <p>2018 - 2020 Levantamento internacional sobre ser vítima de crimes, abusos ou assédio em viagens na cidade e a sensação de segurança entre estudantes universitárias(os): um foco na segurança das mulheres na mobilidade urbana</p> <p>Descrição: Co-coordenado com Letícia Lindenberg Lemos e Marina Kohler Harkot (2018-mar.</p>
--	--

	<p>2020). An international assessment of victimization and perceived safety among college students: Focus on women's transit safety - No estudo proposto planejamos lançar um olhar global e comparado sobre segurança nas viagens urbanas, através da aplicação de surveys com estudantes universitários em 13 países (Suécia ? Estocolmo; Estados Unidos ? Los Angeles; Reino Unido ? Londres; França ? Paris; Itália ? Milão; Brasil ? São Paulo, Rio Claro; México ? Cidade do México; Colômbia ? Bogotá; El Salvador ? San Salvador; Japão ? Tóquio; Nigéria ? Nairobi; África do Sul ? Pretoria; Austrália ? Brisbane) em seis continentes diferentes (Europa, América do Norte, América Latina, Ásia, África e Austrália). Os principais objetivos do estudo são examinar a natureza, tipo e extensão chance de ser vítima de crime, abuso ou assédio em função do gênero entre estudantes universitários, com foco em assédio e abuso sexual, em diferentes contextos de cidade/país, bem como compreender as necessidades dos usuários do transporte público. Esse estudo visa propor medidas preventivas que reduzam as oportunidades de vitimização de estudantes durante suas viagens para a faculdade, mas também ao redor da cidade. O projeto prevê um livro em inglês, com dois capítulos escritos por estas autoras.. Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (3) / Doutorado: (2) .</p> <p>Integrantes: Paula Freire Santoro - Coordenador / Letícia Lindenberg Lemos - Integrante / Marina K Harkot - Integrante / Isabela Leite Valentim - Integrante.</p> <p>Número de produções C, T &amp; A: 1</p> <p>2018 - Atual Cidade, gênero e interseccionalidades</p> <p>Descrição: A pesquisa tem como objetivo subsidiar a reflexão crítica acerca de formas de planejamento contra hegemônicas, introduzindo conceitos, teorias e práticas no campo do planejamento urbano que incorporam gênero e marcadores sociais da diferença como categoria de análise do território.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (2) .</p> <p>Integrantes: Paula Freire Santoro - Coordenador / Marina Kohler Harkot - Integrante / Larissa Gdynia Lacerda - Integrante / Nathalie Prado - Integrante / Marina Pereira - Integrante / Isabela Leite Valentim - Integrante / Miguel da Cruz Mermejo - Integrante.</p>
--	---

	<p>Número de produções C, T &amp; A: 42 / Número de orientações: 3</p> <p>2017 - 2020 Políticas habitacionais inclusivas x processos de (re)estruturação urbana segregadores: um diálogo entre Brasil e EUA</p> <p>Descrição: Período 2017 - jan.2020. As formas de regulação dos processos de (re)estruturação urbana denominadas "políticas habitacionais inclusivas" envolvem a recuperação da valorização da terra através de contrapartidas obtidas a partir das dinâmicas do mercado imobiliário, utilizadas para promover soluções de habitação de interesse social. Esta pesquisa, conta com apoio da FAPESP (2017- 2019), pretende investigar sua crescente utilização em São Paulo, os instrumentos mobilizados, e se os resultados obtidos estão colaborando para a diminuição da segregação socioterritorial. Estas políticas parecem ter legitimado processos de transformação urbana concentradores, enquanto as soluções habitacionais adotadas seguem sendo residuais; desarticuladas em relação ao quadro de necessidades habitacionais; além de estarem centradas na propriedade privada de novas unidades produzidas, diferentemente das políticas que objetivam a permanência e evitam despejos. Poucas têm sido as formas alternativas e resistências a estes processos na direção de uma estrutura regulatória que vá além das regras de mercado e dos princípios de tornar a habitação algo lucrativo. Ao contrário, há uma crescente incorporação da agenda empresarialista envolvendo alterações institucionais dos governos estadual e municipal, novas formas de contratação estruturadas em PPPs, mobilização de ativos públicos e uma agenda de regulação urbanística. Tidas como estratégia para superar a crise fiscal e dificuldade de endividamento público, são desenhadas para possibilitar que o capital imobiliário-financeiro circule melhor Pretende delinear os limites da importação do modelo norte-americano, berço destas políticas, para o caso brasileiro, bem como aferir, a partir do estudo de caso de Nova York/EUA, como estas políticas têm estruturado novas frentes de expansão do mercado imobiliário-financeiro, quais os resultados espaciais produzidos, bem como quais as alternativas decolonizantes, quais atores resistem e porque argumentam que as alterações na regulação urbana e no sistema habitacional são uma ameaça a habitação pública e regulação do aluguel, criando situações de unaffordability. Coordenadora desenvolveu pesquisa em Nova York entre agosto e setembro de 2017 junto à City University of New York (CUNY) e à New York University (NYU)..</p> <p>Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (2) .</p> <p>Integrantes: Paula Freire Santoro - Coordenador / Pedro Henrique Rezende Mendonça - Integrante / Marina Kohler Harkot - Integrante / Debora Ungaretti - Integrante / Helterson Ribeiro da Silva</p>
--	---

	<p>Leite - Integrante / Laura D'Andara de Almeida - Integrante / Flavia Taliberti Peretto - Integrante / João de Araújo Chiavone - Integrante / Heather Bromfield - Integrante / Isadora Marchi de Almeida - Integrante / Isabel Teixeira Sperry - Integrante / Fabio Custódio da Costa - Integrante / Simone Gueresi - Integrante.</p> <p>Financiador(es): (FAPESP) Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - Auxílio financeiro.</p> <p>Número de produções C, T &amp; A: 48 / Número de orientações: 2</p>
<p><b>Paulo Eduardo Fonseca de Campos</b></p>	<p>2014 - Atual</p> <p>O usuário como protagonista e agente de projeto: das cooperativas de habitação uruguaias ao Byker Wall de Newcastle</p> <p>Descrição: No momento em que a construção habitacional no Brasil atinge níveis quantitativos há muito não vistos, particularmente em programas oficiais de grande envergadura, cabe refletir a respeito da produção em larga escala de novas moradias, particularmente fazendo uso de sistemas construtivos industrializados, e sobre as carências qualitativas que vêm sendo observadas nos campos da arquitetura e do urbanismo. A presente pesquisa tem como foco o estudo do papel do usuário como protagonista e agente de projeto em processos participativos, buscando entender o uso desta reconhecida metodologia projetual e suas implicações econômicas, sociais e ambientais. Destacam-se, inicialmente, as cooperativas habitacionais uruguaias, entre as mais reconhecidas e estudadas referências históricas sobre processos participativos, cuja influência marcou profundamente projetos desenvolvidos em São Paulo, principalmente nas décadas de 1980 e 1990. Na sequência, o trabalho busca estabelecer possíveis conexões entre projetos participativos realizados no Brasil, sob a clara influência das cooperativas uruguaias, e o conjunto habitacional "Byker Wall", construído em Newcastle upon Tyne, na Inglaterra, com a participação ativa de seus usuários nos processos de planejamento e de tomada de decisões. A partir de levantamentos bibliográficos e de campo, pretende-se analisar as principais características físicas definidoras do "Byker Wall", bem como as dimensões simbólico-afetivas alcançadas por este empreendimento social entre os seus moradores. Com isso acredita-se ser possível vislumbrar as possibilidades oferecidas pelos processos participativos na construção habitacional, que venham a superar uma visão puramente produtivista, à procura de uma maior qualidade arquitetônica e urbanística do habitat.</p> <p>Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa</p> <p>Alunos envolvidos: Graduação (2); Doutorado (2);</p> <p>Integrantes: Paulo Eduardo Fonseca de Campos (Responsável); ; Peter Kellett</p> <p>Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP</p> <p>Número de orientações: 1;</p>

	<p>2010 - Atual A Estandarização Virtual: da Linha de Montagem à Fábrica Digital</p> <p>Descrição: Nos últimos anos, as tecnologias digitais estimularam designers e arquitetos a explorar geometrias complexas em seus projetos, que levaram à investigação de novos processos de fabricação, desafiando os princípios da estandarização que, até então, dominavam os meios de produção desde a Segunda Grande Guerra. Com o advento dos processos digitais de fabricação, através de máquinas CNC (Controle Numérico Computadorizado), somados aos sistemas CAD (Computer Aided Design), CAE (Computer Aided Engineer) e CAM (Computer Aided Manufacturing), que juntos proporcionam a integração de projeto, engenharia e manufatura auxiliados por computador, as técnicas tradicionais de produção vêm passando por uma autêntica revolução, todavia não acabada, porém indicando uma tendência de quebra de paradigma a ser acompanhada com atenção pelos cursos de formação superior em Arquitetura e Design. Considerando-se estes novos conceitos, a pesquisa proposta pretende levantar as questões pertinentes ao tema das tecnologias digitais aplicadas à produção do Design e Arquitetura Contemporâneos, de modo a que as mesmas sejam encaradas não como uma ruptura, mas como um meio de continuidade, e a proposta de 'Estandarização Virtual' possa oferecer uma maneira de combinar conceitos aparentemente opostos (padronizado e personalizado), segundo uma visão que melhor represente a contribuição das tecnologias computacionais ao pensar e produzir em Design e Arquitetura.</p> <p>Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (3); Integrantes: Paulo Eduardo Fonseca de Campos (Responsável); ; André Leme Fleury</p> <p>2004 - Atual Low Cost Housing - FIB - Commission 6 On Prefabrication – Task Group 6.7</p> <p>Descrição: Grupo de Trabalho 6.7 - Low Cost Housing Objetivos: 1) desenvolver a tecnologia da pré-fabricação voltada à habitação de interesse social. 2) recompilar experiências de sistemas de pré-fabricação de baixo custo.</p> <p>Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Integrantes: Paulo Eduardo Fonseca de Campos; Julián Salas; José Adolfo Peña; David Fernández-Ordóñez (Responsável); Bruno Della Bella; Andrzej Cholewicki; Barry C. Crisp; Jaime Fernández Gómez; Antonello Gasperi; Subbaiya Kanappan; Holger Karutz; Marco Menegotto; Spyros Tsoukantas; Antoni Cladera Bohigas; Ravindra Gettu Financiador(es): Fédération Internationale du Béton-FIB (CEB-FIP) Número de produções C,T &amp; A: 9/</p>
--	---

<b>Priscila Lena Farias</b>	<p>2020 - Atual Memória Gráfica Paulistana: tipografia e cultura da impressão nos primórdios da industrialização brasileira</p> <p>Descrição: Tendo como pano de fundo os primórdios da industrialização no Brasil, o objetivo geral da pesquisa é investigar mais a fundo algumas questões levantadas por investigações anteriores dentro da linha "Memória Gráfica Paulistana", e assim ampliar o conhecimento a respeito da formação do campo do design gráfico e da cultura da impressão brasileira, tendo como foco o caso da cidade de São Paulo. Isso está sendo realizado através de estudos sistemáticos sobre empresas e profissionais ligados à prática da impressão na capital paulista no período, seus repertórios tipográficos, e os significados e valores associados a eles. Os procedimentos de pesquisa envolvem pesquisa bibliográfica e documental; a identificação, descrição e análise dos caracteres tipográficos utilizados pelos impressores paulistanos; e a alimentação de uma plataforma digital através da qual os dados obtidos poderão ser examinados, comparados e interpretados..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Doutorado: (1) .</p> <p>Integrantes: Priscila Lena Farias - Coordenador / Fabio Mariano Cruz Pereira - Integrante / Jade Samara Piaia - Integrante / Matheus Rodrigues Borba - Integrante / Beatriz Isabella da Cruz Almeida - Integrante / Heitor Moreira Massola - Integrante / Luiza Midori Yoshimura - Integrante. Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - Bolsa / Pró-Reitoria de Graduação da USP - Bolsa / Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa. Número de produções C, T &amp; A: 6 / Número de orientações: 3</p> <p>2017 - 2020 Memória Gráfica Paulistana: a formação de um repertório tipográfico paulistano no século XIX</p> <p>Descrição: Dando continuidade às investigações sobre Memória Gráfica Paulistana iniciadas em 2014, este projeto tem como meta a reconstituição do repertório tipográfico de quatro oficinas identificadas como centrais para a formação de um certo gosto tipográfico paulistano no século XIX: a oficina tipográfica d'O Farol Paulistano (1827-c.1834), a Typographia Imparcial de Marques &amp; Irmão (1854-c.1888), a Typographia Allemã (1863-c.1876), e a 'typografia a vapor' de Jorge Seckler (1873-c.1890)..</p>
-----------------------------	---

	<p>Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (6) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (1) .</p> <p>Integrantes: Priscila Lena Farias - Coordenador / Laura Benseñor Lotufo - Integrante / Paulo André Chagas - Integrante / Fabio Mariano Cruz Pereira - Integrante / Alessandra Fudoli - Integrante / Clara Oliveira Gastelois - Integrante / Bianca Tavares Martins - Integrante / Vítor Martins Oliveira - Integrante / Brenna Gonçalves Oria - Integrante / Jade Samara Piaia - Integrante / Matheus Rodrigues Borba - Integrante.</p> <p>Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa / (FAPESP) Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - Bolsa / Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Bolsa.</p> <p>Número de produções C, T &amp; A: 27 / Número de orientações: 1</p> <p>2017 - 2020 Memória Gráfica Paulistana: a formação de um repertório tipográfico paulistano no século XIX</p> <p>Descrição: Dando continuidade às investigações sobre Memória Gráfica Paulistana iniciadas em 2014, este projeto tem como meta a reconstituição do repertório tipográfico de quatro oficinas identificadas como centrais para a formação de um certo gosto tipográfico paulistano no século XIX: a oficina tipográfica d'O Farol Paulistano (1827-c.1834), a Typographia Imparcial de Marques &amp; Irmão (1854-c.1888), a Typographia Allemã (1863-c.1876), e a 'typografia a vapor' de Jorge Seckler (1873-c.1890)..</p> <p>Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (6) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (1) .</p> <p>Integrantes: Priscila Lena Farias - Coordenador / Laura Benseñor Lotufo - Integrante / Paulo André Chagas - Integrante / Fabio Mariano Cruz Pereira - Integrante / Alessandra Fudoli - Integrante / Clara Oliveira Gastelois - Integrante / Bianca Tavares Martins - Integrante / Vítor Martins Oliveira - Integrante / Brenna Gonçalves Oria - Integrante / Jade Samara Piaia - Integrante / Matheus Rodrigues Borba - Integrante.</p> <p>Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa / (FAPESP) Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - Bolsa / Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Bolsa.</p> <p>Número de produções C, T &amp; A: 27 / Número de orientações: 1</p>
--	--

	<p>2013 - Atual Paisagens Tipográficas: estudos avançados sobre letras no ambiente urbano</p> <p>Descrição: Este projeto tem como objetivo aprofundar e ampliar o escopo de investigações iniciadas em pesquisas anteriores, nas quais o objeto de estudo principal foram as epígrafes arquitetônicas paulistanas --assinaturas de arquitetos, engenheiros e construtores encontradas no centro histórico da cidade de São Paulo. Para isso, partimos da definição de 'paisagem tipográfica' enquanto o conjunto das inscrições verbo-visuais encontradas em centros urbanos, desde as mais oficiais e perenes até as mais espontâneas e efêmeras, independentemente de seu modo de produção (impressão, letreiramento ou caligrafia). Tais inscrições são, neste âmbito, entendidas como marcos e referências visuais da cidade e de sua história e memória, com implicações para o estabelecimento de identidades coletivas e sentido de lugar. O projeto visa aplicar os procedimentos, desenvolvidos para levantamento e análise da paisagem tipográfica da cidade de São Paulo, em outros recortes espaço-temporais, a fim de comparar os dados já obtidos com os de outros centros urbanos. Pretende-se chegar a conclusões gerais sobre a presença das letras em espaços urbanos, levando em conta, além da informação verbal contida nos textos, também as técnicas de obtenção das inscrições, suas características formais, e os significados atribuídos a elas por diferentes agentes. Entre os resultados esperados, estão a atualização do site 'Acervo Epigráfico Paulistano', a redação de artigos científicos, a supervisão de teses e dissertações, e a elaboração de livro sobre o tema. <a href="https://sites.google.com/usp.br/typescapes/home">https://sites.google.com/usp.br/typescapes/home</a></p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Doutorado: (2) .</p> <p>Integrantes: Priscila Lena Farias - Coordenador / Anna Paula Silva Gouveia - Integrante / José Roberto D'Elboux - Integrante / Eduardo Araújo de Ávila - Integrante / Camila Catarina da Silva Flores - Integrante / Giovanna Lejanoski da Costa - Integrante. Financiador(es): (FAPESP) Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - Bolsa. Número de produções C, T &amp; A: 17 / Número de orientações: 3</p> <p>2013 - Atual Cultura visual, identidade e memória gráfica</p> <p>Descrição: Estudos sobre o design, e, em particular o design visual e da comunicação, sob o ponto de vista da prática, da linguagem, e da cultura. Incluem-se neste espectro o design de tipos e o</p>
--	---

	<p>design com tipos, o design da informação, e investigações sobre a cultura da impressão e a cultura tipográfica enquanto aspectos da cultura visual.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (6) / Mestrado acadêmico: (6) / Doutorado: (6) .</p> <p>Integrantes: Priscila Lena Farias - Coordenador / Luciano Cardinali - Integrante / Kollontai Cossich Diniz - Integrante / Maria Beatriz Ardinghi - Integrante / Didier Dominique Cerqueira Dias de Moraes - Integrante / Denize Roma de Barros Galvão - Integrante / Jessica Reveriego Strazzi - Integrante / Renata Crivelli Portella - Integrante / Aline Kaori Yoshimatsu - Integrante / Cecilia Christine Handaya - Integrante / Halyne Tiye Uchida Nakazawa - Integrante / Carla Fernanda Fontana - Integrante / Ana Lúcia Garcés - Integrante / Claudia Jurado Grisales - Integrante / Jonas Queiroga - Integrante / Paulo Eduardo Moretto - Integrante / João Alvaro Nogueira Nunes - Integrante / Marcel Pereira Pauluk - Integrante / Diego Manzini Maldonado - Integrante. Financiador(es): Fundação para a Pesquisa Ambiental - Bolsa / Pró-Reitoria de Graduação da USP - Bolsa / Secretaria de Educación Superior Ciencia y Tecnología - Bolsa. Número de produções C, T &amp; A: 44 / Número de orientações: 3</p>
<b>Rafael Antonio Cunha Perrone</b>	<p>2011 - Atual Leituras de projetos, seus processos e obras</p> <p>Descrição: Descrição: A pesquisa Leitura de projetos, seus processos e obras de arquitetura objetiva estudar os artefatos arquitetônicos por meio do entendimento dos procedimentos e estratégias projetuais. A leitura destes fatores será realizada pela recolha de elementos de fonte primária, relativa aos objetos analisados. Envolve a coleta de material iconográfico (croquis, desenhos, fotos, modelos) e o levantamento de fontes secundárias que se refiram à obra ou ao projeto estudado. Foca, principalmente, nos estudos da arquitetura moderna e contemporânea, com ênfase na descrição e estudo dos procedimentos e processos de projeto. Em 2011, o Projeto teve como resultados a participação em vários eventos científicos nacionais e internacionais, além da participação bolsa para pós-doutorado concedida pela FAPESP à doutora Simone Neiva Loures Gonçalves, intitulada: Museus criados por Oscar Niemeyer: Uma análise da forma. Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa</p>

	<p>Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (4); Doutorado (2); Integrantes: Rafael Antonio Cunha Perrone (Responsável); ; Ana Gabriela Godinho Lima Número de produções C,T &amp; A: 11/ Número de orientações: 3;</p> <p>2010 - Atual Leituras de projetos e obras</p> <p>Descrição: a pesquisa deleituras e projetos d e obras de arquitetura objetiva estudar os artefatos arquitetônicos por meio do entendimento dos procedimentos e estratégias projetuais. A leitura destes será realizada pela recolha de elementos de fontes primárias, relativas aos objetos analisados. envolve a coleta e produção de material iconográfico ( croquis, desenhos, fotos, modelos) e o levantamento de fontes secundárias que se refiram á obra ou ao projeto estudado. Foca principalmente nos estudos da arquitetura moderna e contemporânea com enfase na descrição e estudo dos procedimentos e processos de projeto. Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (3); Integrantes: Rafael Antonio Cunha Perrone (Responsável); ; Aline Nassarala Regino; TAGLIARI, Ana; Bruno Fernandes; Fabricia Zulin Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP Número de produções C,T &amp; A: 4/ Número de orientações: 2;</p> <p>2007 - Atual Ar-dp Academic Research in Areas of Design Practice</p> <p>Descrição: O projeto ar-dp é essencialmente uma iniciativa de criação de rede de colaboração acadêmica reunindo a Faculty for Creative and Cultural Industries da Universityof Hertfordshire, Reino Unido, e Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Lund, Suécia. Atualmente a rede abriga projetos de pós-doutorado, projetos de publicação bi-lingües, workshops de intercâmbio internacional a incentivo a pedidos de auxilio e financiamento para projetos conjuntos. Os temas contemplados envolvem a pesquisa acadêmica nas áreas de prática projetual, ensino/aprendizagem de arquitetura, e modos de transmissão de cultura e conhecimento nas áreas de prática projetual. . Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Integrantes: Rafael Antonio Cunha Perrone - Integrante / Lars-Henrik Stahl - Integrante / Büchler, Daniela M. - Coordenador / Ana Gabriela Godinho Lima - Integrante. Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa</p>
--	---

	<p>Integrantes: Rafael Antonio Cunha Perrone; Daniela Martins Buchler (Responsável); Ana Gabriela Godinho Lima; Lars Henrick Sthal</p> <p>1994 - Atual Projeto de arquitetura e seus processos</p> <p>Descrição: Estudar a representação gráfica da arquitetura como elemento de conhecimento da arquitetura, procedimento projetual, meio de divulgação e ensino. Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1); Integrantes: Rafael Antonio Cunha Perrone (Responsável); ; Número de produções C,T &amp; A: 108/ Número de orientações: 39;</p>
<p><b>Raquel Rolnik</b></p>	<p><b>2020 - 2021</b> <b>RECOVIDA Reavaliação da Mortalidade por Causas Naturais no Município de São Paulo durante a Pandemia da COVID-19</b></p> <p>Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: Raquel Rolnik - Integrante / Aluizio Marino - Integrante / PAULO LOTUFO - Coordenador. Financiador(es): Fundação Itaú para Ensino e Cultura - Auxílio financeiro / LiTodos Pela Saúde - Auxílio financeiro.</p> <p><b>2020 - Atual</b> <b>Regimes de controle privado-militarizado nos territórios populares e novas estratégias</b></p>

	<p><b>de engajamento cívico</b></p> <p>Descrição: O projeto tem como objetivo compreender mudanças significativas na conformação sócio política territorial nos assentamentos populares que têm se constituído como obstáculos para o avanço da interlocução Estado/sociedade civil, além de um movimento de fechamento dos governos em relação a este diálogo, presentes em várias esferas, identificando e fortalecendo os atores políticos e suas novas formas de ação, de modo a ampliar seu poder de decisão e incidência sobre as políticas que os atingem. O projeto também busca constituir, ampliar e fortalecer rede de pesquisadores de diferentes grupos de pesquisa-ação em diversos estados do país, vinculados a universidades federais na Grande São Paulo, Belo Horizonte, Fortaleza, Rio de Janeiro e Salvador, o que permite trocas, a multiplicação das estratégias metodológicas e, ainda, uma visão e atuação em escala regional (quando se trata da grande São Paulo) ou nacional. São atividades destes projetos: - experimentar e promover diferentes formas de organização e mobilização, em espaços de reflexões coletivas e formação com população afetada por processos de despossessão e demais sujeitos políticos e articulações atuantes nos territórios; - produzir material didático de apoio à estes espaços, traduzindo temas urbanos complexos em linguagem popular que possam disseminar de forma efetiva: análises de dados públicos, legislações e projetos; - produzir conteúdo técnico e mapeamentos de conflitos fundiários urbanos, ameaças e remoções atualizando a base de dados e as tipologias de remoções, qualificando a atuação em espaços institucionais e subsidiando ações do Ministério Público e Defensoria Pública; - promover espaços de discussão e formação com Defensoria e Ministério Público, subsidiando estratégias de litigância em defesa da população e de resistência aos processos de remoção, violação de direitos e violência; - atuar e fomentar espaços de participação institucionais em processos decisórios como conselhos de ZEIS ou de operações urbanas; - elaborar ações e/ou planos alternativos participativos com os atingidos e redes atuantes para a construção de contra narrativas às narrativas hegemônicas; - desenvolver conteúdos a partir de estratégia comunicacional para divulgação nas mídias, redes e plataformas digitais das redes / parceiros..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (3) / Mestrado acadêmico: (1) / Doutorado: (5) .</p> <p>Integrantes: Raquel Rolnik - Coordenador / Fernanda Accioly Moreira - Integrante / Paula Freire Santoro - Integrante / Talita Gonsales - Integrante / Aluizio Marino - Integrante / Débora Grama Ungaretti - Integrante / LARISSA GDYNIA LACERDA - Integrante / Renato Abramowicz Santos - Integrante / Pedro Henrique Rezende Mendonça - Integrante / Gisele Aparecida de Sá Brito - Integrante / Isadora Marchi - Integrante / Isadora de Andrade Guerreiro - Integrante / Thamiros Araújo Ribamar - Integrante / Leonardo Foletto - Integrante / Isabella Berloff Alho - Integrante / Julia do Nascimento de Sá - Integrante / ADRIANA PATRÍCIA MARÍN TORO - Integrante / Amanda</p>
--	---

	<p>Xavier Mazzei - Integrante.</p> <p><b>2020 - Atual</b> <b>PANDEMIA E TERRITÓRIO</b></p> <p>Descrição: O Especial Coronavírus do LabCidade foi criado para acompanhar as formas como o novo coronavírus tem atingido as cidades (especialmente, mas não exclusivamente, a cidade de São Paulo), os impactos e dimensões urbanas da pandemia, particularmente em relação ao tema da moradia. O objetivo é reunir, acompanhar e tornar visíveis dados e informações, assim como campanhas e ações que estão sendo postas em prática e disseminadas em grupos virtuais, redes de apoio, coletivos com atuação em determinados territórios ou mesmo notícias nas mídias, nacionais e internacionais. A proposta é agrupar e organizar estes conteúdos de forma a fortalecer, potencializar e compartilhar essas reflexões e práticas que vêm sendo construídas de forma coletiva e em rede. Três eixos compõem este especial: moradia e urbanismo; ações de proteção ao direito à moradia e campanhas e ações dos territórios. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (3) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (2) .</p> <p>Integrantes: Raquel Rolnik - Coordenador / Fernanda Accioly Moreira - Integrante / Paula Freire Santoro - Integrante / Talita Gonsales - Integrante / Aluizio Marino - Integrante / Débora Grama Ungaretti - Integrante / LARISSA GDYNIA LACERDA - Integrante / Renato Abramowicz Santos - Integrante / Pedro Henrique Rezende Mendonça - Integrante / Gisele Aparecida de Sá Brito - Integrante / Isadora Marchi - Integrante / Isadora de Andrade Guerreiro - Integrante / Thamires Araújo Ribamar - Integrante / Pedro Santos Teixeira - Integrante.</p> <p><b>2018 - 2020</b> <b>Despejos, remoções e resistências nos territórios populares metropolitanos</b></p> <p>Descrição: Este projeto tem como objetivo o apoio às comunidades atingidas pelas remoções, para compreensão dos seus impactos e defesa de seus direitos. Nesse sentido, o projeto está estruturado a partir de quatro frentes de trabalho: ações colaborativas, mapeamento, articulação e multiplicação de metodologia. trata da identificação e do mapeamento, em diferentes escalas, de grupos com alto grau de vulnerabilidade socioambiental impactados por remoções urbanas involuntárias decorrentes da implantação de projetos de desenvolvimento, conflitos fundiários coletivos e incidência de riscos geológicos..</p>
--	--

	<p>Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (7) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (2) .</p> <p>Integrantes: Raquel Rolnik - Coordenador / Fernando Túlio Salva Rocha Franco - Integrante / Fernanda Accioly Moreira - Integrante / Paula Freire Santoro - Integrante / Talita Gonsales - Integrante / Aluizio Marino - Integrante / Débora Grama Ungaretti - Integrante / LARISSA GDYNIA LACERDA - Integrante / Philip Eduardo Valadares Weimann - Integrante / Renato Abramowicz Santos - Integrante / Pedro Henrique Rezende Mendonça - Integrante / LEANDRO LEÃO ALVES - Integrante / Gisele Aparecida de Sá Brito - Integrante / Isadora Marchi - Integrante / Isadora de Andrade Guerreiro - Integrante / Maurício Lage de Araújo Teixeira - Integrante / Thamires Araújo Ribamar - Integrante / Laryssa Figueiredo de Azevedo - Integrante / Isabella Berloff Alho - Integrante / Julia do Nascimento de Sá - Integrante / Lucas Henrique Justino de Souza - Integrante / Marcelo Mota Capasso - Integrante / Wallace Stanzani Iglessias - Integrante / Pedro Santos Teixeira - Integrante. Financiador(es): Fundação Ford - Auxílio financeiro.</p> <p><b>2018 - Atual - Novas Formas de Moradia nos Territórios Populares</b></p> <p>Descrição: Trata-se de um desdedobrimento da pesquisa ?Territórios populares: Reestruturação territorial, desigualdades e resistências nas metrópoles brasileiras? com o objetivo de investigar as formas contemporânea de moradia popular e seus enlances com a financeirização da moradia.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (1) / Doutorado: (4) .</p> <p>Integrantes: Raquel Rolnik - Coordenador / Fernanda Accioly Moreira - Integrante / Paula Freire Santoro - Integrante / Luanda Vannuchi - Integrante / Débora Grama Ungaretti - Integrante / LARISSA GDYNIA LACERDA - Integrante / Martim Ferraz Costa Furtado - Integrante / Renato Abramowicz Santos - Integrante / Gisele Aparecida de Sá Brito - Integrante / Isadora de Andrade Guerreiro - Integrante / Thamires Araújo Ribamar - Integrante / ADRIANA PATRÍCIA MARÍN TORO - Integrante / nayana CORREA BONAMICHI - Integrante.</p> <p><b>2018 - Atual Housing Justice in Unequal Cities Research Coordination Network</b></p>
--	---

	<p>Descrição: The Housing Justice in Unequal Cities (HJUC) Research Coordination Network is based on the proposition that housing struggles play a significant role in the organization and transformation of urban space. It brings together research communities whose work analyzes key geographies of housing precarity (evictions, homelessness, displacement, segregation) and examines established and emergent practices of housing justice (eviction blockades, community land trusts, housing cooperatives and commons, tenant organizing, housing rights campaigns, homeless unions, social rent, land value tax). While the housing sector cuts across a wide swath of issues, the network convenes research primarily concerned with social groups disadvantaged by dominant forms of land use, housing markets, and financialization, and who have been historically subject to racial, ethnic, and other forms of discrimination. In doing so, it consolidates housing justice as a field of inquiry and sets the stage for future research.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: Raquel Rolnik - Integrante / Maria Kaika - Integrante / Ananya Roy - Coordenador / Gautam Bhan - Integrante / Nicholas Blomley - Integrante / James DeFilippis - Integrante / Nik Heynen - Integrante / Michael Lens - Integrante / Toussaint Losier - Integrante / Keisha-Khan Perry - Integrante / Edgar Pieterse - Integrante / Laura Pulido - Integrante / Tony Roshan Samara - Integrante.</p>
<p><b>Rosana Aparecida Vasques</b></p>	<p>2020 - Atual Design research em tempos de pandemia</p> <p>Descrição: O projeto visa identificar melhores práticas, técnicas e abordagens de pesquisa em design em situações de isolamento social, quando não é possível a pesquisa in loco, especialmente para casos de vulnerabilidade social, quando atividades remotas são potencialmente difíceis de serem aplicadas.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (1) .</p> <p>Integrantes: Rosana Aparecida Vasques - Coordenador / Rafael Szafir Goldstein - Integrante.</p> <p>Número de produções C, T &amp; A: 1</p> <p>2020 - Atual</p>

	<p>SEEYouth - Inovação Social através de Arte e Design Participativos com Jovens nas Margens - Soluções para Engajar e Empoderar Jovens com Espelhamento Transatlântico</p> <p>Projeto certificado pelo(a) coordenador(a) Maria Cecilia Loschiavo dos Santos em 15/12/2020.</p> <p>Descrição: Este projeto de pesquisa busca responder ao desafio social da crescente marginalização de jovens e jovens adultos. O projeto centra-se em casos em ambos os lados do Atlântico: jovens adultos sem-teto ou em situação de rua e refugiados no Brasil e, jovens refugiados ou imigrantes marginalizados e em situação social e econômica desfavorecidas na Finlândia. O problema é grave no hemisfério sul e sério no hemisfério norte. Um relatório da Organização Internacional do Trabalho - OIT (2015) afirma que 621 milhões de jovens entre 15 e 24 anos estão sem educação, emprego e qualificação. As questões de pesquisa desse projeto abordam as maneiras e os caminhos de geração e desenvolvimento de novos conhecimentos e inovações sociais que visam melhorar o bem-estar e a qualidade de vida dos jovens e jovens adultos por meio da pesquisa baseada em artes e na inter-relação entre a arte e o design participativos. Nosso consórcio transatlântico (Brasil, Canadá, Reino Unido e Finlândia) produzirá soluções inovadoras por meio da colaboração transdisciplinar entre as áreas de ciências sociais aplicadas, artes e humanidades. Através de uma abordagem holística aprofundada, introduziremos um método inovador de Espelhamento Transatlântico (T-AM) que será útil para o desenvolvimento humano e uma ferramenta importante para o desenvolvimento de autoconsciência com as comunidades situadas às margens sociais, econômicas e geográficas. O espelhamento possibilita a reflexão e análise simultâneas da atividade, assertividade, exibição de emoções e racionalidade de dois estudos de caso em ambos os lados do Atlântico. Além disso, ajuda a implementar inovações emergentes em três continentes e a fortalecer as ações de jovens, especialmente meninas, que vivem sob um risco maior de desemprego. O consórcio tem um histórico na utilização de pesquisa baseada em artes (ABR) como uma abordagem de pesquisa abrangente que gera inovação social com jovens e jovens adultos. Esta estratégia de pesquisa propicia novos caminhos para engajar e empoderar os jovens. Orientada com um forte compromisso ético para com as comunidades participantes, a pesquisa baseada nas artes e no design participativo possibilita resultados inovadores e aumenta a aplicação prática, a escalabilidade e o impacto do projeto. A OIT prevê que os jovens enfrentem um risco crescente de marginalização global: espera-se que o desemprego triplicará entre as próximas gerações. Este projeto desenvolve novas estratégias, metodologias e políticas para abordar, enfrentar e buscar as possibilidades de soluções para este desafio..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Alunos envolvidos: Graduação: (1) .</p>
--	---

	<p>Integrantes: Rosana Aparecida Vasques - Integrante / Maria Cecília Loschiavo dos Santos - Coordenador / Rafael Szafir Goldstein - Integrante / Paula da Cruz Landim - Integrante / Mônica Moura - Integrante.</p> <p>Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - Auxílio financeiro.</p> <p>Número de produções C, T &amp; A: 1</p> <p>2019 - Atual</p> <p>Proximidade, Comunidade e Criação e Compartilhamento de Conhecimento em Hubs criativos</p> <p>Descrição: O estabelecimento de novas relações de trabalho, potencializadas pela tecnologia digital e pelo crescente uso do trabalho por projetos somadas ao crescimento de ideias de colaboração, comunidade e compartilhamento, de uso eficiente e sustentável de recursos, embora opostas a certo ponto, criaram novos ambientes de trabalho nos grandes centros urbanos. Duas manifestações são os coletivos, grupos organizados de praticantes com atividade ou interesse comum, e os espaços compartilhados de trabalho (coworkings), que oferecem infraestrutura comum e possibilidade de interação a profissionais, empreendimentos nascentes e até mesmo departamentos de grandes empresas. O conceito de Hub criativo foi cunhado para identificar esse conjunto de manifestações urbanas, organizadas ou espontâneas, formais e informais, que proliferam nas grandes metrópoles, no bojo de ideias como sustentabilidade, economia compartilhada e relações em rede. Hubs criativos são aglomerados urbanos, polos de conexão entre empreendedores e pequenas e médias empresas do setor criativo, e têm sido utilizados nas políticas públicas britânicas de recuperação urbana desde 2003, tendo se tornado um conceito fundamental para os policy makers. Apesar disso, a pesquisa sobre eles é relativamente escassa, tanto quanto à sua dinâmica, quanto à sua extensão para outros países e contextos culturais. Este projeto sucede e busca aprofundar os resultados de outro realizado pela USP e a Queen Mary University of London em 2016 e 2017, no qual foram identificadas duas dinâmicas nos hubs criativos: a top down, característica dos grandes coworkings globais, ocupados por startups e empreendedores, e a bottom up, utilizada nos coletivos culturais e criativos. Foi possível caracterizar como as duas dinâmicas são estabelecidas e seus reflexos nas relações entre os participantes. O objetivo é explorar como se processam os mecanismos de criação e compartilhamento de conhecimento nos dois tipos de hubs, utilizando dois referenciais teóricos: conceitos desenvolvidos para o estudo de organizações e de aglomerações industriais (clusters). A primeira reconhece os hubs criativos como comunidades, onde se desenvolve o senso de pertencimento, enquanto a segunda aponta que hubs criativos e clusters compartilham características, em diferentes escalas. Utilizando o método do Estudo de caso, serão investigadas como o senso de comunidade, ancorado na membresia, integração, influência e laços emotivos e as</p>
--	---

	<p>dimensões de proximidade organizacional, social, cognitiva e institucional afetam a criação e compartilhamento de conhecimento, e como os dois tipos de hubs criam transbordamentos de conhecimento (spillovers). Este projeto também inicia uma cooperação com a Loughborough University London e seus resultados terão contribuição científica, já que a literatura sobre hubs criativos e outras manifestações urbanas, e seu impacto na geração de conhecimento e inovação é limitada e apoiarão também as políticas públicas de desenvolvimento urbano..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Doutorado: (1) .</p> <p>Integrantes: Rosana Aparecida Vasques - Integrante / Mikko Koria - Integrante / Davi Noboru Nakano - Coordenador / Emerson Gomes dos Santos - Integrante / Morag Elizabeth Shiach - Integrante / Tarek Elie Virani - Integrante. Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - Auxílio financeiro. Número de produções C, T &amp; A: 3</p>
<b>Rosana Helena Miranda</b>	<p>2015 - Atual Estrutura, Forma e Desenho urbano nos estudos de José Claudio Gomes</p> <p>Descrição: A pesquisa no acervo de José Claudio Gomes tem sido fonte inesgotável para uma reflexão sobre a prática de projeto em urbanismo e desenho urbano, assim como uma possibilidade de encarar-se como método de projeto. Claudio Gomes tinha como referências a escola italiana de morfologia de Saverio Muratori, arquiteto italiano professor da Sapienza de Roma, falecido nos anos 70 e que vinha sendo objeto de suas leituras mais recentes. A revista Urban Morphology era fonte de seu interesse e recomendação de leitura. Por sua indicação estabeleci contato com os estudos dessa escola e participei dos congressos de Hamburgo (2010, Alemanha) e de Valencia (2017, Espanha) apresentando aspectos da minha pesquisa sobre a morfologia dos bairros operários de São Paulo. O projeto "memória docente" foi concebido inicialmente como projeto de extensão em conjunto com a Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP devido à doação feita em 2009 por Claudio Gomes de todo seu acervo técnico e de sua biblioteca pessoal para esta faculdade. Concluímos a digitalização dos cadernos pessoais para torná-los acessíveis à comunidade acadêmica e outros pesquisadores. Mas seus estudos tem sido fonte metodológica importante para as pesquisas sob nossa coordenação.</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (7) .</p> <p>Integrantes: Rosana Helena Miranda - Coordenador / Renata Silva Oliveira - Integrante / Natália Gomes de Andrade - Integrante / Vitória Paiva - Integrante / Erica Saori - Integrante / Tamires</p>

<p>Araújo - Integrante / Brunno Tolisani - Integrante / Carlos Henrique Barreto da Silva - Integrante. Financiador(es): Universidade de São Paulo - Bolsa.</p> <p>2009 - Atual RENOVAÇÃO URBANA ? O PROJETO URBANO E HISTÓRIA NOS BAIRROS CENTRAIS DE SÃO PAULO</p> <p>Descrição: Desenvolvimento de metodologia de projeto de renovação urbana em áreas históricas com conjuntos edificados preservados como as vilas operárias existentes nos 17 distritos ao longo da antiga ferrovia São Paulo Railway.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (14) / Mestrado acadêmico: (1) .</p> <p>Integrantes: Rosana Helena Miranda - Coordenador / Vitória Barbosa Ferreira - Integrante / Yollanda Alves de Arruda - Integrante / Thalissa Bechelli Burgi - Integrante / Samiyah Venturi Becker - Integrante / Amanda Scotton - Integrante / Pedro Queiroz Rodrigues Ferreira - Integrante / Luiz Felipe do Nascimento - Integrante / Elisandra Carla da Silva - Integrante / Carla dos Santos Gomes - Integrante / Débora Fernandes do Nascimento - Integrante / Tamires Araújo - Integrante / Lucia Kazumi Karimoto - Integrante / Luisa Gomes da Mota de Souza. - Integrante / Isabela Rister Portinari Maranca - Integrante / Daniel Alves da Silva - Integrante / Helena Garcia Sá Barretto - Integrante. Financiador(es): Universidade de São Paulo - Bolsa. Número de produções C, T &amp; A: 2</p> <p>2009 - Atual 65 anos de Projetos de Edifícios Públicos no Departamento de Edificações da Prefeitura do Município de São Paulo</p> <p>Descrição: O projeto de pesquisa pretende analisar os 65 anos de produção de projetos de edifícios públicos municipais do Departamento de Edificações desde a criação do Convênio escolar até o ano de 2008.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (19) / Mestrado acadêmico: (1) .</p> <p>Integrantes: Rosana Helena Miranda - Coordenador / PAIVA, NIDIA REIS DE - Integrante / Ana Beatriz Goulart de Faria - Integrante / Natália Gomes de Andrade - Integrante / Débora Fernandes</p>
--

	<p>Nascimento - Integrante / Isabela Portinari - Integrante / Michelle Karine Pacheco - Integrante / Alessandra Iturrieta - Integrante / Ana Carolina Nicolay - Integrante / Marina Camargo Hnerich Carrara - Integrante / Camila Hon Ciofi - Integrante / Louise Lenate - Integrante / Ana Paula Hirasawa - Integrante / Brunno Tolisani Resendes - Integrante / Chayane Fernandes Cardoso - Integrante / Pedro Henrique Aragão Sena - Integrante / Benjamin Augusto de Oliveira Gonçalves - Integrante / Débora Piacente de Oliveira - Integrante / Vitor Augusto de Lima Rodrigues - Integrante / Roberta Saldanha da Silva Berardo Gomes - Integrante.          Financiador(es): Universidade de São Paulo - Bolsa.          Número de produções C, T &amp; A: 1</p>
<p><b>Sara Miriam Goldchmit</b></p>	<p>2020 - 2020          Design for Emergency Brasil</p> <p>Descrição: Design for Emergency é uma plataforma global de iniciativas para enfrentamento da emergência provocada pela pandemia Covid-19 por meio do design. O projeto envolve três fases distintas: levantamento de dados por meio de pesquisa com usuários, visualização de dados em infográficos, e desafios de design para proposição de ideias a serem compartilhadas sob licença creative commons. O projeto foi idealizado por Sara Colombo e Paolo Ciuccarelli, do Center for Design da Northeastern University. A versão brasileira está sendo coordenada pelo grupo de pesquisa Design em Ação (FAU USP) e conta com parceria do Museu da Casa Brasileira..          Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.          Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) .</p> <p>Integrantes: Sara Miriam Goldchmit - Integrante / Denise Dantas - Coordenador / Laércio Marques da Silva - Integrante / Sara Colombo - Integrante / Paolo Ciuccarelli - Integrante / Meire Assami Yamauchi - Integrante.</p> <p>2020 - Atual          Design voltado para o cuidado à saúde: fundamentos, métodos, procedimentos e aplicações</p> <p>Descrição: Estudos sobre o design aplicado ao desenvolvimento de produtos, sistemas e serviços voltados para a área da saúde. Abarca investigações teórico-conceituais, estudos de casos exemplares, métodos, técnicas e ferramentas utilizadas para auxiliar o desenvolvimento de projetos interdisciplinares e colaborativos. Neste projeto de pesquisa propõe-se conectar as áreas do design e da saúde na investigação sobre especificidades do processos de design, sua</p>

	<p>centralidade no humano e sua contribuição para: a) compreender comportamentos, motivações, hábitos e atitudes dos diferentes atores pacientes, familiares, médicos, enfermeiros, cuidadores no contexto de doença/ saúde, b) identificar necessidades e oportunidades para solução de problemas ou vislumbrar novas realidades, c) impulsionar ações pontuais em pesquisa aplicada e na criação de produtos, dispositivos de informação, sistemas e serviços que sejam significativos para os envolvidos, d) por meio de desenhos, modelos e protótipos, simular situações de uso e avaliar produtos existentes ou conceitos gerados e desenvolvidos, e) responder prontamente a demandas emergenciais, como a da pandemia de Covid-19.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: Sara Miriam Goldchmit - Integrante / AUN BERTOLDI, CRISTIANE - Coordenador.</p> <p>2020 - Atual Design da informação para para saúde: pesquisa multicêntrica sobre intervenções educativas na jornada do paciente portador de impacto femoroacetabular</p> <p>Descrição: O objetivo deste projeto é promover intervenções de educação em saúde durante a jornada dos pacientes portadores de impacto femoroacetabular. Trata-se de uma condição prevalente que acomete a população adulta na qual um desgaste da articulação do quadril causado por deformidades ósseas causam uma limitação precoce da mobilidade. Através da abordagem do Design da Informação serão mapeadas as necessidades dos usuários que subsidiarão o desenvolvimento de artefatos informacionais em múltiplas plataformas. Realizado em parceria com pesquisadores associados ao ISHA ? The Hip Preservation Society como parte do projeto 'Patient education task force'.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (2) .</p> <p>Integrantes: Sara Miriam Goldchmit - Coordenador / Marcelo Cavalheiro de Queiroz - Integrante / Pedro Oliveira Perri - Integrante / Amanda Harumi Matsuo - Integrante / Diógenes dos Santos Miranda - Integrante.</p> <p>2019 - Atual Design para saúde: pesquisa exploratória para compreensão de problemas relacionados aos pacientes portadores de osteoartrite de quadril</p>
--	--

	<p>Descrição: A osteoartrite (OA) é uma doença degenerativa crônica prevalente, que afeta o sistema músculo esquelético e acomete 4% da população brasileira. O paciente portador de osteoartrite do quadril vive uma condição de dor que restringe a mobilidade e compromete a qualidade de vida, gerando impacto econômico e social relevante para os pacientes e para o Sistema Único de Saúde. Em seus casos mais graves, o tratamento envolve procedimento cirúrgico e internação hospitalar. Estudos recentes destacam a importância da educação do paciente, o auto manejo dos cuidados, o foco em prevenção e tomadas de decisão compartilhadas ? abordagens ainda pouco exploradas pelo sistema de saúde. Este contexto aponta oportunidades para realizar projetos inovadores envolvendo colaborações entre Design e Saúde. A partir das abordagens Human Centered-Design e Design Thinking, os métodos de design podem auxiliar desde a compreensão de problemas complexos até a criação, prototipagem e validação de soluções. O objetivo deste projeto é compreender o contexto e os problemas relacionados à doença osteoartrose de quadril. A metodologia, de natureza exploratória, envolve levantamento bibliográfico e pesquisa qualitativa de campo em ambulatório da rede SUS, junto aos pacientes, familiares, cuidadores e profissionais da saúde envolvidos na situação-problema. Os resultados deste estudo contribuirão para a formação de um quadro de requisitos de projeto com aplicabilidade no design de novos serviços, sistemas ou produtos voltados para este público..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (1) .</p> <p>Integrantes: Sara Miriam Goldchmit - Coordenador / Marcelo Cavalheiro de Queiroz - Integrante / Walter Ricioli Jr - Integrante / Nayra Deise Rabelo Menezes - Integrante / Giancarlo Polesello - Integrante / Manoel Carlos Sampaio de Almeida Ribeiro - Integrante.</p> <p>Número de produções C, T &amp; A: 1</p> <p>2015 - 2021 Design da fotografia: do projeto à produção da imagem e seus sentidos</p> <p>Descrição: Este projeto de pesquisa tem como objeto central de estudos os processos de criação relativos à construção da imagem fotográfica, no âmbito da comunicação visual contemporânea. Novos modos de planejar, criar, produzir e difundir fotografias surgiram com a incorporação de tecnologias digitais nas várias etapas do trabalho. O objetivo da pesquisa é desenvolver estudos sobre os processos de criação e produção da imagem fotográfica no contexto contemporâneo, sob influência das tecnologias digitais de captação, tratamento e difusão de imagens; analisar e comparar processos criativos envolvidos no design da fotografia; análises das fotografias</p>
--	---

	<p>resultantes dos processos criativos estudados, identificando correspondências entre o processo de criação e os produtos gerados.. Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: Sara Miriam Goldchmit - Coordenador / Natalia Angélica Rodrigues Alvarce - Integrante / Bruna Vasconcellos - Integrante / Gabriel Rollo Lisboa - Integrante.</p>
<p><b>Silvio Soares Macedo</b></p>	<p>2011 - Atual Os sistemas de espaços livres e a constituição da forma urbana contemporânea brasileira</p> <p>Descrição: Esta projeto proposta é continuação do projeto temático de pesquisa "Os Sistemas de Espaços Livres e a Constituição da Esfera Pública Contemporânea no Brasil", desenvolvido nos anos de 2006-2011 no Laboratório QUAPÁ da FAUUSP em conjunto com o Grupo de Pesquisa "Requalificação Urbana" do CEATEC/ PUC-Campinas, processo FAPESP nº 2006/56623-2. Trata-se de novo Projeto Temático que visa investigar as relações entre os sistemas de espaços livres e a produção da forma urbana das cidades brasileiras na atualidade. O objeto é um objeto complexo (MORIN, 2008): não são os espaços livres nem a forma urbana em si, mas as relações que se estabelecem entre ambos que constituem o foco desta pesquisa. Tais relações constituem um sistema, apresentam uma estrutura e uma organização que contém em seu interior, dialeticamente, as relações que a estabelecem e que a desestabilizam. Impõe-se abordagem crítica para apreender o processo socioespacial de constituição das formas, e o que é comum à produção do espaço a nível nacional e para cada local investigado. Dando continuidade à Rede Nacional de Pesquisa QUAPÁ-SEL, objetiva-se entender o papel dos principais agentes da produção do objeto investigado – do espaço concebido ao espaço vivido (LEFÈBVRE, 1974) – e estabelecer critérios de qualidade que considerem as especificidades locais – do clima às manifestações culturais – e as possibilidades de arranjo dos espaços livres e edificados integrantes do sistema espacial quanto às suas formas, funções e apropriações. Não se trata de criar manual da boa forma urbana, mas de estabelecer princípios teóricos e consolidar métodos de avaliação contribuindo para as diversas escalas de planejamento e de projeto do espaço urbano, com ênfase na vida pública.</p> <p>Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (10); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (3); Integrantes: Silvio Soares Macedo (Responsável); Helena Degreas; Leonardo Loyolla Coelho; Jonathas Silva; Fany Galender; Denio Berfatti; Vanderli Custódio; Eugenio Queiroga; Ana Cecilia Campo Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPES</p>
<p><b>Tatiana Sakurai</b></p>	<p>2020 - Atual EJ-Sul: Projetos de Justiça Ambiental em contexto urbano na América Latina</p>

	<p>Descrição: Esta proposta visa o levantamento, classificação e análise de ações e projetos nos campos da arquitetura, urbanismo e design junto a comunidades e grupos sociais em cidades da América Latina. Trata-se de uma abordagem multidisciplinar, que adota a Grounded Theory como metodologia, sob a luz do conceito de justiça ambiental ("environmental justice" - EJ) e dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU (Sustainable Development Goals - SDGs).. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (1) .</p> <p>Integrantes: Tatiana Sakurai - Coordenador / Babette Fernandes Martins Costa - Integrante.</p> <p>2019 - 2020 Coleção Ruben Martins FAUUSP: constituição por meio do ensino, aprendizado, prática e difusão - Fase 2</p> <p>Descrição: Esta proposta visa a continuidade e finalização do processo de tratamento e disponibilização do acervo sob a guarda da Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. São projetos, experimentos, gravuras, documentos, fotos e objetos tridimensionais ? do designer autodidata Ruben Martins (1929-1968), um dos pioneiros do design gráfico no Brasil. Após esta fase, o aluno desenvolverá a análise do material, contribuindo para a produção de conhecimento científico sobre esse profissional ainda pouco estudado. Palavras-chave: Ruben Martins. Design Gráfico. Acervo. Pesquisa. Instrumentalização. Acesso.. Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (1) .</p> <p>Integrantes: Tatiana Sakurai - Coordenador / Gisele Ferreira Brito - Integrante / Rogério Alves Rosa Junior - Integrante. Financiador(es): Universidade de São Paulo - Bolsa. Número de produções C, T &amp; A: 1 / Número de orientações: 1</p> <p>2019 - 2020 Diálogos Norte-Sul: projetos e Justiça Ambiental nas cidades de São Paulo e Los Angeles</p> <p>Descrição: Projeto de Pesquisa financiado pela CAPES. Edital N. 09/2019 - PrInt USP - Programa de professor visitante no exterior júnior/sênior - PVEJS. Visa o aprofundamento dos estudos da pesquisadora, em uma perspectiva mais ampla de colaborações e parcerias científicas no eixo Norte-</p>
--	--

	<p>Sul global. O objetivo principal é o levantamento, classificação e análise de ações e projetos nos campos da arquitetura, urbanismo e design junto a comunidades e grupos sociais em duas grandes metrópoles: Los Angeles nos Estados Unidos e São Paulo no Brasil. Trata-se de uma abordagem multidisciplinar, que adota a Grounded Theory como metodologia, sob a luz do conceito de justiça ambiental ("environmental justice" - EJ) e dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU (Sustainable Development Goals - SDGs).. Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: Tatiana Sakurai - Coordenador. Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Bolsa. Número de produções C, T &amp; A: 1</p> <p>2018 - Atual MEMÓRIA E PROJETO: Design e Arquitetura</p> <p>Descrição: Em parceria com a Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca da FAUUSP, projetos de Cultura &amp; Extensão e de pesquisa foram desenvolvidos para o levantamento, a documentação e a categorização de diversos materiais - desenhos, croquis, modelos tridimensionais, catálogos etc - produzidos por designers e arquitetos paulistas a partir do século XX. Como objeto de pesquisa e desenvolvimento, são as questões e ações específicas relativas às projetos e processos na área do Design e sua inter-relação com a Arquitetura.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (1) .</p> <p>Integrantes: Tatiana Sakurai - Coordenador / Gisele Ferreira Brito - Integrante / Edmur de Carvalho Yorikawa - Integrante / Rogério Alves Rosa Junior - Integrante / Karen Akemi Matsuda - Integrante / Guilherme Mendonca Sarti - Integrante / Nathielli Ferreira Ricardo - Integrante / Rebeca Guglielmo de Santana - Integrante.</p> <p>Número de produções C, T &amp; A: 3 / Número de orientações: 3</p> <p>2018 - Atual MOBILIÁRIO E AMBIENTE: articulações entre projetos</p> <p>Descrição: Este projeto de pesquisa investiga as interações e contribuições projetuais entre as áreas da</p>
--	--

	<p>arquitetura e do design no Brasil. Por meio do levantamento de dados históricos, estudo de peças gráficas, do contexto sócio-político-cultural, objetos remanescentes e seus autores, consumo, uso e difusão, produção e tecnologia procura-se constituir uma leitura que revele as inter-relações.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (4) .</p> <p>Integrantes: Tatiana Sakurai - Coordenador / Ricardo Ferreira de Oliveira Lima - Integrante / Clarissa de Almeida Paulillo - Integrante / Edmur de Carvalho Yorikawa - Integrante / Amanda Aline Alves de Oliveira - Integrante / Karen Akemi Matsuda - Integrante.</p> <p>Número de produções C, T &amp; A: 5 / Número de orientações: 3</p> <p>2014 - 2020</p> <p>Critérios de projeto para interfaces físicas visando a minimização do consumo energético no contexto residencial brasileiro</p> <p>Descrição: O objetivo principal da pesquisa é a elaboração de critérios projetuais para a criação e desenvolvimento de interfaces físicas visando a minimização do consumo energético no contexto residencial brasileiro. Partese da premissa de que um meio que facilite ou altere a forma de visualização, interação e interpretação de dados, pode ser capaz de estimular positivamente a mudança de comportamento de consumo de seus usuários.. Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: Tatiana Sakurai - Coordenador.</p>
--	---

<b>Vicente Gil Filho</b>	<p>2019 - Atual A TIPOLOGIA DE BRAM DE DOES / ORNAMENTOS</p> <p>Descrição: Em 2014 me deparei com o livro "BdD Bram de Does Typographer &amp; Type Designer", impressionado com a excelente qualidade, em todos os sentidos: tipografia, impressão e acabamento, tornou-se meu livro de cabeceira, na introdução do livro, Bram de Does se auto define: "Costumo tentar dar às pessoas a impressão de que sou perfeitamente normal, mas o que eu realmente gosto mesmo é de extrema originalidade. Das reações dos que me rodeiam, posso dizer que eles não estão totalmente convencidos. As pessoas genuinamente normais acham que sou um pouco louco e as pessoas realmente malucas pensam que sou muito comum ou, pior, convencional. Dessa forma, claro, você nunca pertence a lugar nenhum. Sem dúvida, tudo tem a ver com a minha luta e com a minha ascensão". O livro foi exclusivamente projetado e executado como a primeira publicação substancial dedicada à vida e ao trabalho de De Does. Seus projetos de livros e tipos foram aqui colocados em seus contextos. Bram de Does (1934-20105) é mais conhecido internacionalmente como designer de livros e de tipos, criador das tipografias "Trinité" e "Lexicon". Na Holanda, sua "Trinité" é uma das fontes mais populares no circuito literário e a Lexicon é mais conhecida como tipo de letra para jornal. Exceto por uma breve interrupção, De Does trabalhou exclusivamente para "Joh. Enschedé", famosa empresa gráfica de Haarlem/Holanda que em 2003 celebrou o seu 300º aniversário. Este livro exclusivamente projetado e executado é a primeira publicação substancial dedicada à vida e ao trabalho de De Does, esta monografia inclui sete pequenas contribuições de designers de livros de destaque internacional sobre a "Trinité" e a "Lexicon" em sua prática de design. Inclui também uma extensa bibliografia. De Does enfaticamente considera a tradição como um ponto de partida, mas chega às suas próprias soluções pessoais. Sua tipografia e tipos de texto são certamente clássicos, mas nunca tradicionais. Em 2018 adquiri mais dois livros de Bram de Does: "The Kaba ornament in vignettes borders and patterns" e "Trinité &amp; Lexicon/The typefaces designed by Bram de Does". A emoção com o livro "The Kaba Ornament" me motivou, em 2019, a iniciar a pesquisa "A Tipografia de Bram de Does / Ornamentos", com enfoque na produção de ornamentos e que deverá se constituir no livro da minha aposentadoria, com publicação programada para 2024 contendo o resultado da pesquisa gráfico visual experimental..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: Vicente Gil Filho - Coordenador.</p> <p>2018 - Atual REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DAS CIDADES INVISÍVEIS DE ÍTALO CALVINO</p>
--------------------------	---

	<p>Descrição: Trata-se de uma pesquisa gráfico visual experimental em design gráfico cujo objetivo é a busca pela representação gráfico visual experimental dos espaços conceitualmente descritos nos textos do livro "As Cidades Invisíveis" de Italo Calvino, de forma a se relacionarem com os espaços da cidade de São Paulo, tanto em conteúdo enquanto forma, sem nunca abandonar a mensagem a ser transmitida por meio do projeto gráfico. A percepção visual do espaço e linguagens de comunicação ambiental por meio de abrangências de escalas macro e micro: cidade e paisagem, arquitetura e desenho urbano, objetos e gráficas comunicacionais, artes visuais, objetivando a pesquisa experimental na representação da imagem. O material da pesquisa está sendo obtido durante a ministração das disciplinas AUP0343 Desenho Gráfico Experimental na graduação e AUP5921 na pós-graduação. A conclusão e respectiva publicação em formatação impressa está prevista para 2023..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Alunos envolvidos: Graduação: (40) / Doutorado: (5) .</p> <p>Integrantes: Vicente Gil Filho - Coordenador.</p> <p>2015 - Atual</p> <p>LUXURY PRINTING: NOVO PAPEL DO LUXO, NO DESIGN GRÁFICO, NO SÉCULO XXI</p> <p>Descrição: Em visita à exposição "What is Luxury", realizada no "Victoria and Albert Museum", em Londres, em junho de 2015, foram obtidas informações e documentação que incentivaram a remontagem de um projeto de pesquisa antigo, de 2007 denominado à época "Luxury Printing". Foi uma pesquisa realizada, ainda fora do regime RDIDP, portanto, iniciativa sem lucro, tendo tido como primeiro resultado a publicação impressa pela Gráfica Editora Aquarela, com o mesmo nome "Luxury Printing #1", o objetivo era o projeto de uma revista bimestral, com uma nova abordagem em design gráfico e que pudesse representar uma saída para a falta de revistas especializadas nesse setor tão importante e ligado diretamente à mídia impressa. A exposição objetivava definir o que foi o luxo e o que será neste novo século, por meio dos adjetivos?Paixão, Exclusividade, Inovação, Extraordinário, Não-Essencial, Precisão, Investimento, Prazer, Preciosidade, Perícia e Opulência?amplamente exemplificados definiam o que foi o luxo e por meio de?Habilidade, Memória, Autenticidade, Pesquisa, Legado, Percurso, Privacidade e Acesso, definiam as novas atribuições do luxo no século 21. O novo projeto encontrou seu caminho quando, na exposição, define o acesso como uma nova forma de luxo?"FOMO é uma plataforma de publicação em tempo real iniciada como uma resposta para a paranóia de substituição do ser humano por máquinas. Ela testa a capacidade de processos editoriais serem automatizados, reduzindo a interação humana por meio da inserção de um código postal. O resultado impresso é rotulado como um livro de artista. Ao produzir somente cópias únicas, FOMO demonstra como a oferta com acesso exclusivo pode ser manipulada, a fim de aumentar o objeto de</p>
--	---

	<p>desejo. Estes comentários sobre fusão do mercado de arte com a arte como investimento lucrativo. Aqui, a aquisição do livro de artista é em última análise, uma questão de paciência e sorte". O projeto de pesquisa, atualmente já tem catalogado todos os levantamentos e publicações a respeito da definição do que será o luxo nos anos 2050. Em 2007 a pesquisa contou com a colaboração de dois alunos da graduação?Fábio Liu e Guido Giglio, portanto considero que o projeto de pesquisa teve início em 2007..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (1) / Doutorado: (1) .</p> <p>Integrantes: Vicente Gil Filho - Coordenador / Guido Giglio - Integrante / Fábio Liu - Integrante / Elza Emiko Nariyoshi Gil - Integrante.</p>
--	---

<b>Vladimir Bartalini</b>	<p>2020 - Atual</p> <p>Urban Imaginaires : Comparative perspectives, experiments and exchanges between the metropolises of Lyon/Saint-Étienne and São Paulo</p> <p>Descrição: This research project aims to strengthen an ongoing cooperation started in 2012 between interdisciplinary teams in Lyon and São Paulo, composed of research professors and PhD students dedicated to the study of urban imaginaires, architectural and urban heritage, landscape, architectural</p>
---------------------------	---

and urban iconography/representations, critical and experimental approaches on Web interactive environments. This mature academic collaboration has already produced several results, among which stand out: a bilingual Portuguese/French photography book published in 2015 "Holders - Imaginaire and Architecture" by Annablume and FAUUSP (with CNPq support); 3 editions of the ICHT "International Colloquium "Imaginaire: Building and Inhabiting the Earth" in 2016 (FAPESP 2015/09805-7) in São Paulo, in 2017 in Lyon, and in 2019 in São Paulo (FAPESP 2018/23298-9) and Recife with the publication of their respective annals; a book, intended as the first of a series, composed of a selection of ICHT2016 papers, published by Annablume and FAPESP (2017/16743-3) in 2018; a close technological-conceptual cooperation between two Web projects: ARQUIGRAFIA and FAB-PAT; two ongoing PhD research co-supervisions at FAUUSP; an USP/COFECUB joint research project 2017-2019 completed in 2020; an ongoing BPE/FAPESP (2018/10567-1) 2019-2020 that links FAUUSP and the Max Weber Center researchers. This research aims to expand knowledge on urban imaginaires considering a cross-referenced and comparative perspective on projects, cases, experiments and exploratory initiatives carried out both in Lyon/Saint-Étienne, France, and in São Paulo, Brazil. To do so this joint research will promote deep and advanced studies on a transdisciplinary scientific field of convergence between architecture and urbanism, visual arts, anthropology, sociology, cultural geography, philosophy, technology and humanities. By doing so, this research project aims to contribute to the deepening of contemporary studies on urban imaginaires as meaningful and symbolic profusions of images produced by the imagination as deformations, as openings and escapes from a supposed perceptual evidence of urban reality. Considering that imagination is neither a rare nor an special state of mind, but rather human existence itself, this conceptual approach deals with the continuous mobility of urban images that concerns: the symbolic nature of images which is ambiguous - being form and form potential simultaneously - and, consequently, an hybridization source as well; the need to combine the "visible" and the "reading?", mixing them to create a narrative; the poetic production, also understood as construction or cosmogony of assortments of images or imageries; the organization of significant sets of visible images - imageries - metaphorically referred to as constellations, fluvial network, galaxy or even, polis; the disorganization, reorganization, survival, breach and transformation of imaginaires. This research will be dedicated to a critical approach to the urban imaginaires by means of their imageries or sensible bases as visible images, such as iconographies, cartographies, photographs, drawings, written and spoken narratives, 3D models, and all kind of multisensory urban representations which contribute to establishing the city and its surroundings as social imaginaires, both hegemonic and counter-hegemonic, objective and subjective, present or absent on contemporary urban relations. Such an approach leads to a méta-dimension that regards the efforts to analyze and to understand the actual discourses, narratives, interpretations, hermeneutics, theories about such sets of images, imageries and their flow as imaginaires. This méta-condition can also be design oriented towards an experimental field and an architecture and urbanism design development...

	<p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (0) / Especialização: (0) / Mestrado acadêmico: (0) / Mestrado profissional: (0) / Doutorado: (2) .</p> <p>Integrantes: Vladimir Bartalini - Integrante / Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima - Integrante / Arthur Simões Caetano Cabral - Integrante / Artur Simões Rozestraten - Coordenador / Ana Carolina Carmona Ribeiro - Integrante / Luciano Gutierrez Pessoa - Integrante.</p> <p>2012 - 2014 Fenomenologia e paisagem: espaços de transitividade em intervenções associadas ao paisagismo e à arte contemporâneos</p> <p>Descrição: Estudo sobre as articulações entre Fenomenologia e Paisagem considerando-se os fundamentos teóricos da noção de paisagem, a partir da sociedade moderna, e o modo como estas articulações se colocam no presente, com foco em intervenções associadas à arte-paisagem e ao paisagismo após os anos sessenta. Trabalha-se a relação entre fenomenologia do olhar e reconhecimento da paisagem mediante o estudo de um conjunto de situações urbanas em que se verifica uma relação dialética entre apagamento e desvelamento da paisagem. O enfoque investigativo da pesquisa se desdobra em três eixos: 1) arte e paisagem (sob a responsabilidade da profa. dra. Vera Maria Pallamin); 2) projetos de parques e áreas livres públicas na periferia paulistana (sob a responsabilidade da profa. dra. Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima; 3) córregos ocultos em São Paulo (sob a responsabilidade do prof. dr. Vladimir Bartalini). O eixo "córregos ocultos" encontra sua justificativa no âmbito geral do projeto de pesquisa no fato de, em determinadas situações urbanas, a ideia de "reconhecimento da paisagem" poder ser trabalhada a partir de uma fenomenologia do olhar. Trata-se de explorar a relação dialética entre apagamento / desvelamento da paisagem no contexto específico de córregos que foram ocultados pela urbanização..</p> <p>Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: Vladimir Bartalini - Integrante / Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima - Integrante / Vera Maria Pallamin - Coordenador.</p> <p>Número de produções C, T &amp; A: 1</p> <p>2011 - Atual Estudos sobre a poética da paisagem: os córregos ocultos e outros temas</p>
--	---

	<p>Descrição: Investiga os modos de ocorrência da experiência paisagística, a partir das reflexões de autores que têm por base a indissociabilidade entre Terra e Mundo, ou seja, entre natureza (substrato) e obra humana, a exemplo de Gaston Bachelard, Martin Heidegger, Eric Dardel, Augustin Berque. Ao abrigo desta amplidão temática dispõem-se estudos específicos sobre: 1) apagamento e desvelamento da paisagem (os "córregos ocultos"); 2) formas de expressão da experiência paisagística: projetos e relatos..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (3) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (1) .</p> <p>Integrantes: Vladimir Bartalini - Coordenador / Júlio Barêa Pastore - Integrante / Roberto Rüsche - Integrante / Arthur Simões Caetano Cabral - Integrante / Johny Katsumi Takehara - Integrante / Murillo Aggio Piazzi - Integrante / Bruna Callegari - Integrante / Guilherme Mazza Dourado - Integrante / Jung Yun Chi - Integrante.</p> <p>Número de produções C, T &amp; A: 21 / Número de orientações: 9</p>
--	---

### 3.2. Grupos de Pesquisas certificados pela USP

<b>Financiamento do desenvolvimento urbano, planejamento, inclusão</b>	
	Raquel Rolnik
<b>Observatório de Remoções</b>	
	Raquel Rolnik
	Regina Dulce Barbosa Lins
<b>Grupo de Pesquisa em Projeto de Arquitetura de Equipamentos Públicos</b>	
	Antonio Carlos Barossi
<b>Grupo de Pesquisa em Projeto de Arquitetura de Infraestruturas Urbanas Fluviais - Grupo Metrópole Fluvial</b>	

	<p>coordenador: Prof. Dr. Alexandre Delijaicov coordenador: Prof. Dr. Milton Braga Pesquisadores participantes do grupo de pesquisa: Prof. Dr. Alexandre Delijaicov; Prof. Dr. Alvaro Puntoni; Arquiteto Mestre André Takiya; Prof. Dr. Angelo Bucci; Prof. Dr. Luis Antonio Jorge; Prof. Dr. Milton Liebenritt de Almeida Braga; Prof. Dr. Renato Luiz Sobral Anelli</p>
--	---

### **Grupo de Pesquisa em Projeto de Arquitetura de Equipamentos Públicos (GEP)**

	<p>Coordenador: Prof. Dr. Alexandre Delijaicov Coordenador: Prof. Dr. Antônio Carlos Barossi</p> <p>pesquisadores participantes do grupo de pesquisa: Prof. Dr. Alexandre Delijaicov; Prof. Dr. Alvaro Puntoni; Arquiteto, mestre André Takiya; Prof. Dr. Angelo Bucci; Prof. Dr. Antônio Carlos Barossi; Prof. Dr. Francisco Spadoni; Prof. Dr. Guilherme Wisnik; Prof. Dr. Luis Antônio Jorge; Prof. Dr. Pedro Fiori Arantes</p>
--	--

<b>Grupo de Pesquisa em Projeto de Arquitetura de Habitação Social (GHS)</b>	
--	--

	Coordenador: Prof. Dr. Alexandre Delijaicov Coordenador: Prof. Dr. Alvaro Puntoni
--	--

	Pesquisadores participantes do grupo de pesquisa: Prof. Dr. Alexandre Delijaicov; Prof. Dr. Alvaro Puntoni; Prof. Dr. Angelo Bucci; Prof. Dr. Luis Antônio Jorge
--	--

<b>Núcleo de Apoio à Pesquisa; Produção e Linguagem do Ambiente Construído - NAP/PLAC</b>	
---	--

	Maria de Lourdes Zuquim Nuno de Azevedo Fonseca
--	--

<b>PROJETO AMU - ARQUITETURA MÚSICA E URBANISMO</b>	
---	--

	Bruno Roberto Padovano
--	------------------------

<b>Design em Ação: grupo de pesquisa sobre design e seus contextos</b>	
--	--

	Cristiane Aun Bertoldi
--	------------------------

<b>História, Teoria e Linguagens do Design</b>	
--	--

	Priscila Lena Farias Clíce de Toledo Sanjar Mazzilli
--	---

<b>Arquitetura: Projeto, Pesquisa e Ensino</b>	
--	--

	Rafael Antonio Cunha Perrone
<b>NÚCLEO DE ESTUDOS DA PAISAGEM</b>	
	Euler Sandeville Junior
<b>Técnicas Retrospectivas, Restauro, Preservação de Conjuntos Edificados</b>	
	Helena Aparecida Ayoub Silva Roberto Toffoli Simoens da Silva
<b>Design de Produto, Sustentabilidade e a Política Nacional de Resíduos Sólidos</b>	
	Maria Cecilia Loschiavo dos Santos
<b>DESIGN PARA A SAÚDE</b>	
	Maria Cecilia Loschiavo dos Santos
<b>DESIGN, HISTÓRIA, CRÍTICA E SOCIEDADE</b>	
	Maria Cecilia Loschiavo dos Santos

### 3.3. Participação em redes de pesquisa nacionais e internacionais

Docente	Grupos Nacionais	Grupos Internacionais
<b>Alexandre Delijaicov</b>	1	1
<b>Eugenio Fernandes Queiroga</b>	1	
<b>Maria Lucia Refinetti Rodrigues Martins</b>		1
<b>Priscila Lena Farias</b>	1	2
<b>Raquel Rolnik</b>	1	1

<b>Rosana Helena Miranda</b>		1
------------------------------	--	---

### 3.4. Divulgação de Práticas de Ensino e Resultados de Pesquisas

#### 3.4.1. Produção Bibliográfica

<b>Docente</b>	<b>Periódicos</b>	<b>Livros e Capítulos</b>	<b>Textos em jornais e revistas</b>	<b>Anais</b>	<b>Catálogos de Exposições</b>
<b>Alexandre Delijaicov</b>					
<b>Alvaro Luis Puntoni</b>		2	1		
<b>Ana Claudia Castilho Barone</b>	2	1		2	
<b>Anália Maria Marinho de Carvalho Amorim</b>					
<b>Andreina Nigriello</b>	2				
<b>Angelo Bucci</b>					
<b>Antonio Carlos Barossi</b>					
<b>Antonio Carlos Sant'Anna Junior</b>					
<b>Bruno Roberto Padovano</b>					
<b>Catharina Christina Teixeira</b>					
<b>Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima</b>					
<b>Clice de Toledo Sanjar Mazzilli</b>	3	2		6	

<b>Cristiane Aun Bertoldi</b>					
<b>Denise Dantas</b>					
<b>Eduardo Alberto Cusce Nobre</b>					
<b>Estevam Vanale Otero</b>					
<b>Eugênio Fernandes Queiroga</b>	1			3	5
<b>Fabio Mariz Gonçalves</b>				1	
<b>Feres Lourenço Khoury</b>				1	
<b>Fernanda Sarmento Barata</b>					1
<b>Francine Mariliz Gramacho Sakata</b>					
<b>Francisco Inacio Scaramelli Homem de Melo</b>					
<b>Francisco Spadoni</b>					
<b>Giorgio Giorgi Junior</b>					
<b>Gustavo Orlando Fubada Curcio</b>			17		2
<b>Helena Aparecida Ayoub Silva</b>					
<b>Isadora de Andrade Guerreiro</b>	1	3			5
<b>João Sette Whitaker Ferreira</b>		1	1	1	10
<b>Juliana Braga Costa</b>					
<b>Karina Oliveira Leitão</b>	1		1		
<b>Lara Leite Barbosa de Senne</b>				5	5
<b>Leandro Manuel Reis Velloso</b>	3		1		
<b>Luciana de Oliveira Royer</b>	2	1	2	1	

<b>Luciano Margotto Soares</b>					
<b>Luis Antonio Jorge</b>	1				3
<b>Luís Cláudio Portugal do Nascimento</b>	1				3
<b>Marcelo Mendonça</b>					
<b>Marcelo Silva Oliveira</b>					
<b>Maria Beatriz Cruz Rufino</b>	1	3			1
<b>Maria Cecilia Loschiavo dos Santos</b>	2		1	1	3
<b>Maria Cristina da Silva Leme</b>					4
<b>Maria de Assunção Ribeiro Franco</b>	1				
<b>Maria de Lourdes Zuquim</b>					
<b>Maria Lucia Refinetti Rodrigues Martins</b>	1			2	1
<b>Maria Teresa Kerr Saraiva</b>	2	1			
<b>Marina Mange Grinover</b>		1			3
<b>Marta Vieira Bogéa</b>	2	1	2		1
<b>Milton Liebenritt de Almeida Braga</b>					
<b>Myrna de Arruda Nascimento</b>	3				
<b>Nabil Georges Bonduki</b>		1	52		1
<b>Nuno de Azevedo Fonseca</b>					
<b>Oreste Bortolli Junior</b>	1			1	1

<b>Paula Freire Santoro</b>	1	7		1	6
<b>Paulo Eduardo Fonseca de Campos</b>	1			3	
<b>Priscila Lena Farias</b>	1			7	3
<b>Rafael Antonio Cunha Perrone</b>	3	4	1	2	4
<b>Raquel Rolnik</b>	3	6	106	1	3
<b>Rodrigo Cristiano Queiroz</b>	3				
<b>Rosana Aparecida Vasques</b>	3	1		2	1
<b>Rosana Helena Miranda</b>	3	1		2	1
<b>Sara Miriam Goldchmit</b>				1	1
<b>Silvio Soares Macedo</b>					
<b>Takashi Hokusima</b>					
<b>Tatiana Sakurai</b>		4		4	
<b>Vicente Gil Filho</b>					
<b>Vladimir Bartalini</b>		2			

### 3.4.2. Produção Técnica / Artística

<b>Docente</b>	<b>Apres Oral em Cursos, Seminários, Congressos e Elaboração de Projeto</b>	<b>Exposições</b>
<b>Alexandre Delijaicov</b>		
<b>Alvaro Luis Puntoni</b>		
<b>Ana Claudia Castilho Barone</b>		
<b>Anália Maria Marinho de Carvalho Amorim</b>		
<b>Andreina Nigriello</b>		
<b>Angelo Bucci</b>		
<b>Antonio Carlos Barossi</b>		
<b>Antonio Carlos Sant'Anna Junior</b>		
<b>Bruno Roberto Padovano</b>		
<b>Catharina Christina Teixeira</b>	3	
<b>Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima</b>		
<b>Clice de Toledo Sanjar Mazzilli</b>	11	
<b>Cristiane Aun Bertoldi</b>	11	
<b>Denise Dantas</b>	10	
<b>Eduardo Alberto Cusce Nobre</b>	7	
<b>Estevam Vanale Otero</b>		

<b>Eugênio Fernandes Queiroga</b>		
<b>Fabio Mariz Gonçalves</b>		
<b>Feres Lourenço Khoury</b>		
<b>Fernanda Sarmento Barata</b>		
<b>Francine Mariliz Gramacho Sakata</b>	1	1
<b>Francisco Inacio Scaramelli Homem de Melo</b>		
<b>Francisco Spadoni</b>		
<b>Giorgio Giorgi Junior</b>		
<b>Gustavo Orlando Fubada Curcio</b>	1	3
<b>Helena Aparecida Ayoub Silva</b>	1	
<b>Isadora de Andrade Guerreiro</b>	16	
<b>João Sette Whitaker Ferreira</b>	3	
<b>Juliana Braga Costa</b>	1	
<b>Karina Oliveira Leitão</b>	2	
<b>Lara Leite Barbosa de Senne</b>	2	
<b>Leandro Manuel Reis Velloso</b>	9	
<b>Luciana de Oliveira Royer</b>	10	
<b>Luciano Margotto Soares</b>		
<b>Luis Antonio Jorge</b>	1	
<b>Luís Cláudio Portugal do Nascimento</b>		
<b>Marcelo Mendonça</b>		

<b>Marcelo Silva Oliveira</b>		
<b>Maria Beatriz Cruz Rufino</b>		
<b>Maria Cecilia Loschiavo dos Santos</b>	5	
<b>Maria Cristina da Silva Leme</b>	3	
<b>Maria de Assunção Ribeiro Franco</b>	4	
<b>Maria de Lourdes Zuquim</b>	3	
<b>Maria Lucia Refinetti Rodrigues Martins</b>	18	
<b>Maria Teresa Kerr Saraiva</b>		2
<b>Marina Mange Grinover</b>	5	
<b>Marta Vieira Bogéa</b>		
<b>Milton Liebentritt de Almeida Braga</b>		
<b>Myrna de Arruda Nascimento</b>		
<b>Nabil Georges Bonduki</b>		
<b>Nuno de Azevedo Fonseca</b>	1	
<b>Oreste Bortolli Junior</b>		
<b>Paula Freire Santoro</b>	20	
<b>Paulo Eduardo Fonseca de Campos</b>	4	
<b>Priscila Lena Farias</b>	16	
<b>Rafael Antonio Cunha Perrone</b>	4	
<b>Raquel Rolnik</b>	295	
<b>Rodrigo Cristiano Queiroz</b>	3	
<b>Rosana Aparecida Vasques</b>	5	

<b>Rosana Helena Miranda</b>	3	
<b>Sara Miriam Goldchmit</b>	8	
<b>Silvio Soares Macedo</b>		
<b>Takashi Hokusima</b>		
<b>Tatiana Sakurai</b>		
<b>Vicente Gil Filho</b>		
<b>Vladimir Bartalini</b>		

### 3.4.3. Participação e Organização de Eventos

<b>Docente</b>	<b>No Brasil</b>	<b>No exterior</b>	<b>Organização de Eventos</b>
<b>Alexandre Delijaicov</b>			
<b>Alvaro Luis Puntoni</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
<b>Ana Claudia Castilho Barone</b>			<b>3</b>
<b>Anália Maria Marinho de Carvalho Amorim</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	
<b>Andreina Nigriello</b>			
<b>Angelo Bucci</b>			
<b>Antonio Carlos Barossi</b>			
<b>Antonio Carlos Sant'Anna Junior</b>			
<b>Bruno Roberto Padovano</b>			
<b>Catharina Christina Teixeira</b>	<b>1</b>		
<b>Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima</b>			
<b>Clice de Toledo Sanjar Mazzilli</b>			
<b>Cristiane Aun Bertoldi</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Denise Dantas</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Eduardo Alberto Cusce Nobre</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>Estevam Vanale Otero</b>			
<b>Eugênio Fernandes Queiroga</b>	<b>8</b>		<b>4</b>

<b>Fabio Mariz Gonçalves</b>	<b>5</b>		
<b>Feres Lourenço Khoury</b>			
<b>Fernanda Sarmento Barata</b>			
<b>Francine Mariliz Gramacho Sakata</b>			
<b>Francisco Inacio Scaramelli Homem de Melo</b>			
<b>Francisco Spadoni</b>			
<b>Giorgio Giorgi Junior</b>			
<b>Gustavo Orlando Fubada Curcio</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
<b>Helena Aparecida Ayoub Silva</b>	<b>1</b>		
<b>Isadora de Andrade Guerreiro</b>	<b>6</b>		<b>2</b>
<b>João Sette Whitaker Ferreira</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	
<b>Juliana Braga Costa</b>			
<b>Karina Oliveira Leitão</b>	<b>3</b>		
<b>Lara Leite Barbosa de Senne</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Leandro Manuel Reis Velloso</b>	<b>1</b>		
<b>Luciana de Oliveira Royer</b>		<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Luciano Margotto Soares</b>			
<b>Luis Antonio Jorge</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Luís Cláudio Portugal do Nascimento</b>			
<b>Marcelo Mendonça</b>			
<b>Marcelo Silva Oliveira</b>			

<b>Maria Beatriz Cruz Rufino</b>	<b>8</b>		
<b>Maria Cecilia Loschiavo dos Santos</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Maria Cristina da Silva Leme</b>			
<b>Maria de Assunção Ribeiro Franco</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	
<b>Maria de Lourdes Zuquim</b>	<b>3</b>		<b>4</b>
<b>Maria Lucia Refinetti Rodrigues Martins</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Maria Teresa Kerr Saraiva</b>	<b>1</b>		
<b>Marina Mange Grinover</b>	<b>2</b>		
<b>Marta Vieira Bogéa</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Milton Liebenritt de Almeida Braga</b>			
<b>Myrna de Arruda Nascimento</b>	<b>2</b>		
<b>Nabil Georges Bonduki</b>	<b>3</b>		
<b>Nuno de Azevedo Fonseca</b>			
<b>Oreste Bortolli Junior</b>	<b>1</b>		
<b>Paula Freire Santoro</b>	<b>3</b>		<b>5</b>
<b>Paulo Eduardo Fonseca de Campos</b>		<b>1</b>	
<b>Priscila Lena Farias</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Rafael Antonio Cunha Perrone</b>		<b>1</b>	
<b>Raquel Rolnik</b>	<b>31</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>Rodrigo Cristiano Queiroz</b>			<b>1</b>
<b>Rosana Aparecida Vasques</b>	<b>1</b>		
<b>Rosana Helena Miranda</b>			

<b>Sara Miriam Goldchmit</b>	<b>3</b>		<b>2</b>
<b>Silvio Soares Macedo</b>			
<b>Takashi Hokusima</b>			
<b>Tatiana Sakurai</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>Vicente Gil Filho</b>			
<b>Vladimir Bartalini</b>	<b>1</b>		

### 3.5. Coordenação de Convênios

<b>Alexandre Delijaicov</b>	TU DELFT - Technische Universiteit Delft	Holanda
<b>Clíce de Toledo Sanjar Mazzilli</b>	Politècnico di Milano (POLIMI) – Scuola del Design	Itália
<b>Denise Dantas</b>	Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Xochimilco (UAM-X)	México
<b>Francisco Spadoni</b>	Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAU/UFRJ) em parceria com a Escola de Belas Artes (EBA/UFRJ) da Universidade Federal do Rio de Janeiro	Brasil
	Università IUAV di Venezia (IUAV)	Itália
	Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAU/UFRJ) em parceria com a Escola de Belas Artes (EBA/UFRJ) da Universidade Federal do Rio de Janeiro	Brasil
<b>João Sette Whitaker Ferreira</b>	École d'Architecture de la Ville et des Territoires de Marne-la-Vallée (EAVT)	França
	Ecole d'Urbanisme de Paris (EUP)	França
	École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble (ENSAG)	França
	École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon (ENSAL)	França

	École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy (ENSA Nancy)	França
	École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes (ENSAN)	França
	École Nationale Supérieure d'Architecture Paris – Belleville (ENSAPB)	França
	École Nationale Supérieure d'Architecture Paris – La Villette (ENSAPLV)	França
	École Nationale Supérieure d'Architecture Paris – Val de Seine (ENSAPVS)	França
	École Nationale Supérieure d'Architecture Paris -Malaquais (ENSAPM)	França
<b>Luciana de Oliveira Royer</b>	Technische Universität München (TU Munchen)	Alemanha
<b>Luis Antonio Jorge</b>	Pontificia Universidad Catolica de Chile (PUC Chile) – Escuela de Arquitectura	Chile
	Universidade do Chile (UC) – Facultad de Arquitectura y Urbanismo	Chile
	Università dell Svizzera Italiana (USI) – Mendrisio	Suiça
	Duplo Diploma em Arquitetura e Urbanismo com POLITÉCNICO DI MILANO	Itália
<b>Maria Beatriz Cruz Rufino</b>	Brandenburgische Technische Universität (BTU COTTBUS) – Fakultat VI, Architektur	Alemanha
	Technischen Universität Berlin (TU Berlin)	Alemanha
	Universidad Politécnica de Madrid (UPM) – ETS Arquitectura	Espanha
<b>Maria Cecilia Loschiavo dos Santos</b>	Jönköping University (JU) – School of Engineering	Suécia
<b>Maria de Lourdes Zuquim</b>	Universidad Tecnica Federico Santa Maria (UTFSM) – Departament of Architecture	Chile
	Universidad de los Andes – Facultad de Arquitectura y Diseño (UNIANDES)	Colombia
	Universidad del Azuay (Cuenca – Ecuador)	Equador
<b>Maria Lucia Refinetti Rodrigues Martins</b>	Universidad Nacional Autonoma de Mexico (UNAM) – Facultad de Arquitectura	México

<b>Myrna de Arruda Nascimento</b>	Bergen Arkitekt Skole (BAS)	Noruega
<b>Priscila Lena Farias</b>	Kookmin University – Graduated School of Tecno Design (TED KMU)	Coreia
	Universidad Politécnica de Madrid (UPM) – ETS Arquitectura	Espanha
	École Supérieure d’Art et Design de Saint-Étienne (ESADSE)	França
	University of Brighton	Inglaterra
	CENTRO de Diseño y Comunicación, S.C.	Mexico
<b>Tatiana Sakurai</b>	Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) – Escola Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB)	Espanha
	Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) – Escola Técnica Superior de Arquitectura de del Vallès (ETSAV)	Espanha
	Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE – IUL)	Portugal
	Universidade de Coimbra (UC) – Dept. de Arq. da Fac. de Ciências e Tecnologias (DARQ – FCTUC)	Portugal
	Universidade do Minho	Portugal
	Jönköping University (JU) – School of Engineering	Suécia

### 3.6. Participação em Corpo Editorial e Comitês Científicos

<b>Docente</b>	<b>Corpo Editorial Publicações</b>	<b>Comitês Científicos Eventos</b>
<b>Alexandre Delijaicov</b>		
<b>Alvaro Luis Puntoni</b>		
<b>Ana Claudia Castilho Barone</b>		
<b>Anália Maria Marinho de Carvalho Amorim</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Andreina Nigriello</b>		
<b>Angelo Bucci</b>		
<b>Antonio Carlos Barossi</b>		
<b>Antonio Carlos Sant'Anna Junior</b>		
<b>Bruno Roberto Padovano</b>		
<b>Clice de Toledo Sanjar Mazzilli</b>		
<b>Cristiane Aun Bertoldi</b>		
<b>Denise Dantas</b>		
<b>Eduardo Alberto Cusce Nobre</b>		
<b>Estevam Vanale Otero</b>	<b>1</b>	
<b>Eugênio Fernandes Queiroga</b>	<b>4</b>	

<b>Fabio Mariz Gonçalves</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Feres Lourenço Khoury</b>		
<b>Fernanda Sarmento Barata</b>		
<b>Francine Mariliz Gramacho Sakata</b>		
<b>Francisco Inacio Scaramelli Homem de Melo</b>		
<b>Francisco Spadoni</b>		
<b>Giorgio Giorgi Junior</b>		
<b>Gustavo Orlando Fubada Curcio</b>	<b>7</b>	
<b>Helena Aparecida Ayoub Silva</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
<b>Isadora de Andrade Guerreiro</b>		
<b>João Sette Whitaker Ferreira</b>	<b>3</b>	
<b>Juliana Braga Costa</b>		
<b>Karina Oliveira Leitão</b>		
<b>Lara Leite Barbosa de Senne</b>	<b>2</b>	
<b>Leandro Manuel Reis Velloso</b>		
<b>Luciana de Oliveira Royer</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Luciano Margotto Soares</b>		
<b>Luis Antonio Jorge</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Luís Cláudio Portugal do</b>		

<b>Nascimento</b>		
<b>Marcelo Mendonça</b>		
<b>Maria Beatriz Cruz Rufino</b>		
<b>Maria Cecilia Loschiavo dos Santos</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Maria Cristina da Silva Leme</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Maria de Assunção Ribeiro Franco</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
<b>Maria de Lourdes Zuquim</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Maria Lucia Refinetti Rodrigues Martins</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Maria Teresa Kerr Saraiva</b>		
<b>Marina Mange Grinover</b>		
<b>Marta Vieira Bogéa</b>		
<b>Milton Liebentritt de Almeida Braga</b>		
<b>Myrna de Arruda Nascimento</b>	<b>2</b>	
<b>Nabil Georges Bonduki</b>	<b>1</b>	
<b>Nuno de Azevedo Fonseca</b>		
<b>Oreste Bortolli Junior</b>		
<b>Paula Freire Santoro</b>		
<b>Paulo Eduardo Fonseca de Campos</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

<b>Priscila Lena Farias</b>	<b>6</b>	
<b>Rafael Antonio Cunha Perrone</b>	<b>4</b>	
<b>Raquel Rolnik</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
<b>Rodrigo Cristiano Queiroz</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Rosana Aparecida Vasques</b>		
<b>Rosana Helena Miranda</b>		<b>1</b>
<b>Sara Miriam Goldchmit</b>		
<b>Silvio Soares Macedo</b>		
<b>Takashi Hokusima</b>		
<b>Tatiana Sakurai</b>	<b>1</b>	
<b>Vicente Gil Filho</b>		
<b>Vladimir Bartalini</b>	<b>4</b>	<b>1</b>

## 4. EXTENSÃO

### 4.1. Projetos de Extensão

<b>Alexandre Delijaicov</b>	2015 - Atual Projeto 12565 - Projeto de Arquitetura de Equipamentos Públicos: Arquitetura Pública e Cultura de Projeto
-----------------------------	--

	<p>Descrição: Discussão, crítica e produção de projetos de arquitetura de equipamentos públicos de educação, cultura, esportes, lazer, assistência social e saúde. Situação: Em andamento; Natureza: Extensão Alunos envolvidos: Graduação: (2) Integrantes: Alexandre Delijaicov - Coordenador / Gabriel Corrêa / Heloisa Ribeiro - Integrantes.</p> <p>2011 - Atual Estudo de articulação arquitetônica e urbanística dos estudos de pré-viabilidade técnica, econômica e ambiental do Hidroanel Metropolitano de São Paulo Descrição: Trabalho de Extensão: Estudo de articulação arquitetônica e urbanística dos estudos de pré-viabilidade técnica, econômica e ambiental do Hidroanel Metropolitano de São Paulo, elaborado para o Departamento Hidroviário da Secretaria Logística e Transportes do Governo do Estado de São Paulo, através da empresa Petcon. Situação: Em andamento; Natureza: Extensão. Alunos envolvidos: Graduação: (14) / Mestrado acadêmico: (3) . Integrantes: Alexandre Delijaicov - Coordenador / André Takiya / Milton Braga - Integrantes.</p>
<p><b>Ana Cláudia Castilho Barone</b></p>	<p>2015 - Atual Site Imprensa Negra Paulista Descrição: Site disponibilizando edições de periódicos da imprensa negra paulista entre 1903 e 1963 Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão Alunos envolvidos: Graduação (1); Integrantes: Ana Cláudia Castilho Barone (Responsável); Edilza Sotero; Louise Silva; Gustavo Taniguti</p> <p>2015 - Atual Simpósio Negros nas Cidades Brasileiras Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (2); Integrantes: Ana Cláudia Castilho Barone (Responsável); ; Flavia Rios; Mônica Junqueira</p>
<p><b>Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima</b></p>	<p>2013 - Atual Planejamento e Projeto do Parque Municipal da Brasilândia Descrição: Parceria com a Secretaria Municipal do Verde e do Meio Ambiente e Secretaria Municipal de Educação (Diretoria Regional de Ensino Brasilândia - Freguesia do Ó). Trabalho de Pesquisa, Cultura e Extensão. Pro Bono Publico. Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão Alunos envolvidos: Graduação (4); Integrantes: Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima (Responsável); Caio Boucinhas; Eugênio Queiroga; Leandro Fontana; Ana Beatriz Giovani; Adriana Sandre; Mônica Bertoldi ; Débora Prudêncio; Luiza Chaves; Beatriz Mendes; Hudynne Lima</p>

	<p>2012 - Atual Parque Educador Pinheirinho d'Água          Descrição: Parceria com a Secretaria de Municipal de Educação, a Secretaria Municipal do Verde e do Meio Ambiente, a Secretaria Municipal do Desenvolvimento Urbano, Escolas Municipais de Educação Fundamental da Diretoria Regional de Ensino do Distrito de Pirituba. Trabalho de pesquisa, cultura e extensão Pro Bono Publico.          Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão          Integrantes: Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima (Responsável); Caio Boucinhas; Raul Isidoro Pereira; Márcia da Penha Rezende; Paula Martins Vicente</p>
<p><b>Clice de Toledo Sanjar Mazzilli</b></p>	<p>2012 - Atual Projeto participativo para construção do parquinho na Comuna Agrária D. Tomás Balduino, Franco da Rocha, SP          Descrição: Desenvolvimento de atividades com a comunidade e de projeto participativo do parquinho anexo à Ciranda (local de abrigo e encontro das crianças do assentamento), inclusive sua implantação e desenho dos brinquedos. Registro do processo através de relatos e fotos dos participantes. Contribuições: A prática da extensão permitirá a construção do estudante como agente político atendendo as demandas da sociedade organizada por meio de um processo projetual participativo. O conteúdo técnico e teórico apreendido vai colaborar com a formação de um profissional mais sensível e capaz de colaborar com a construção da sociedade, objetivo da Universidade pública. Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão          Alunos envolvidos: Graduação (3); Integrantes: Clice de Toledo Sanjar Mazzilli (Responsável); ; Ana Cristina Mayumi Takeda; Juliana Tiemi Tamanaha; Marla Fernanda dos Santos Rodrigues          Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP</p>
<p><b>Eduardo Alberto Cusce Nobre</b></p>	<p>2015 - Atual Residência em Arquitetura e Urbanismo: Planejamento e Gestão Urbana          Descrição: A Residência em Planejamento e Gestão Urbana tem por objetivo a formação de profissionais comprometidos com a formulação, revisão e fortalecimento de políticas públicas nos setores implicados. Visando o aprofundamento do conhecimento especializado e da atuação social do arquiteto-urbanista, o Programa de Residência em Planejamento e Gestão Urbana constitui uma educação continuada ao Curso de Graduação. O Programa compreende um conjunto de atividades práticas e teóricas academicamente supervisionadas. Esse programa desenvolvido sob a forma de convênio com a Secretaria de Desenvolvimento Urbano da Prefeitura Municipal de São Paulo - SMDU-PMSP terá como trabalho prático a participação no desenvolvimento dos Planos Regionais das Sub Prefeituras da Cidade de São Paulo.          Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão          Alunos envolvidos: Especialização (32);</p>

	<p>Integrantes: Eduardo Alberto Cusce Nobre; Maria Lúcia Refinnetti Rodrigues Martins (Responsável); João Sette Whitaker Ferreira; Maria Cristina da Silva Leme; Luciana Royer</p> <p>Financiador(es): Secretaria Municipal de Desenvolvimento Urbano de São Paulo-SMDU</p>
<p><b>Eugênio Fernandes Queiroga</b></p>	<p>2017 – Atual DIREITO À PAISAGEM E DESENHO DE ESPAÇOS LIVRES PÚBLICOS NA ZONA NORTE DE SÃO PAULO ? PROJETO PARA O PARQUE MUNICIPAL DA BRASILÂNDIA</p> <p>Descrição: O projeto de extensão proposto visa a continuidade dos processos participativos que já foram estabelecidos anteriormente, procurando aprofundá-los de acordo com os produtos necessários para os ensaios propositivos Ainda em diálogo com o que se vem construindo junto aos moradores deste espaço, em especial ao que se refere ao envolvimento com as escolas, está em curso a realização de oficinas que buscam a sensibilização das crianças com o futuro parque. Estas oficinas, complementares ao projeto de extensão, serão realizadas em escolas na área envoltória do parque a partir da metodologia "ver, compreender e sonhar a paisagem", a qual além de habilitar professores e estudantes a lerem o espaço, propõem-se a semear a ideia de um parque no imaginário das crianças da região. Por fim, além do objetivo final do desenvolvimento do projeto preliminar do Parque, tem-se a valorização do processo em si a fim de torná-lo um caminho de ?construção de conhecimento?. Tratando de um projeto elaborado pela universidade pública, a participação democrática das comunidades no processo é fundamental. Somando ao fato de ser um trabalho interdisciplinar e interinstitucional (envolvendo escolas públicas, a universidade e a SVMA) o processo de construção desse projeto torna-se de grande valor..</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.</p> <p>Alunos envolvidos: Graduação: (6) / Doutorado: (1) .</p> <p>Integrantes: Eugenio Fernandes Queiroga - Coordenador / Catharina C. P. S. C. Lima - Hudynne Lima - Hulda Wehmann - Lucas Souza Evandro da Silva Oliveira - Vanessa Cristina Salmasso - Beatriz Ferreira Sacagni - Paulo Tadashi Kitajima – Integrantes</p> <p>Financiador(es): Universidade de São Paulo - Bolsa.</p>

<p><b>Fábio Mariz Gonçalves</b></p>	<p>2012 - Atual CursinhoLA          Descrição: O CursinhoLA – Cursinho Popular de Linguagem Arquitetônica da USP é fruto da iniciativa espontânea de um coletivo de alunos da FAUUSP. O que lhes move é a intenção de colaborar com o acesso democrático à universidade. Sabe-se da precariedade do ensino de desenho geométrico e artes na rede de ensino pública. Acredita-se que esta é uma das barreiras ao ingresso nos cursos da USP que exigem habilitações específicas, como é o caso de arquitetura e urbanismo. O projeto procura oferecer alternativa gratuita àqueles que se encontram à margem do sistema de ensino pré-vestibular que tradicionalmente supri as deficiências vindas do ensino secundário público e privado.          Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão          Alunos envolvidos: Graduação (14); Integrantes: Fábio Mariz Gonçalves (Responsável);</p>
<p><b>Giorgio Giorgi Junior</b></p>	<p>2013 - Atual Praça das Artes - Representações e Experimentações: Objetos singulares para a cidade plural          Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão          Integrantes: Giorgio Giorgi Junior; Myrna de Arruda Nascimento (Responsável); Robinson Salata; Valéria Cássia dos Santos Fialho Número de produções C,T &amp; A: 1/</p>
<p><b>Karina Oliveira Leitão</b></p>	<p>2015 – Atual projeto e construção agroecológica do complexo esportivo Dr Sócrates - ENFF          Descrição: O projeto se desenvolve juntamente ao Coletivo de Extensão da FAUUSP, intitulado Caetés. Tem objetivo de projetar e executar em formato de canteiro-escola o campo de futebol, a arquibancada, o vestiário, quadras e áreas de lazer que compõem o complexo desportivo da ENFF, Escola Nacional Florestan Fernandes, situada em Guararema-SP..          Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.          Integrantes: Karina Oliveira Leitão - Coordenador / Jorge Bassani / Paulo Ferreira / Francisco Barros / Reginaldo Ronconi / Vitor Presser / Evelyn Tomoyose / Ana Cristina Moraes / Arthur Paschoa / Thais Coelho / Beatriz Mendes / Flavia Massimetti / Monica Bertoldi / Luiz Gustavo Bertocchi / Roberto Shimoda / Ana Saldanha - Integrantes.</p>
<p><b>Karina Oliveira Leitão</b></p>	<p>2013 – Atual Representações e Imaginário da Arquitetura no Círio de Nazaré e no Guerreiro Alagoano          Descrição: Os modelos arquitetônicos presentes como ?casas? e ?catedrais? nos ritos contemporâneos do Círio de Nazaré, em Belém, capital do estado do Pará, e no auto natalino do Guerreiro Alagoano, em Maceió e em outros rincões do estado de Alagoas, constituem expressões do imaginário popular sobre a Arquitetura e mantêm aproximações de suas interações com a Arquitetura real, feita ou não por arquitetos. A investigação científica destes dois fenômenos sui-generis, por meio do registro em vídeo e pela</p>

	<p>fotografia, do estudo das dinâmicas dos ritos, dos gestuais dos portadores, da confecção e morfologia de seus objetos, assim como da história e iconografia de tais representações tem possibilitado a formulação de linhas interpretativas preliminares apresentadas aqui neste trabalho. Com características de um fenômeno de "longa duração" (Braudel), desde os assentamentos neolíticos no sudeste europeu os ritos de produção e oferta de modelos arquitetônicos criam interações simbólicas entre terreno-corpo-casa e o universo feminino da concepção, posicionando o "fazer arquitetura" como romper uma ordem natural e começar a construir outra ordem artificial de que necessita para resistir aos auspícios dos deuses ou forças da natureza. Esses estudos se fazem desde 2010, com o apoio do CNPq, da Pró-reitoria de Pesquisa e de Cultura e Extensão da Universidade de São Paulo, por uma equipe de pesquisadores da FAUUSP e FAUUFPA, articulado aos programas de pós-graduação de tais instituições, que desenvolvem aproximações, análises, comparações e interpretações sobre os fenômenos mencionados com a intenção de aprofundar os entendimentos sobre essas expressões particulares e construir conhecimentos teóricos, conceituais, no campo das representações e do imaginário da Arquitetura. Resumo da exposição: A exposição, imaginada para o piso Caramelo da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP e posteriormente uma exposição itinerante, é composta por nichos onde o visitante pode assimilar imagens, depoimentos e interações com os fenômenos acima descritos, aproximando-se do universo dos ritos e de suas aproximações com o imaginário da arquitetura. Os nichos contemplam cenas e depoimentos do Círio de Nazaré, com fotos, maquetes feitas para a procissão, vídeos e um sistema de imersão, com grandes painéis, onde o visitante se sente "dentro" da procissão. Ao mesmo tempo, ocorrem projeções das danças feitas pelos Guerreiros Alagoanos, entrevistas com os mestres, exposição dos chapéus construídos por eles, num percurso feito das mais diversas formas e com uma grande possibilidade de rearranjo, pensado mais uma vez na itinerância.</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Extensão. Integrantes: Karina Oliveira Leitão - Integrante / ARTUR ROZESTRATEN - Coordenador / DANIELE QUEIROZ - Integrante / GABRIEL NILSON - Integrante. Financiador(es): Pró-reitoria de Cultura e Extensão da Universidade de São Paulo - Bolsa.</p>
--	---

<p><b>Lara Leite Barbosa de Senne</b></p>	<p>2017 - Atual Plano de Redesenho da Casa de Emergência: Pesquisa com TETO-Brasil Descrição: A TETO é uma organização internacional que trabalha pela defesa dos direitos de pessoas que vivem nas favelas mais precárias e invisíveis, buscando diminuir a situação de vulnerabilidade por meio do engajamento comunitário e da mobilização de jovens voluntários. O projeto é dividido em duas partes: a primeira delas, já iniciada, propõe-se em substituir o</p>
---	--

	<p>material de revestimento do modelo atual da casa, no lugar da madeira serão anexados placas cimentícias, pensando na renovação das tecnologias construtivas e na apropriação de um novo material que se mostrou eficiente para a metodologia da organização; a segunda visa a pesquisa e experimentação de outros materiais e soluções construtivas, buscando de fato um novo desenho para a casa de emergência. A primeira fase já está sendo desenvolvida por uma equipe do TETO-Brasil, sendo que um primeiro protótipo já foi produzido em Curitiba.</p> <p>Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão Alunos envolvidos: Graduação (2); Integrantes: Lara Leite Barbosa (Responsável); Luísa Menezes; Bruna Martins de Oliveira</p>
<p><b>Luciana de Oliveira Royer</b></p>	<p>2014 - Atual Ateliê Ensaios Urbanos</p> <p>Descrição: A fim de aproximar a academia e os futuros profissionais da área da Arquitetura e Urbanismo do processo em curso de revisão do marco regulatório da política urbana da cidade, a Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Desenvolvimento Urbano (SMDU), desenvolveu parceria com Instituições de Ensino em Arquitetura e Urbanismo, denominada Atelier Ensaios Urbanos. O Atelier Ensaios Urbanos tem como principal objetivo promover a elaboração de ensaios e de experiências projetuais na aplicação dos princípios e regras de uso e ocupação do solo, contidas no novo Plano Diretor Estratégico do município de São Paulo. A parceria conta com a participação de 16 Instituições de Ensino em Arquitetura e Urbanismo, envolvendo cerca de 1.700 estudantes e 90 professores, que desenvolverão ensaios e propostas em disciplinas regulares e optativas e em atividades de extensão e pesquisa ao longo do semestre</p> <p>Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão Alunos envolvidos: Graduação (10); Integrantes: Luciana de Oliveira Royer; Paula Santoro; Maria Beatriz C Rufino (Responsável)</p>
<p><b>Maria Beatriz Cruz Rufino</b></p>	<p>2017 – Atual Construção do Complexo Esportivo Dr. Sócrates Brasileiro: Canteiro-Escola na formação de trabalhadores da construção civil.</p> <p>Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão Alunos envolvidos: Graduação (4); Integrantes: Maria Beatriz Cruz Rufino (Responsável); ; Mateus Bull Furlan; Giovanna Piesco; Maria Luiza Pereira de Mello; Victor de Almeida</p>

<p><b>Maria Cristina da Silva Leme</b></p>	<p>2013 – Atual Centro de Referencia em Arquitetura e Urbanismo          Descrição: O Projeto tem por objetivo implantar um Centro de Referencia em Arquitetura e Urbanismo que articule e disponibilize as informações referenciais ou digitais dos acervos existentes sobre Arquitetura e Urbanismo nas seguintes Instituições da USP : FAUUSP, Escola Politecnica, IAU, IEB e Museu Paulista..          Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.          Integrantes: Maria Cristina da Silva Leme - Coordenador / Carlos Alberto Martins - Integrante / Ricardo Marques de Azevedo - Integrante / Leite, Maria Angela Faggin Pereira - Integrante / Solange Lima - Integrante / Paulo Cesar Marins - Integrante / Henrique Lindemberg - Integrante.</p>
<p><b>Maria de Assunção Ribeiro Franco</b></p>	<p>2010 – Atual Projeto Revista LABVERDE          Descrição: O Projeto Revista LABVERDE tem por objetivo divulgar o conhecimento científico na Área de Arquitetura Urbanismo e Design e suas sub-áreas: Planejamento Ambiental, Desenho Ambiental, Infraestrutura Verde, Paisagem e Ambiente, Projeto Sustentável e Resiliência Urbana..          Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.          Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Doutorado: (2) .          Integrantes: Maria de Assunção Ribeiro Franco - Coordenador / Cíntia Maruyama - Integrante / Taícia Helena Negrin Marques - Integrante / Rizia Sales Carneiro - Integrante.          Número de produções C, T &amp; A: 4</p>
<p><b>Maria Lucia Refinetti Rodrigues Martins</b></p>	<p>2017 - Atual Promoção e articulação de projetos de extensão na FAUUSP          Descrição: Orientação de alunos junto à Comissão de Cultura e Extensão no sentido de identificar, articular e promover o conjunto da atividade de Cultura e Extensão desenvolvida na FAU e potencializá-la enquanto expressão e materialização do conhecimento no campo da Arquitetura e Urbanismo e enquanto insumo determinante para incremento e inovação no ensino. Essas atividades, que abrangem formação de quadros, intervenção no debate público, disseminação de conhecimento e processos e projetos de intervenção na realidade são em sua maioria, iniciativas de grupos, de docentes individualmente ou de estudantes que empreendem enorme esforço com muita dedicação e interesse, mas pouco se comunicam e se articulam no sentido de evidenciar propostas e inovações.          Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão          Alunos envolvidos: Graduação (2); Financiador(es): USP-USP          Integrantes: Maria Lucia Refinetti Martins (Responsável); ; Luiza Conrado; Lucas Petrocino</p>
<p><b>Myrna de Arruda Nascimento</b></p>	<p>Bauhaus no SENAC: 100 anos de ensino de Design, Arte e Arquitetura</p>

	<p>Descrição: A proximidade da celebração dos 100 anos de fundação da Escola Bauhaus (1919-1933), oferece a oportunidade de organizar a produção desenvolvida pelo grupo de pesquisa BAUHAUS- Corpo, Espaço, Objeto: legado Moderno e perspectivas contemporâneas, que estuda a documentação sobre os 18 figurinos do Ballet Triádico, de Oskar Schlemmer, reproduzidos por docentes e pesquisadores do Centro Universitário SENAC entre 2009 e 2013, e doados para a escola alemã Bauhaus/Dessau em 2014, incluindo outros temas como o estudo do "Modulador Luz-Espaço", concebido por László Moholy-Nagy, em 1930. Em diálogo com o projeto de pesquisa citado, o projeto de extensão Bauhaus no SENAC desenvolve uma série de atividades para produzir material que apresente a herança desta escola para o estudo da relação entre arte-arquitetura e design. Nesta exposição, apresentamos: 1) A produção de réplicas em miniatura dos 18 figurinos, explorando cenas e ritmos dos bailarinos nas coreografias criadas por Schlemmer. A tradução dos figurinos originais em modelos reduzidos exigiu dos alunos envolvidos com o Projeto: pesquisa de materiais, testes com técnicas variadas de modelagem e pintura, programação de motores para os movimentos, além da licença poética necessária para justificar adaptações e alternativas adotadas; 2) A construção de uma versão do objeto inventado por Moholy Nagy, conforme está exposto no Museu Bauhaus de Berlim. O "Modulador Luz-Espaço" é uma estrutura em movimento, de peças industriais, que sob incidência luminosa repercute efeitos cromáticos, sobrepõe e projeta formas e sombras no ambiente, e produz efeitos sonoros. Tudo isso transforma a sensação e a noção do espaço da vivência. Estas estruturas cinéticas nos convidam ao entretenimento e distração, além de nos apresentar experiências que exploram os desafios do convívio com novos materiais e com as inovações que as novas tecnologias tornam possíveis..</p> <p>Situação: Concluído; Natureza: Extensão. Alunos envolvidos: Graduação: (11) .</p> <p>Integrantes: Myrna de Arruda Nascimento - Coordenador / Adriano Camargo de Luca - Integrante / Luciana Chen - Integrante.</p>
<b>Oreste Bortolli Junior</b>	<p>2017 – Atual UM PERCURSO NO EDIFÍCIO VILANOVA ARTIGAS</p> <p>Descrição: A ideia norteadora do presente projeto tem como propósito institucionalizar e difundir as visitas ao edifício Vilanova Artigas, sede da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, uma vez que até então as visitas são realizadas ao improviso, em dias letivos, e sem acompanhamento da visão estritamente necessária de um docente que possa esclarecer aspectos históricos, espaciais e técnicos</p>

	<p>do projeto e da construção do edifício da FAU.. Situação: Em andamento; Natureza: Extensão. Integrantes: Oreste Bortolli Jr - Coordenador.</p>
<p><b>Paulo Renato Mesquita Pellegrino</b></p>	<p>2014 – Atual Políticas Ambientais da USP Descrição: Membro do GT Áreas Verde e Reservas Ecológicas Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão Alunos envolvidos: Graduação (1); Integrantes: Paulo Renato Mesquita Pellegrino (Responsável); Euler Sandeville; Sueli Angelo Furlan</p>
<p><b>Rosana Helena Miranda</b></p>	<p>2015 – Atual Memória docente – a biblioteca pessoal do arquiteto e professor José Claudio Gomes - FAUUSP Descrição: : A Biblioteca da FAUUSP adotou nos últimos anos como política de incorporação de acervos pessoais de docentes da Faculdade, a manutenção do conjunto de livros e a organização proposta pelo antigo proprietário. Essa mudança na maneira de incorporar as bibliotecas pessoais, permite que se preserve as relações de conteúdo propostas pelo colecionador, possibilitando a reconstrução do percurso intelectual trilhado pelo dono do acervo. Nosso objetivo com esse projeto é promover a divulgação dos livros pertencentes à coleção do Prof. Dr. José Claudio Gomes. Para fazer esse recorte adotaremos como critério a raridade do título. Além dos livros, iremos também catalogar, higienizar e acondicionar uma coleção com 23 cadernos, com desenho feitos pelo professor, que serão posteriormente selecionados e digitalizados para facilitar a consulta e divulgação dos trabalhos e pesquisas realizados por esse docente ao longo de sua de carreira acadêmica. As bibliotecárias da FAUUSP são Co-responsável(is) pelo projeto: Biblioteca FAU/Maranhão –Dina Elisabete Uliana, Maria José Polletti ; Lisely Salles Pinto Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão. Alunos envolvidos: Graduação (2); Integrantes: Rosana Helena Miranda (Responsável); Carlos Barreto; Renata Oliveira; Dina Uliana; Lisely Pinto; Maria José Polletti – Financiador(es): USP-USP</p>
	<p>2014 - Atual RENOVAÇÃO URBANA E PROJETO URBANO em bairros centrais históricos. Levantamento de conjuntos arquitetônicos nos bairros centrais de São Paulo Descrição: Este projeto visa desenvolver uma metodologia para a prática de projetos de edificações e de renovação urbanística de bairros ou áreas que possuem significativo número de exemplos de testemunhos das diversas fases de formação da cidade de São Paulo. Os levantamentos a serem realizados referem-se à necessidade de preservação do patrimônio histórico construído da cidade e seu diálogo com novos projetos em termos de programa e de linguagem arquitetônica. A área piloto de estudo compõem os eixos do Rio Tamanduateí e da antiga ferrovia São Paulo Railway, que guardam parte da história de formação da cidade no</p>

	<p>período de sua consolidação como cidade industrial. Foi delimitada pelos distritos da Mooca, do Cambuci, da Liberdade, do Brás, do Pari, da Sé, da República, da Consolação, da Bela Vista, do Bom Retiro, da Luz, da Santa Cecília, da Barra Funda. Numa segunda etapa incluirá os distritos do Ipiranga e da Lapa. A ênfase dessa abordagem tem como objetivo a inserção do estudo da história e da geografia dos bairros como parte integrante da leitura que subsidiará o desenvolvimento de projetos nessas áreas. Outro aspecto importante relacionado à escolha da área é o fato de que esta região de um modo geral vem perdendo população desde a década de 90, constituindo-se num espaço construído da cidade com grande potencial de adensamento.</p> <p>Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão - Alunos envolvidos: Graduação (4); Integrantes: Rosana Helena Miranda (Responsável); Vitória Ferreira; Yollanda Arruda; Thalissa Burgi; Luisa Souza; Samiyah Becker; Amanda Scotton; Pedro Ferreira; Luiz Felipe do Nascimento; Elisandra da Silva; Débora Nascimento; Luisa Mota; Carla Gomes</p>
<p><b>Sara Miriam Goldchmit</b></p>	<p>2017 - Atual Elaboração de guia em linguagem acessível para familiares sobre os direitos das crianças com deficiência na primeira infância</p> <p>Descrição: A realização de um guia em linguagem acessível para familiares sobre os direitos de crianças com deficiência na primeira infância tem como objetivo apoiar as famílias de crianças com deficiência na primeira infância sobre os seus direitos na saúde, educação e Assistência Social. Este guia será desenvolvido em conjunto com os profissionais da AHIMSA, que atende cerca de 260 crianças e jovens com deficiência múltipla. O guia será distribuído no 1º. Seminário Direitos da criança com deficiência na primeira infância: Orientação a Famílias e garantia de direitos?, organizado pelas duas instituições parceiras deste projeto, que está previsto para acontecer em junho de 2017. Cabe ressaltar que o público alvo deste projeto, tem baixa escolaridade e grande problema de compreensão de leitura e assimilação de conteúdo escrito. Por este motivo, é essencial que os aspectos de design da informação sejam considerados como ponto de partida para a elaboração do material impresso e digital.</p> <p>Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão - Alunos envolvidos: Graduação (1); Integrantes: Sara Miriam Goldchmit; Denise Dantas (Responsável); Vula Maria Ikonomidis; Rebecca Yoshimi Kamehama Tacito; Shirley Rodrigues Maia; Maria Helena Veríssimo Financiador(es): Banco Santander Banespa - Brasil-SANTANDER</p>
<p><b>Tatiana Sakurai</b></p>	<p>2018 -2019 - Coleção Ruben Martins FAUUSP: constituição por meio do ensino, aprendizado, prática e difusão</p> <p>Descrição: Esta proposta visa o trabalho de instrumentalização e capacitação de alunos de graduação no tratamento e disponibilização do acervo sob a guarda da Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. São projetos, experimentos, gravuras, documentos, fotos e objetos tridimensionais ? do designer autodidata Ruben Martins (1929-1968), um dos</p>

	<p>pioneiros do design gráfico no Brasil. Palavras-chave: Ruben Martins. Design Gráfico. Acervo. Instrumentalização. Acesso.. Situação: Concluído; Natureza: Extensão. Alunos envolvidos: Graduação: (1) .</p> <p>Integrantes: Tatiana Sakurai - Coordenador / Gisele Ferreira Brito - Integrante / Rogério Alves Rosa Junior - Integrante. Financiador(es): Universidade de São Paulo - Bolsa.</p> <p>2018 – 2019 - Produção FOTOFÁU: Arquitetura e Fotografia em Discussão Descrição: Esta proposta visa a produção de material documental e didático relevante sobre o tema "Arquitetura e Fotografia" na FAUUSP. O primeiro eixo, busca o levantamento, sistematização, seleção, atualização e disponibilização em formato de amplo acesso de fotos e negativos, apostilas, publicações, produzidos por alunos, professores e pesquisadores desde a década de 1970 quando foi criado o LRAV ? Laboratório de Recursos Audiovisuais, acervo que está sob a guarda da Seção Técnica de Audiovisual da FAUUSP. O segundo eixo, propõe a realização e documentação de entrevistas com profissionais relevantes da área, egressos desta unidade de ensino, como forma de contribuir para a reflexão sobre o papel da fotografia de arquitetura na contemporaneidade. Como objetivo último, capacitar os alunos bolsistas nas práticas de pesquisa documental e produção de material audiovisual. Palavras-chave: Fotografia; Arquitetura; FAUUSP; Difusão; Material didático.. Situação: Concluído; Natureza: Extensão. Alunos envolvidos: Graduação: (2) .</p> <p>Integrantes: Tatiana Sakurai - Coordenador / Sara Goldchmit - Integrante / Leandro Manuel Reis Velloso - Integrante / Ligia Gimenes Paschoal - Integrante / Domingos Luiz Bargmann Netto - Integrante / Lucas Alexandre Santos Caetani - Integrante. Financiador(es): Universidade de São Paulo - Bolsa.</p>
--	--

#### 4.1.1. Outros Projetos

<b>Alexandre Delijaicov</b>	<p>2005 - Atual Estúdio municipal de arquitetura e escritório público de projetos: produção coletiva do projeto de arquitetura do edifício público Situação: Em andamento; Natureza: Outra. Integrantes: Alexandre Delijaicov - Coordenador / André Takiya - Integrante.</p>
	<p>1992 - Atual Centros Educacionais Unificados : praças de equipamentos sociais - centros de estruturação urbana do município de São Paulo. Descrição: Centro Educacional Unificado - CEU CEU - 45 Conjuntos de Equipamentos Urbanos, Praça de Equipamentos Sociais (Educação, Culturais, Esportivos e de Lazer), Centros de Estruturação Urbana dos bairros da periferia da Cidade de São Paulo (pólos estruturadores). O conceito do CEU está vinculado ao conceito de Praça de Equipamentos do início dos anos 1990 (EDIF - SSO - PMSP) e ao conceito de Escola-Parque e Escola-Classe, do final dos anos 1940 (Anísio Teixeira - Hélio Duarte: Convênio Escolar - PMSP) O conjunto arquitetônico do CEU é desenhado por três prédios que abrigam: 1) três equipamentos da Secretaria Municipal da Educação: Creche, Escola Municipal de Educação Infantil, Escola Municipal de Ensino Fundamental; 2) três equipamentos da Secretaria Municipal da Cultura: Biblioteca Pública (20.000 volumes), Teatro Municipal de bairro (450 lugares) e Casa de Cultura (ateliers de artes plásticas, estúdios de música, rádio/tv, salão de dança); 3) três equipamentos da Secretaria Municipal de Esportes e Lazer: Ginásio de Esportes (quadra poliesportiva coberta e salão de ginástica), Balneário Municipal (conjunto aquático de três piscinas e solário) e Parque de Esportes (quadras poliesportivas, pistas de skate, campos de futebol); 4) um equipamento do governo de inclusão digital: Telecentro (20 computadores com acesso à internet); 5) Padaria-escola; 6) Sala do Conselho Gestor (gestão intersecretarial e participativa com a comunidade) 45 CEUs são centros estruturadores referênciais da rede de equipamentos municipais. Como pólo estruturador da rede, o "campo gravitacional" de aproximadamente três quilômetros poderá estabelecer um relacionamento entre o CEU e os equipamentos do entorno equivalente à escola-parque e as escolas-classe, idealizado por Anísio Teixeira. Os 45 CEUs (21 concluídos) formam uma "constelação de centros gravitacionais", na forma de um colar, na borda do município de São Paulo, na periferia dos bairros periféricos da cidade.. Situação: Em andamento; Natureza: Outra. Alunos envolvidos: Graduação: (0) / Especialização: (0) / Mestrado acadêmico: (0) / Mestrado profissional: (0) / Doutorado: (0) . Integrantes: Alexandre Delijaicov - Coordenador / Wanderley Ariza/ André Takiya - Integrantes. Financiador(es): Prefeitura do Município de São Paulo - Remuneração. Número de produções C, T &amp; A: 52 / Número de orientações: 3</p>

<p><b>Bruno Roberto Padovano</b></p>	<p>2013 - Atual Megaeventos e sustentabilidade.          Descrição: Assumi esta segunda linha de pesquisa, a partir de 2013. Ela inclui a coordenação de um livro, em parceria com o Prof. Dr. Lamartine Da Costa sobre a "COPA 2014: em busca da sustentabilidade".          Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos          Integrantes: Bruno Roberto Padovano (Responsável); ; Lamartine DaCosta</p>
<p><b>Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima</b></p>	<p>2015 - Atual Parceria no âmbito das disciplinas de Pós-graduação Ensino-Pesquisa e Extensão: Sistema de Espaços Livres Públicos- Distrito da Brasilândia          Descrição: Parceria com Movimentos Sociais (Movimento Parque da Brasilândia e Ousadia Popular), Escola Municipal de Ensino Fundamental Jardim Damasceno I e Secretaria Municipal do Verde e do Meio Ambiente, com vistas a contribuir para a elaboração de ensaios propositivos para a requalificação de espaços livres públicos tais como praças, parques, vielas, ruas calçadas e outros pequenos espaços do cotidiano da população residente. Essa parceria teve lugar no âmbito da disciplina de Pós graduação AUP 5814 – Espaços Livres Públicos Coletivos Urbanos que é organizada com o objetivo de promover a reflexão teórica a partir de um caso empírico, de uma demanda real das comunidades e grupos sociais diversos cuja solicitação tem sido feita diretamente aos professores Catharina Lima e Eugenio Queiroga. Parte-se de um caso concreto, onde alunos da Pós graduação têm a oportunidade de interagir com diversos atores da população, por meio de oficinas e abordagens qualitativas em bases fenomenológicas, conhecendo assim seus desejos, demandas, contradições e conflitos na sua relação com o espaço livre público urbano, realizando por fim um diálogo mas também confronto com a bibliografia especializada da disciplina, do que resultam peças gráficas e textos particularmente ricos os quais , em última análise, pretende-se que contribuam para a própria análise teórica em bases fundamentadas de uma almejada práxis.          Integrantes: Catharina PCS Lima (Responsável); Caio Boucinhas; Eugênio Queiroga; Sylvia Dobry</p>
<p><b>Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima</b></p>	<p>2013 - Atual Parceria no âmbito das disciplinas de Pós-graduação Ensino-Pesquisa e Extensão: Sistema de Espaços Livres Públicos- Distritos do Tremembé e Jaçanã          Descrição: Parceria com a Subprefeitura do Tremembé e o Núcleo de Gestão Ambiental – NAG/JT da Secretaria Municipal do Verde e do Meio Ambiente e o Movimento Social Quinta Ambiental- processo participativo e colaborativo com o objetivo de contribuir para a discussão e elaboração dos Planos regionais da PMSP, no âmbito da disciplina de Pós graduação "AUP 5814 – Espaços Livres Públicos Coletivos Urbanos", ministrada pelos professores Catharina Lima e Eugenio Queiroga. Parte-se de um caso concreto, onde alunos da Pós graduação têm a oportunidade de interagir com diversos atores da população, por meio de oficinas e abordagens</p>

	<p>qualitativas em bases fenomenológicas, conhecendo assim seus desejos, demandas, contradições e conflitos na sua relação com o espaço livre público urbano, realizando por fim um diálogo mas também confronto com a bibliografia especializada da disciplina, do que resultam peças gráficas e textos particularmente ricos os quais , em última análise, pretende-se que contribuam para a própria análise teórica em bases fundamentadas de uma almejada práxis.No cumprimento dos seus objetivos, a experiência tem sido extremamente exitosa, avaliação esta feita pelos próprios alunos da Pós e atores sociais envolvidos, com reconhecimento do próprio poder publico.</p> <p>Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos Integrantes: Catharina Pinheiro Lima (Responsável); Caio Boucinhas; Eugênio Queiroga; Sylvia Dobry</p>
<b>Marcelo Silva Oliveira</b>	<p>2013 - Atual Aeronave Leve L-19 Descrição: Projeto e construção de aeronave leve em alumínio . Projeto baseado no famoso modelo da empresa Cessna 305 70% de escala. Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos Integrantes: Marcelo Silva Oliveira (Responsável); ; Valter Caldana Junior</p>
<b>Maria Cecilia Loschiavo dos Santos</b>	<p>2014 - Atual MODERNO: Design for living in Brazil, Mexico and Venezuela 1940-1970. Descrição: Projeto curatorial e redação de textos para catálogo de segmento brasileiro da mencionada exposição a ser realizada na Americas Society, Nova Iorque fevereiro a maio de 2015. Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos Integrantes: Maria Cecilia Loschiavo dos Santos (Responsável); ; Gabriela Rangel Financiador(es): Americas Society-AS Número de produções C,T &amp; A: 8/ Número de orientações: 5;</p>
<b>Paulo Eduardo Fonseca de Campos</b>	<p>2013 - Atual Projeto do Mezanino do Laboratório de Modelos e Ensaio da FAUUSP Descrição: Programa de Ampliação e Melhoramento da Infraestrutura de Pesquisa INFRA-USP - Edital 2012-2013. O desenvolvimento do Projeto do Mezanino do Laboratório de Modelos e Ensaio da FAUUSP irá amparar o desenvolvimento de pesquisas relacionadas ao próprio LAME, ao FAB LAB SP e ao Grupo de Pesquisa DIGI-FAB e ao Laboratório de Conforto Ambiental e Eficiência Energética (LABAUT), todos em atividade na FAUUSP sob a coordenação do Prof. Dr. Artur Simões Rozestraten (LAME), do Prof. Dr. Paulo Eduardo Fonseca de Campos (FAB LAB SP/DIGI-FAB) e da Profa. Dra. Denise Duarte (LABAUT). Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos Alunos envolvidos: Graduação (0); Especialização (0); Mestrado acadêmico (0); Mestrado profissionalizante (0); Doutorado (0); Integrantes: Paulo Eduardo Fonseca de Campos; Artur Simões Rozestraten</p>

	(Responsável); Denise Helena Silva Duarte Financiador(es): Pró-reitoria de Pesquisa da Universidade de São Paulo-PRP-USP Número de produções C,T & A: 1/ Número de orientações: 6;
<b>Paulo Renato Mesquita Pellegrino</b>	2015 - Atual REVITALIZAÇÃO DE RIOS URBANOS: A BACIA DO CÓRREGO JAGUARÉ. Desenvolvimento de metodologia e projeto piloto de revitalização de bacia urbana, replicável para as demais bacias da região metropolitana. Setembro/ Descrição: A revitalização de trechos de bacias hidrográficas urbanas já é uma realidade em diferentes países, permitindo a recuperação da qualidade hídrica e de parcela das funções biológicas das águas. Para tanto, os projetos urbanísticos devem articular-se com os de drenagem, promovendo alternativas locais para a coleta e o tratamento unitário e descentralizado de águas residuais e de primeiras chuvas, bem como para a coleta e a diminuição de resíduos sólidos nos primeiros locais de seu acesso e chegada aos corpos d'água. Situação: Em andamento Natureza: Projetos de desenvolvimento tecnológico Alunos envolvidos: Doutorado (1); Integrantes: Paulo Renato Mesquita Pellegrino; Newton Célio Becker de Moura; José Rodolfo Scarati Martins (Responsável); Taícia Marques; Daniela Rizzi

#### 4.2. Participação em Cargos Eletivos de Gestão Pública e Privada externas à USP

Docente	Cargo
<b>Luciana de Oliveira Royer</b>	Vice-Presidente do IAB - Instituto dos Arquitetos do Brasil - Depto. SP
	Conselheira do CAU - Conselho de Arquitetura e Urbanismo - SP

#### 4.3. Participação em Comissões, Conselhos, Coordenações e Atividades Externas à USP

Docente	Designação
<b>Eduardo Alberto Cusce Nobre</b>	Representante do Segmento Universidades junto ao Conselho Municipal de

	Política Urbana
	Representante do Conselho Municipal de Política Urbana junto ao Fundo Municipal de Desenvolvimento Urbano
<b>Luciana de Oliveira Royer</b>	Representante FAU-USP junto ao Conselho Municipal de Habitação
	Representante FAU-USP junto à Comissão Executiva do Fundo Municipal de Habitação
	Representante junto ao Conselho Gestor do Fundo Municipal de Saneamento Integrado
<b>Maria Beatriz Cruz Rufino</b>	Representante da FAUUSP junto ao Grupo de Gestão Urbana Consorciada Faria Lima
<b>Maria Lúcia Refinetti Rodrigues Martins</b>	Representante da FAUUSP junto ao Grupo de Gestão Urbana Consorciada Água Espraiada
<b>Paula Freire Santoro</b>	Representante da FAUUSP junto ao Grupo de Gestão Urbana Consorciada Água Branca
<b>Priscila Lena Farias</b>	Membro da Comissão de Estudo sobre Símbolos Gráficos (ABNT/CEE-168) da ABNT - Associação Brasileira de Normas Técnicas

#### 4.4. Atuação na Formação continuada / Residência

Docente

#### 4.5. Participação em convênios Empresa ou Escola

<b>Docente</b>	<b>Projeto</b>	<b>Instituição</b>
<b>Clice de Toledo</b>	Convênio Acadêmico Internacional	Politécnico di Milano (POLIMI) - Scuola del Design
	Convênio Acadêmico Internacional - Duplo Diploma	Politécnico di Milano (POLIMI) - Scuola del Design
<b>Denise Dantas</b>	Convênio Acadêmico Internacional	Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Xochimilco (UAM-X)
<b>Francisco Spadoni</b>	Acordo de Coop. Acadêmica Nacional	Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAU/UFRJ) em parceria com a Escola de Belas Artes (EBA/UFRJ) da Universidade Federal do Rio de Janeiro
	Convênio Acadêmico Internacional	Università IUAV di Venezia (IUAV)
<b>João Sette Whitaker Ferreira</b>	Convênio Acadêmico Internacional	<p>ENSA VT MLV - École d'Architecture de la Ville et des Territoires de Marne-la-Vallée - França</p> <p>ENSAG - École nationale supérieure d'architecture de Grenoble - França</p> <p>ENSAL - École nationale supérieure d'architecture de Lyon - França</p> <p>ENSA Nancy - École nationale supérieure d'architecture de Nancy - França</p> <p>ENSA Nantes - École nationale supérieure d'architecture de Nantes -</p>

		<p>França</p> <p>ENSA PB - École nationale supérieure d'architecture de Paris – Belleville - França</p> <p>ENSA PV - École nationale supérieure d'architecture de Paris - La Villette - França</p> <p>ENSA PM - École nationale supérieure d'architecture de Paris – Malaquais - França</p> <p>ENSA PVS - École nationale supérieure d'architecture de Paris – Seine - França</p>
<b>Luciana Royer</b>	Convênio Acadêmico Internacional	Technische Universität München (TU Munchen)
<b>Luis Antonio Jorge</b>	Convênio Acadêmico Internacional	<p>PUC Chile - Pontificia Universidad Católica de Chile - Chile</p> <p>UChile - Universidad de Chile – Chile</p> <p>USI MENDRISIO - Università della Svizzera italiana – Suíça</p>
<b>Maria Beatriz Rufino</b>	Convênio Acadêmico Internacional	Brandenburgische Technische Universität (BTU COTTBUS) - Fakultät VI, Architektur
	Magalhães - SMILE	Universidad Politécnica de Madrid (UPM) - ETS Arquitectura
<b>Maria Cecilia Losciavo</b>	Convênio Acadêmico Internacional	Jönköping University (JU) - School of Engineering
<b>Maria de Lourdes Zuquim</b>	Convênio Acadêmico Internacional	Universidad de los Andes - Facultad de Arquitectura y Diseño (UNIANDDES)

		Universidad del Azuay (Cuenca - Ecuador)
		Instituto Politécnico Nacional (IPN)
<b>Maria Lucia Refinetti</b>	Convênio Acadêmico Internacional	UNAM - Universidade Nacional Autónoma do México - Portugal
<b>Myrna de Arruda Nascimento</b>	Convênio Acadêmico Internacional	BAS - Bergen Arkitekt Skole - Noruega
<b>Priscila Lena Farias</b>	Acordo de Cooperação Acadêmica	Kookmin University - Graduated School of Tecno Design (TED KMU)
	Convênio Acadêmico Internacional	Universitat de Barcelona (UB) - Facultat de Belles-Arts
	Convênio Acadêmico Internacional	École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne (ESADSE)
<b>Tatiana Sakurai</b>	Convênio Acadêmico Internacional	Jönköping University (JU) - School of Engineering
	Magalhães - SMILE	Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) - Escola Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB)
	Magalhães - SMILE	Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) - Escola Técnica Superior de Arquitectura de del Vallès (ETSAV)
	Convênio Acadêmico Internacional	Universidade de Coimbra (UC) - Dept. de Arq. da Fac. de Ciências e Tecnologias (DARQ - FCTUC)

#### 4.6. Participação em Júris e Bancas de Concursos de Títulos e Defesas

Docente	Júri	Concursos	Defesas
<b>Alexandre Delijaicov</b>			

<b>Alvaro Luis Puntoni</b>			
<b>Ana Claudia Castilho Barone</b>			3
<b>Anália Maria Marinho de Carvalho Amorim</b>	1	1	2
<b>Andreina Nigriello</b>			
<b>Angelo Bucci</b>			
<b>Antonio Carlos Barossi</b>			
<b>Antonio Carlos Sant'Anna Junior</b>			
<b>Bruno Roberto Padovano</b>			
<b>Catharina Christina Teixeira</b>	3		
<b>Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima</b>			
<b>Clice de Toledo Sanjar Mazzilli</b>		2	3
<b>Cristiane Aun Bertoldi</b>		1	6
<b>Denise Dantas</b>			2
<b>Eduardo Alberto Cusce Nobre</b>		2	5
<b>Estevam Vanale Otero</b>			
<b>Eugênio Fernandes Queiroga</b>			9
<b>Fabio Mariz Gonçalves</b>			12
<b>Feres Lourenço Khoury</b>			
<b>Fernanda Sarmiento Barata</b>	1		
<b>Francine Mariliz Gramacho Sakata</b>			
<b>Francisco Inacio Scaramelli Homem de Melo</b>			

<b>Francisco Spadoni</b>			
<b>Giorgio Giorgi Junior</b>			
<b>Gustavo Orlando Fubada Curcio</b>		1	3
<b>Helena Aparecida Ayoub Silva</b>			7
<b>Isadora de Andrade Guerreiro</b>			3
<b>João Sette Whitaker Ferreira</b>			5
<b>Juliana Braga Costa</b>			
<b>Karina Oliveira Leitão</b>			
<b>Lara Leite Barbosa de Senne</b>			3
<b>Leandro Manuel Reis Velloso</b>			23
<b>Luciana de Oliveira Royer</b>	2		10
<b>Luciano Margotto Soares</b>			19
<b>Luis Antonio Jorge</b>	1		18
<b>Luís Cláudio Portugal do Nascimento</b>			7
<b>Marcelo Mendonça</b>			
<b>Marcelo Silva Oliveira</b>			7
<b>Maria Beatriz Cruz Rufino</b>			
<b>Maria Cecilia Loschiavo dos Santos</b>	1	1	3
<b>Maria Cristina da Silva Leme</b>			4
<b>Maria de Assunção Ribeiro Franco</b>			11
<b>Maria de Lourdes Zuquim</b>			8
<b>Maria Lucia Refinetti Rodrigues Martins</b>	1	2	9

<b>Maria Teresa Kerr Saraiva</b>			
<b>Marina Grinover</b>	1		12
<b>Marta Vieira Bogéa</b>	1		24
<b>Milton Liebenritt de Almeida Braga</b>			
<b>Myrna de Arruda Nascimento</b>			19
<b>Nabil Georges Bonduki</b>			
<b>Nuno de Azevedo Fonseca</b>	1		5
<b>Oreste Bortolli Junior</b>			1
<b>Paula Freire Santoro</b>	3		21
<b>Paulo Eduardo Fonseca de Campos</b>			8
<b>Priscila Lena Farias</b>			
<b>Rafael Antonio Cunha Perrone</b>			17
<b>Raquel Rolnik</b>		1	10
<b>Rodrigo Cristiano Queiroz</b>	1		2
<b>Rosana Aparecida Vasques</b>			7
<b>Rosana Helena Miranda</b>			2
<b>Sara Miriam Goldchmit</b>			6
<b>Silvio Soares Macedo</b>			
<b>Takashi Hokusima</b>			1
<b>Tatiana Sakurai</b>			
<b>Vicente Gil Filho</b>			
<b>Vladimir Bartalini</b>			2

## 5. ATIVIDADES TÉCNICO-ADMINISTRATIVAS

### 5.1. Congregação da FAU/USP

<b>Ana Cláudia Castilho Barone</b>	Representante Suplente da Categoria de Professor Doutor
<b>Anália Maria Marinho C. Amorim</b>	Representante Suplente da Categoria de Professor Associado
<b>Antonio Carlos Sant'Anna Junior</b>	Representante Titular da Categoria de Auxiliar de Ensino
<b>Clice de Toledo Sanjar Mazzilli</b>	Representante Titular da Categoria de Professor Associado
<b>Eduardo Alberto Cusce Nobre</b>	Representante Titular da Categoria de Professor Associado
<b>Eugênio Fernandes Queiroga</b>	Representante Titular da Categoria de Professor Associado
	Vice-Diretor
<b>Fábio Mariz Gonçalves</b>	Representante Suplente da Categoria de Professor Doutor
	Vice-Chefe do Departamento de Projeto
<b>Feres Lourenço Khoury</b>	Representante Suplente da Categoria de Professor Associado
<b>Francisco Spadoni</b>	Representante Suplente da Categoria de Professor Associado
<b>Helena Aparecida Ayoub Silva</b>	Representante Suplente da Categoria de Professor Doutor
<b>João Sette Whitaker Ferreira</b>	Presidente da Comissão de Pós-Graduação - CPG
<b>Luis Antonio Jorge</b>	Presidente da Comissão de Graduação
	Chefe do Departamento de Projeto
<b>Maria Cecília Loschiavo dos Santos</b>	Representante Titular da Categoria de Professor Titular
<b>Maria Cristina da Silva Leme</b>	Representante Titular da Categoria de Professor Titular

<b>Maria de Assunção Ribeiro Franco</b>	Representante Titular da Categoria de Professor Titular
<b>Maria de Lourdes Zuquim</b>	Representante Titular da Categoria de Professor Doutor
<b>Maria Lúcia Refinetti Rodrigues Martins</b>	Vice-Presidente da CCEU – Comissão de Cultura e Extensão Universitária
<b>Nabil Georges Bonduki</b>	Representante Titular da Categoria de Professor Titular
	Representante Titular da Categoria de Professor Titular
<b>Oreste Bortolli Júnior</b>	Representante Suplente da Categoria de Professor Doutor
<b>Paulo Eduardo Fonseca de Campos</b>	Vice-Chefe do AUP – Departamento de Projeto
	Representante Titular da Categoria de Professor Associado
<b>Priscila Lena Farias</b>	Representante Titular da Categoria de Professor Associado
<b>Raquel Rolnik</b>	Chefe do AUP – Departamento de Projeto
	Representante Titular da FAUUSP no Conselho Universitário - (CO)
	Representante Titular da Categoria de Professor Titular
<b>Sara Miriam Goldchmit</b>	Vice-Presidente da Comissão de Graduação
<b>Silvio Soares Macedo</b>	Decano da FAUUSP
<b>Vicente Gil Filho</b>	Representante Titular da Categoria de Professor Titular
<b>Vladimir Bartalini</b>	Representante Suplente da Categoria de Professor Associado
<b>Ana Cláudia Castilho Barone</b>	Representante Suplente da Categoria de Professor Doutor
<b>Anália Maria Marinho C. Amorim</b>	Representante Suplente da Categoria de Professor Associado
<b>Antonio Carlos Sant’Anna Junior</b>	Representante Titular da Categoria de Auxiliar de Ensino
<b>Clice de Toledo Sanjar Mazzilli</b>	Representante Titular da Categoria de Professor Associado

<b>Eduardo Alberto Cusce Nobre</b>	Representante Titular da Categoria de Professor Associado
------------------------------------	---

## 5.2. Conselho Técnico-Administrativo da FAU/USP - CTA

<b>Eduardo Alberto Cusce Nobre</b>	Presidente da Pós-Graduação
<b>Eugenio Fernandes Queiroga</b>	Vice Diretor FAU-USP
<b>Fábio Mariz Gonçalves</b>	Vice-Chefe do Departamento de Projeto
<b>Luis Antonio Jorge</b>	Presidente da CG / Chefe do Departamento de Projeto - AUP
<b>João Sette Whitaker Ferreira</b>	Presidente da Comissão de Pós-Graduação - CPG
<b>Maria Lúcia Refinetti Rodrigues Martins</b>	Presidente da Comissão de Cultura e Extensão Universitária - CCEU
<b>Paulo Eduardo Fonseca de Campos</b>	Vice-chefe do Departamento de Projeto - AUP
<b>Raquel Rolnik</b>	Chefe do Departamento de Projeto - AUP
<b>Sara Miriam Godchmit</b>	Vice-Presidente da Comissão de Graduação
<b>Silvio Soares Macedo</b>	Decano da FAUUSP

## 5.3. Conselho do Departamento de Projeto da FAU/USP

### **Chefia do Departamento**

<b>Chefe</b>	<b>Vice-Chefe</b>
Raquel Rolnik	Paulo Eduardo Fonseca

### **Professores Titulares**

<b>Titular</b>	<b>Suplente</b>
Maria Cecília Loschiavo dos Santos	Silvio Soares Macedo
Maria Cristina da Silva Leme	Nabil Georges Bonduki
Maria de Assunção Ribeiro Franco	
Maria Lúcia Refinetti Rodrigues Martins	
Raquel Rolnik	
Vicente Gil Filho	

### **Professores Associados**

<b>Titular</b>	<b>Suplente</b>
Clice de Toledo Sanjar Mazzilli	Giorgio Giorgi Junior ( <i>1º suplente</i> )
Eduardo Alberto Cuscê Nobre	Rafael Antonio Cunha Perrone ( <i>2º suplente</i> )
Eugenio Fernandes Queiroga	Anália Maria Marinho de Carvalho Amorim ( <i>3º suplente</i> )
Francisco Spadoni	Priscila Lena Farias ( <i>4º suplente</i> )
Luis Antonio Jorge	Feres Lourenço Khoury ( <i>5º suplente</i> )

João Sette Whitaker Ferreira	Marta Vieira Bogéa (6 <sup>o</sup> suplente)
Paulo Eduardo Fonseca	
Rodrigo Cristiano Queiroz	
Vladimir Bartalini	

### **Professores Doutores**

<b>Titular</b>	<b>Suplente</b>
Antonio Carlos Barossi	Cristiane Aun Bertoldi
Denise Dantas	Luís Cláudio Portugal do Nascimento
Fabio Mariz Gonçalves	Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima
Leandro Manuel Reis Veloso	Sara Miriam Goldchmit
Maria Beatriz Cruz Rufino	Luciana de Oliveira Royer
Maria de LourdesZuquim	Nuno de Azevedo Fonseca
Maria Tereza Kerr Saraiva	Takashi Hokusima
Oreste Bortolli Junior	Helena Aparecida Ayoub Silva
Paula Freire Santoro	Karina Oliveira Leitão

### **Auxiliar de Ensino**

<b>Titular</b>	Antonio Carlos Sant'Anna Junior
----------------	---------------------------------

### **Comissão Assessora do Conselho - Coordenadores de Grupos de Disciplinas**

<b>Coordenador</b>	<b>Vice-Coodenador</b>
Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima	Fábio Mariz Gonçalves
Oreste Bortolli Junior	Rodrigo Cristiano Queiroz
Nabil Georges Bonduki	Luciana de Oliveira Royer

Lara Leite Barbosa	Luis Claudio Portugal do Nascimento
Gustavo Orlando Fudaba Curcio	Leandro Manuel Reis Velloso

#### 5.4. Coordenação Didática de Setores e Seções

<b>Docente</b>	<b>Designação</b>
Alexandre Delijaicov	Coordenação do LABPROJ
Alvaro Luís Puntoni	Vice-Coordenação do GDPr
Ana Cláudia Castilho Barone	Coordenação do L.ABRAÇA
Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima	Coordenação do LABPARC
Clice de Toledo Sanjar Mazzilli	Coordenadora da CCP Design
	Coordenadora Didática do LPG
Cristiane Aun Bertoldi	Vice-coordenadora do Curso de Design
	Coordenadora Didática do LAME
Denise Dantas	Coordenação do LAB Design
Eduardo Alberto Cusce Nobre	Vice-Coordenador da CCP A&U
	Coord. da Área de Concentração Planejamento Urbano
	Coordenador Científico do NAPPLAC
Eugenio Fernandes Queiroga	Coordenador da CCP Arquitetura e Urbanismo
	Coord. da Área de Concentração Paisagem e Ambiente
	Coordenador da CCP A&U

Francisco Inácio Scaramelli Homem de Melo	Vice-Coordenador Didático do LPG
Francisco Spadoni	Coord. da Área de Concentração Projeto de Arquitetura
Giorgio Giorgi Junior	Vice-Coordenação do GDDI
Helena Aparecida Ayoub Silva	Coordenação do GDPr
	Vice Coord. da Área de Concentração Projeto de Arquitetura
João Sette Whitaker Ferreira	Coord. da Área de Concentração Habitat
Karina Oliveira Leitão	Coordenação do LABHAB
Luís Antonio Jorge	Coordenação do GDDI
Maria Beatriz Cruz Rufino	Coordenação do GDPL
Maria Cristina da Silva Leme	Coordenação do LABPLAN
Maria de Assunção Ribeiro Franco	Coordenação do GDPA
	Coordenação do LABVERDE
Maria de Lourdes Zuquim	Vice-Coordenadora Científica do NAPPLAC
Maria Lúcia Refinetti Rodrigues Martins	Vice Coord. da Área de Concentração Planejamento Urbano
Maria Teresa Kerr Saraiva	Coordenação do GDPV
Marta Vieira Bogéa	Coordenadora do Curso de Arquitetura e Urbanismo
Oreste Bortolli Junior	Coordenação do LABCOM
Paula Freire Santoro	Vice-Coordenação do GDPL
Paulo Eduardo Fonseca de Campos	Coord. da Área de Concentração Design e Arquitetura

	Coordenador Didático do FABLAB
	Coordenação do LABINDUS
	Coordenação de Fomento à Pesquisa
Priscila Lena Farias	Coordenador do Curso de Design
	Presidente da CCInt
Raquel Rolnik	Coordenação do LABCIDADE
Sara Miriam Goldchmit	Vice-Coordenação do GDPV
Tatiana Sakurai	Vice-Coordenadora Didática do Serviço Técnico de Biblioteca (2018-atual)

## 5.5. Participação em Comissões Externas à USP

<b>Docente</b>	<b>Designação</b>	<b>MANDATO FIM</b>
	Informações não coletadas	
	Informações não coletadas	
	Informações não coletadas	

## 6. NUMÉRICO E COMPARATIVO ANUAL

### 6.1. Quadro Resumo de Pessoal Docente

Vínculo Institucional	Professor Efetivo	Professor Contratado	Professor Aposentado	Professor Visitante	Total
	56	10	9	0	75

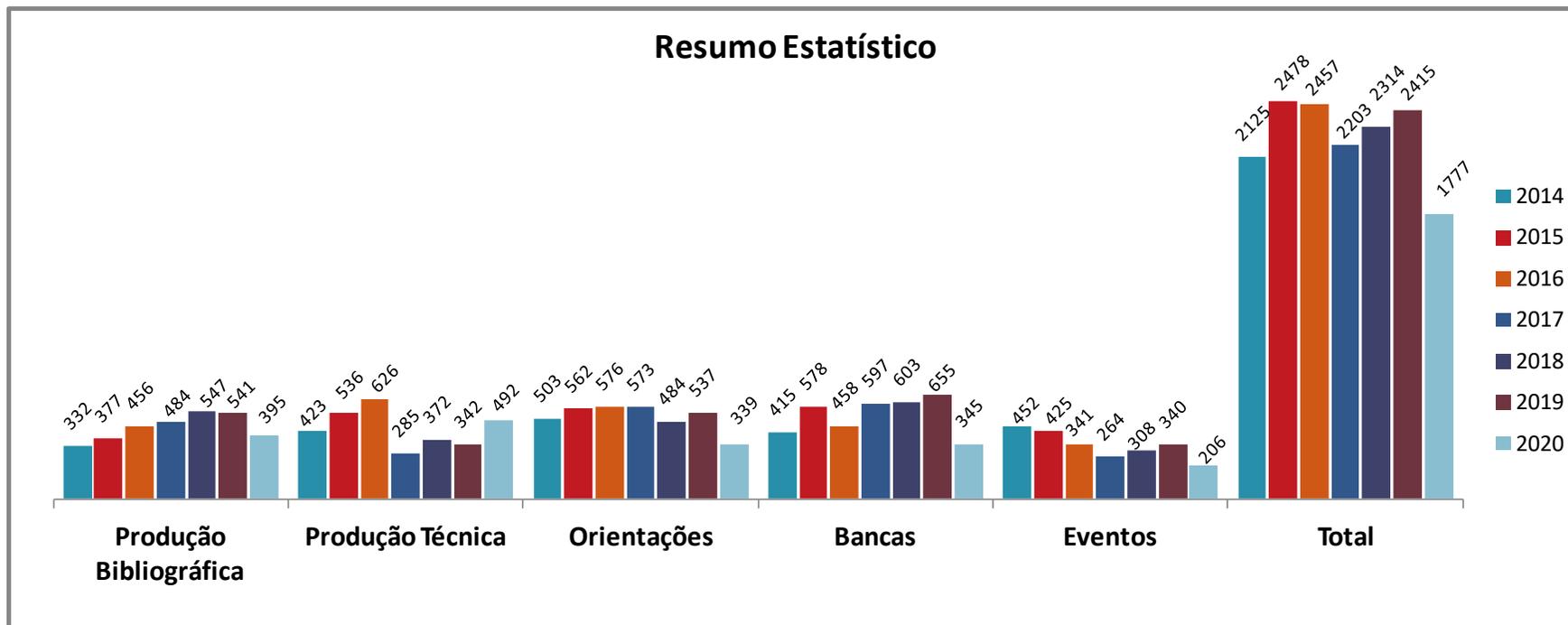
Enquadramento Funcional	MS-6	MS-5	MS-3	MS-1	Professor Senior
	9	15	41	1	9

Regime de Trabalho	RDIDP	RTC	RTP
	38	16	12

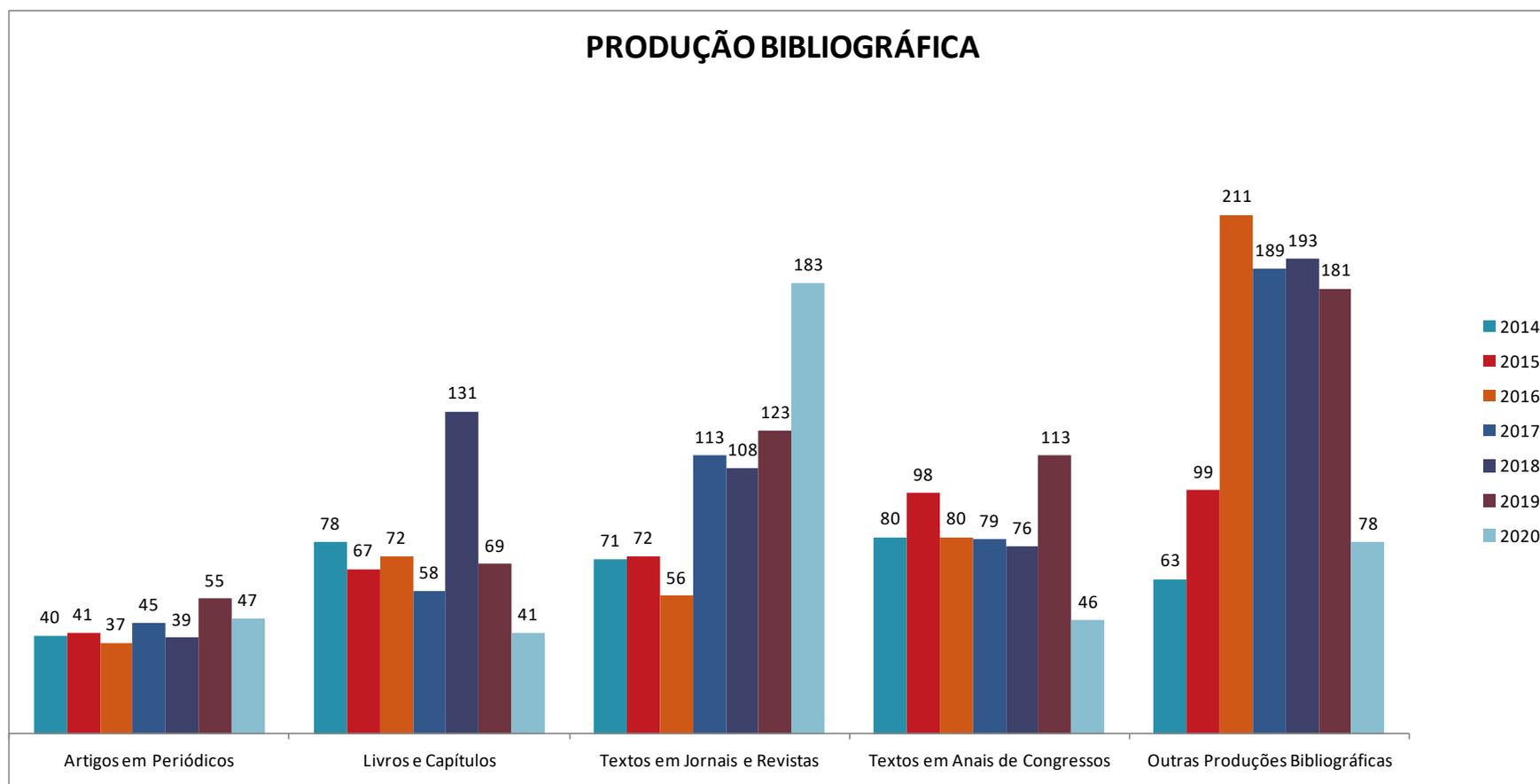
Atuação na Graduação	GDDI	GDPA	GDPL	GDPR	GDPV
	13	7	17	18	11

Atuação na Pós-Graduação	PPG - A & U	PPG - Design	PGEHA
	25	9	1

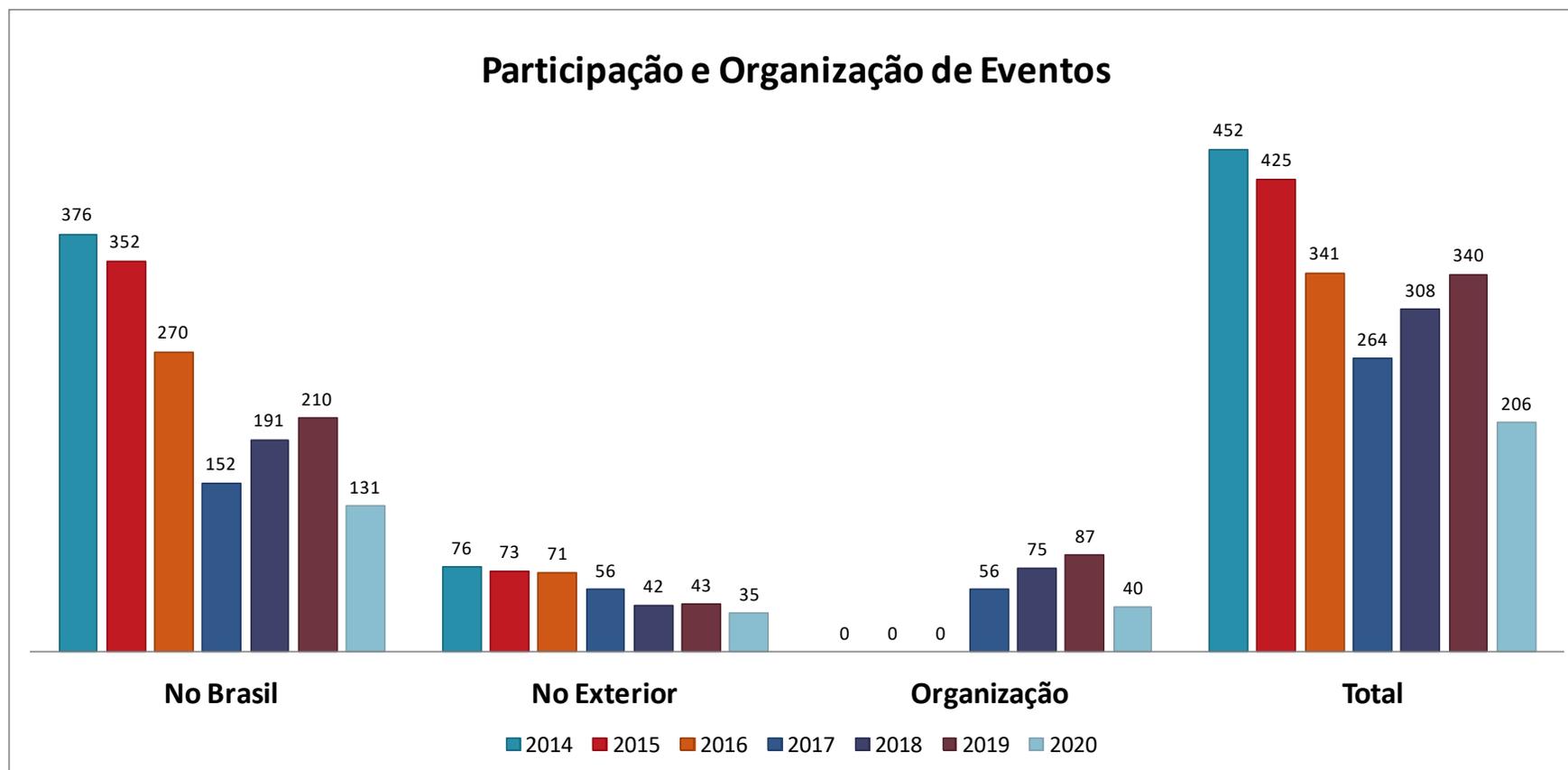
## 6.2. Resumo Estatístico



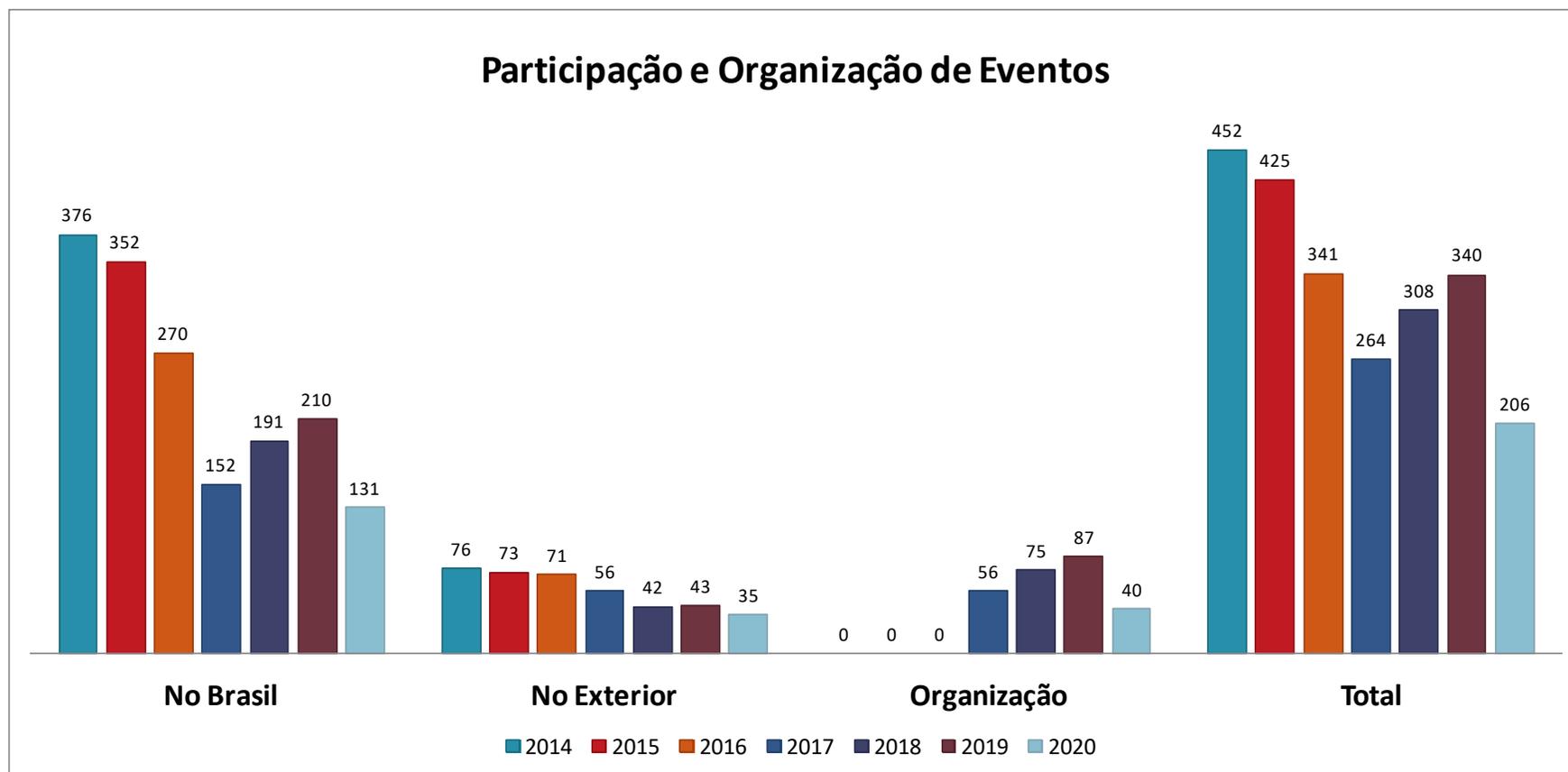
### 6.3. Produção Bibliográfica



## 6.4. Eventos



## 6.5. Bancas



## 6.6. Orientações

